

ac

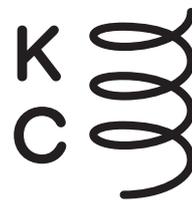
Louise Aeschlimann &  
Margareta Corti Stiftung

ZUERST DIE KUNST!

**BKG** BERNISCHE  
KUNST  
GESELLSCHAFT

HODLERSTRASSE 8-12  
CH-3011 BERN

TEL. +41 31 328 09 44  
WWW.KUNSTGESELLSCHAFT.CH



Kunsthaut Biel Centre d'art Bienne

## Louise Aeschlimann und Margareta Corti-Stipendium 2025

### Bourse Louise Aeschlimann et Margareta Corti 2025

Kurzbiografien der Stipendiat:innen / courte biographie des lauréat·e·s

**Florence Jung (\*1986), lebt und arbeitet in Paris; Heimatort: Biel/Bienne / vit et travaille à Paris ; originaire de Biel/Bienne BE**

**Hauptstipendium / Bourse principale 2025, CHF 20'000**

DE:

Florence Jung inszeniert skriptbasierte Situationen in der Realität. Diese Szenarien verbreiten sich hauptsächlich durch mündliche Erzählungen und andere sekundäre Quellen.

Ihre Arbeiten wurden in zahlreichen Einzelausstellungen gezeigt, unter anderem in der Fondation Pernod-Ricard in Paris, bei Centralbanken in Oslo, im Museum für Gegenwartskunst Siegen, im Helmhaus Zürich, im Frac Lorraine in Metz, im Kunstverein Bielefeld, in Despacio in San José und in Circuit in Lausanne. Sie war zudem an zahlreichen Gruppenausstellungen beteiligt, darunter im Palais de Tokyo in Paris, in der Kunsthalle Basel, im Kunsthaus Zürich, bei Gasworks in London, in der Haubrok Foundation in Berlin, bei Forde in Genf, im Estnischen Museum für Zeitgenössische Kunst in Tallinn, im Oscar-Niemeyer-Museum in Curitiba, im Museum Tinguely in Basel, im Frans-Hals-Museum in Haarlem sowie im Museum für moderne und zeitgenössische Kunst in Strassburg. Aktuell sind mehrere ihrer Werke in einer Einzelausstellung in der Halle für Kunst in Lüneburg zu sehen. Sie wird auch an Gruppenausstellungen in Portikus in Frankfurt und in Poush in Aubervilliers im Frühjahr teilnehmen.

Florence Jung nahm ausserdem an verschiedenen Biennalen teil, darunter der Art Encounters Biennale in Timișoara, der Ural Biennale in Jekaterinburg und der Athen Biennale. Ihre Werke sind in mehreren öffentlichen Sammlungen vertreten, darunter in der Schweizerischen Bundeskunstsammlung, im Kunsthaus Aarau, im Kunsthaus Zürich, im CNAP und in mehreren FRACs.

Von 2016 bis 2024 war sie Mitbegründerin und Co-Leiterin von le lieu secret – einem unabhängigen Kunstraum im Bahnhof von Biel –, in dem sie Einzelausstellungen von Künstler:innen wie Walead Beshty, Jason Dodge, Leolie Greet, Judith Kakon, Noha Mokhtar, Olivier Mosset, Sadie Plant, Liv Schulman und René Zäch präsentierte.

Florence Jung, ehemalige Stipendiatin der Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam und des Museum Susch, ist Preisträgerin des Swiss Performance Award, des Werkstipendium Stadt Zürich, des Förderstipendium Aeschlimann Corti, des Georg und Josi Guggenheim Preises, des Swiss Art Award und des Preises der Irène Reymond Stiftung

FR:

Florence Jung introduit des situations scriptées dans le réel. Ces scénarios circulent principalement via des récits oraux et d'autres sources secondaires.

Son travail a été présenté lors de nombreuses expositions personnelles, notamment à la Fondation Pernod-Ricard à Paris, à Centralbanken à Oslo, au Museum für Gegenwartskunst de Siegen, au Helmhaus à Zurich, au Frac Lorraine à Metz, à la Kunstverein de Bielefeld, à Despacio à San José, ou encore à Circuit à Lausanne. Elle a également participé à de multiples expositions collectives, notamment au Palais de Tokyo à Paris, à la Kunsthalle de Bâle, au Kunsthaus de Zurich, à Gasworks à Londres, à la Fondation Haubrok à Berlin, à Forde à Genève, au Musée d'Art Contemporain d'Estonie à Tallinn, au Musée Oscar Niemeyer à Curitiba, au Musée Tinguely à Bâle, au Musée Frans Hals à Haarlem, ou encore au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg. Actuellement, plusieurs de ses œuvres sont visibles dans une exposition personnelle à la Halle für Kunst de Lüneburg. Elle participera également à des expositions collectives à Portikus à Francfort et à Poush à Aubervilliers ce printemps.

