

Louise Aeschlimann und Margareta Corti-Stipendium 2024

Bourse Louise Aeschlimann et Margareta Corti 2024

Kurzbiografien der Stipendiat:innen / courte biographie des lauréat-e-s

Olivia Abächerli (*1992), lebt und arbeitet in Bern / vit et travaille à Berne

Hauptstipendium / Bourse principale 2024, CHF 20'000

DE:

Olivia Abächerli (*1992, Stans) lebt in Bern. Sie studierte 2013 – 2016 an der HKB in Bern (BA Fine Arts) sowie 2017 – 2019 am Dutch Art Institute (MA Art Practice) in den Niederlanden. Von 2019 bis 2021 war sie Fellow der Sommerakademie Paul Klee. Ihre Recherche-basierte zeichnerische Praxis zeigt sich in Videoarbeiten, Animationen, als Wandarbeiten, manchmal installativ, seltener auf Papier. Die zeichnerischen Prozesse sind Versuche, durch die Komplexität der Welt zu navigieren und subjektive Perspektiven und die eigene Positionierung darin zu kontextualisieren.

Olivia Abächerli's Arbeiten fanden Eingang in diverse Gruppenausstellungen in und um die Schweiz. 2023 zeigte sie in der Kunsthalle Luzern ihre erste institutionelle Einzelausstellung mit dem Titel „the center and the other“. Ebenfalls wurde 2023 ihr Buchprojekt „Ibu Silla“ beim Verlag Edition Fink (Zürich) publiziert.

FR:

Olivia Abächerli (*1992, Stans) vit à Berne. Elle a étudié de 2013 à 2016 à la HKB de Berne (BA Fine Arts) ainsi que de 2017 à 2019 au Dutch Art Institute (MA Art Practice) aux Pays-Bas. De 2019 à 2021, elle a été fellow de l'Académie d'été Paul Klee. Sa pratique de dessin basée sur la recherche se manifeste dans des œuvres vidéo, des animations, des œuvres murales, parfois installatives, plus rarement sur papier. Les processus de dessin sont des tentatives de naviguer à travers la complexité du monde et de contextualiser les perspectives subjectives et sa propre position à l'intérieur.

Les œuvres d'Olivia Abächerli ont été présentées dans diverses expositions collectives en Suisse et dans ses environs. En 2023, elle a présenté sa première exposition personnelle institutionnelle intitulée „the center and the other“ à la Kunsthalle de Lucerne. En 2023 également, son projet de livre „Ibu Silla“ a été publié par les éditions Fink (Zurich).

Mattania Bösiger (*1991), lebt und arbeitet in Basel; Heimatort: Heimenhausen BE / vit et travaille à Bâle; originaire de Heimenhausen BE

Förderstipendium / Bourses d'encouragement 2024, CHF 10'000

DE:

Mattania Bösiger (*1991) in Solothurn geboren und aufgewachsen, lebt und arbeitet in Basel. Nach einer Hochbauzeichnerlehre und dem Vorkurs an der Schule für Gestaltung in Biel arbeitet er als freischaffender Künstler und Szenograf. In den letzten Jahren wurden seine Arbeiten u.a. in folgenden Institutionen ausgestellt: Kunstmuseum Thun, CH (2023); Kunstraum Riehen, CH (2023); Künstlerhaus L6, Freiburg, DE (2023); Kunstmuseum Solothurn, CH (2022); Kunsthaus Grenchen, CH (2022, solo); Kunsthalle Basel, CH (2021); Villa Renata, Basel, CH (2021). Bösiger war Träger des Förderpreises für Bildende Kunst des Kanton Solothurn (2022) und Artist Resident in der Cité internationale des arts, Paris, FR (2020).

FR:

Mattania Bösiger (*1991), né et élevé à Soleure, vit et travaille à Bâle. Après avoir terminé un apprentissage de dessinateur en bâtiment et suivi un cours préparatoire à l'École d'art et de design de Bienne, il travaille en tant qu'artiste indépendant et scénographe. Ces dernières années, ses œuvres ont été exposées entre autres dans les institutions suivantes : Musée d'art de Thoune, CH (2023) ; Espace d'art de Riehen, CH (2023) ; Maison des artistes L6, Fribourg, DE (2023) ; Musée d'art de Soleure, CH (2022) ; Kunsthaus de Grenchen, CH (2022, en solo) ; Kunsthalle de Bâle, CH (2021) ; Villa Renata, Bâle, CH (2021). Bösiger a été lauréat du Prix de promotion des arts visuels du canton de Soleure (2022) et artiste en résidence à la Cité internationale des arts, Paris, FR (2020).