Florence Jung a également pris part à diverses biennales, dont la Biennale Art Encounters à Timișoara, la Biennale de l'Oural à Ekaterinbourg et la Biennale d'Athènes. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques, notamment la Collection fédérale d'art suisse, le Kunsthaus Aarau, le Kunsthaus Zürich, le CNAP et plusieurs FRAC.

ac

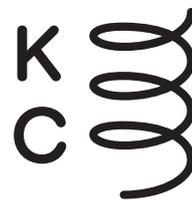
Louise Aeschlimann &  
Margareta Corti Stiftung

ZUERST DIE KUNST!

**BKG** BERNISCHE  
KUNST  
GESELLSCHAFT

HODLERSTRASSE 8-12  
CH-3011 BERN

TEL. +41 31 328 09 44  
WWW.KUNSTGESELLSCHAFT.CH



Kunsthaus Centre d'art  
Biel Bienne

De 2016 à 2024, elle a cofondé et codirigé le lieu secret – un espace indépendant situé dans la gare de Biel/Bienne – où elle a présenté des expositions personnelles d'artistes tels que Walead Beshty, Jason Dodge, Leolie Greet, Judith Kakon, Noha Mokhtar, Olivier Mosset, SadiePlant, Liv Schulman, ou encore René Zäch.

Ancienne résidente de la Rijksakademie van beeldende kunsten à Amsterdam et du Museum Susch, Florence Jungest lauréate du Swiss Performance Award, du Werkstipendium Stadt Zürich, du Förderstipendium Aeschlimann Corti, du Prix Georg et Josi Guggenheim, du Swiss Art Award et du Prix de la Fondation Irène Reymond.

**Gregory Tara Hari (\*1993), lebt und arbeitet in Zürich und Paris; Heimatort: Kandergrund BE / vit et travaille à Zurich et Paris ; originaire de Kandergrund BE**

**Förderstipendium / Bourse d'encouragement, CHF 10'000**

DE:

Gregory Tara Hari erschafft Werke, die auf tiefgehenden Recherchen und einem breiten Interesse an gesellschaftlichen und kulturellen Zusammenhängen basieren. Er verwebt dabei historische Ereignisse mit aktuellen Debatten, verknüpft Anekdoten mit Zitaten oder Strophen aus einem Pop-Song. Dabei schafft er eine vielschichtige Sprache, die die Komplexität von Konflikten darlegt, die uns als Gesellschaft gestern wie heute umtreiben. Hari's Arbeit ist ein künstlerischer Versuch, einen Umgang mit unserer polarisierten Welt zu finden.

FR:

Gregory Tara Hari crée des œuvres basées sur des recherches approfondies et un large intérêt pour les contextes sociaux et culturels. Il mêle des événements historiques à des débats actuels, associe des anecdotes à des citations ou à des couplets de chansons pop. Ce faisant, il crée un langage complexe qui expose la complexité des conflits qui nous agitent en tant que société, hier comme aujourd'hui. Le travail de Hari est une tentative artistique de trouver un moyen d'aborder notre monde polarisé.

**Marietta Schenk (\*1985), lebt und arbeitet in Biel/Bienne; Heimatort: Eggiwil BE / vit et travaille à Biel/Bienne ; originaire d'Eggiwil BE**

**Förderstipendium / Bourse d'encouragement, CHF 10'000**

DE:

Marietta Schenk lebt und arbeitet in Biel/Bienne. Sie hat ein Diplom in Gestaltung und Kunst (2008) und einen MA of Arts in Design mit Vertiefung Design Research (2018) der Hochschule der Künste Bern sowie einen Minor in Kunstgeschichte der Universität Bern (2008). In den letzten Jahren hat sie eine künstlerische Praxis entwickelt, die sich zwischen Skulptur, Installation und Video ansiedelt. In ihrer Arbeit interessiert sie sich für die komplexe Beziehung zwischen dem Menschen, seinem Begehren und den Objekten, mit denen er sich umgibt.

Seit 2010 zeigt sie ihre Werke regelmässig in Einzel- und Gruppenausstellungen (Kunsthaus Biel, EAC (les halles) Porrentruy; Local-Int Biel; Musée jurassien des Arts Moutier; Off Center Bern; Kunsthaus Langenthal; Cabane B Bümpliz Nord). 2024 wurde ihre Arbeit mit einem Projektbeitrag des Kantons Bern und der Stadt Biel unterstützt. 2022 erhielt sie ein dreimonatiges Atelierstipendium der Städtekonferenz Kultur in Genua. Ihre Arbeit befindet sich in den Sammlungen des Kantons Bern und der Stadt Biel.

FR:

Marietta Schenk vit et travaille à Biel/Bienne. Elle est titulaire d'un diplôme en arts visuels (2008) et d'un MA of Arts in Design avec spécialisation Design Research (2018) de la Haute école des arts de Berne, ainsi que d'un mineur en histoire de l'art de l'Université de Berne (2008). Ces dernières années, elle a développé une pratique artistique qui se situe entre la sculpture, l'installation et la vidéo. Dans son travail, elle s'intéresse à la relation complexe entre l'homme, son désir et les objets dont il s'entoure.

Depuis 2010, elle présente régulièrement ses œuvres dans des expositions individuelles et collectives (Centre d'art Bienne, EAC (les halles) Porrentruy ; Local-Int Bienne ; Musée jurassien des Arts Moutier ; Off Center Berne ; Kunsthaus Langenthal ; Cabane B Bümpliz Nord). En 2024, son travail a été soutenu par une contribution de projet du canton de Berne et de la ville de Bienne. En 2022, elle a bénéficié d'une bourse de la Conférence des villes en matière culturelle pour une résidence de trois mois à l'atelier de Gênes. Son travail se trouve dans les collections du canton de Berne et de la ville de Bienne.

ac

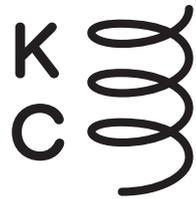
Louise Aeschlimann &  
Margareta Corti Stiftung

ZUERST DIE KUNST!

**BKG** BERNISCHE  
KUNST  
GESELLSCHAFT

HODLERSTRASSE 8-12  
CH-3011 BERN

TEL. +41 31 328 09 44  
WWW.KUNSTGESELLSCHAFT.CH



Kunsthau**s** Centre d'art  
Biel Bienne

**Jennifer Merlyn Scherler (\*1996), lebt und arbeitet in Basel; Heimatort: Köniz BE / vit et travaille à Bâle ; originaire de Köniz BE**

**Förderstipendium / Bourse d'encouragement, CHF 10'000**

DE:

Jennifer Merlyn Scherler ist ein:e medienbegeistert:e Künstler:in und versteht sich selbst als Fan. Scherler schöpft Inspiration aus verschiedenen Fan-(Fiction)-Communities, mit besonderem Interesse an nutzergenerierten (filmischen) Sprachen, die geschaffen werden, um Wissen und Zuneigung zu bestimmten Dingen zu teilen. Scherlers Arbeit beschäftigt sich mit Strategien des Trauerns, Erinnerns und der Schaffung von Intimität.

2021 schloss Scherler das Bachelorstudium in Fine Arts an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Basel, wo Scherler heute lebt und arbeitet, mit Auszeichnung ab. Seither hat Scherler verschiedene Preise erhalten, darunter den Pax Award Emerging Media Artist, Kiefer Hablitzel Preis und Werkbeitrag des Kunstcredits Basel. Neben der eigenen künstlerischen Praxis ist Scherler im Kollektivprojekt mcww (memeclaworldwide) engagiert und lehrt an der Schule für Gestaltung in Biel und der Hochschule der Künste Bern.

FR:

Jennifer Merlyn Scherler est un-e artiste passionné-e par les médias, qui se définit comme fan. Scherler puise son inspiration dans diverses communautés de fan(fiction)s, avec un intérêt particulier pour les langages (cinématographiques) générés par les utilisateur·rice·s, créés pour partager savoir et affection autour de sujets spécifiques. Son travail explore des stratégies de deuil, de mémoire et de création d'intimité.

En 2021, Scherler a obtenu son Bachelor en Fine Arts à la Hochschule für Gestaltung und Kunst de Bâle avec distinction. Depuis, Scherler a reçu plusieurs prix, dont le Pax Art Award Emerging Media Artist, le Prix Kiefer Hablitzel et un bourse de travail de Kunstcredit Bâle. En parallèle de sa pratique artistique personnelle, Scherler est actif-ve dans le projet collectif mcww (memeclaworldwide) et enseigne à Ecole d'Arts Visuels de Bienne ainsi qu'à la Haute école des arts de Berne.