Ausstellungen / expositions (Auswahl / sélection)

2023 *Touch and Fire*, Regionale 24, Kunstraum Riehen & *TREASURE*, Kunsthhaus L6, Freiburg (DE)
 2023 *Cantonale Berne Jura 2023*, LaNef, Saint-Ursanne & Musée jurassien des Arts, Moutier
 2023 *AC-Stipendium*, Kunstmuseum Thun, Thun
 2023 *Balkonien*, Ateliers im Delta, Mannheim (Duo mit Jaana Rau) (DE)
 2022 *Freispiel*, Kunstmuseum Solothurn, Solothurn
 2022 *Kantonale Förderpreise 2022*, Künstlerhaus S11, Solothurn
 2022 *20m2 ins Atelier von Mattania Bösiger*, Kunsthhaus Grenchen, Grenchen (Solo)
 2022 *zwischen drei...*, Schlösschen Vorder-Bleichenberg, Biberist
 2021 *...von möglichen Welten*, Regionale 22, Kunsthalle Basel, Basel
 2021 *Cantonale Bern Jura 2021*, Kunsthhaus Interlaken, Interlaken
 2021 *Random Guidelines*, Villa Renata, Basel
 2020 *14. Jungkunst Winterthur*, Winterthur
 2019 *Kettenreaktion 19*, Campus Attisholz, Solothurn

Martin Jakob (*1989), lebt und arbeitet in Neuenburg; Heimatort: Lauperswil BE / vit et travaille à Neuenburg; originaire de Lauperswil BE

Förderstipendium / Bourses d'encouragement 2024, CHF 10'000

DE:

Martin Jakob (1989*) lebt und arbeitet in Neuchâtel. Er hat 2012 einen Bachelor in Bildender Kunst an der Ecole cantonale d'art du Valais und 2019 einen Master in Fine Arts an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Basel absolviert. Seine Arbeit wird regelmässig in Einzelausstellungen (Espace Contact, Neuchâtel; Lokal-int, Biel/Bienne; Display, Berlin; Urgent Paradise, Lausanne; Espace TILT, Renens; GPS, Manoir de la Ville de Martigny; zwanzigquadratmeter, Berlin) und Gruppenausstellungen (Standard/Deluxe, Lausanne; Museum Langmatt, Baden; Spazio In Situ, Rom; Kunsthhaus Langenthal; Passerelle, Centre d'art contemporain, Brest; Centre d'art Neuchâtel; Kunstmuseum Thun; Kiefer Hablitzel Preis, Basel; Piano Nobile, Genf; Plattform 13, Zürich; Stadtgalerie, Bern). Er erhielt ein Förderstipendium der Stiftung Aeschlimann Corti (2016), ein Stipendium für aufstrebende visuelle Künstler des Kantons Wallis (2015), einen sechsmonatigen Aufenthalt in Berlin des Kantons Neuenburg (2014) und einen viermonatigen Aufenthalt in Belgrad, der von der Städtekonferenz Kultur (2022-2023) vorgeschlagen wurde. Er hat künstlerische Interventionen am Centre professionnel du Littoral neuchâtelois (2020) und am Gymnase de Burier, La Tour-de-Peilz (2022) durchgeführt. Gleichzeitig ist Martin Jakob Teil des Kuratorenteams des CAN Centre d'art Neuchâtel und Mitbegründer des Kunstraums MÂT in Neuchâtel.

FR:

Martin Jakob (1989*) vit et travaille à Neuchâtel. Il a obtenu un bachelors en art visuel à l'école cantonale d'art du Valais en 2012 et un master en art visuel à la Hochschule für Gestaltung und Kunst de Bâle en 2019. Son travail est régulièrement présenté dans des expositions personnelles (Espace Contact, Neuchâtel; Lokal-int, Biel/Bienne; Display, Berlin; Urgent Paradise, Lausanne; Espace TILT, Renens; GPS, Manoir de la Ville de Martigny; zwanzigquadratmeter, Berlin) et des expositions de groupe (Standard/Deluxe, Lausanne; Museum Langmatt, Baden; Spazio In Situ, Rome; Kunsthhaus Langenthal; Passerelle, Centre d'art contemporain, Brest; Centre d'art Neuchâtel; Kunstmuseum Thun; Prix Kiefer Hablitzel, Bâle; Piano Nobile, Genève; Plattform 13, Zürich; Stadtgalerie, Bern). Il a obtenu une bourse de soutien de la fondation Aeschlimann Corti (2016), une bourse pour artistes visuels émergents du canton du Valais (2015), une résidence de six mois à Berlin du canton de Neuchâtel (2014) et une résidence de quatre mois à Belgrade proposée par la conférence des villes en matière culturelle (2022-2023). Il a réalisé des interventions artistiques au Centre professionnel du Littoral neuchâtelois (2020) et au Gymnase de Burier, La Tour-de-Peilz (2022). Parallèlement, Martin Jakob fait partie de l'équipe curatoriale du CAN Centre d'art Neuchâtel et est co-fondateur de l'espace d'art MÂT à Neuchâtel.

Lulu & Whiskey, Myriam Gallo (*1989) lebt und arbeitet in Bern, Yvonne Lanz (*1984), lebt und arbeitet in Bern / Myriam Gallo (*1989), vit et travaille à Berne, et Yvonne Lanz (*1984), vit et travaille à Berne
Förderstipendium/ Bourses d'encouragement 2024, CHF 10'000

DE:

Das 2020 gegründete Kollektiv Lulu&Whiskey erforschen, wie Menschen, Nicht-Menschen und Materie untereinander interagieren, kommunizieren und miteinander leben. Lulu&Whiskey verstehen sich als gleichwertige Co-Autor*innen mit allen involvierten Entitäten in den gemeinsam geschaffenen Werken, welche sich mit einer „more-than-human“-Philosophie auseinandersetzen. Empathie üben, nicht zuletzt auch für einen nachhaltigeren Umgang mit der sie umgebenden lebendigen Wirklichkeit, ist Werkzeug und Thema ihrer Arbeit. In performativ angelegten Installationen spannen Lulu&Whiskey mehrstimmige Räume auf - digital, sensorisch und skulptural.

Lulu&Whiskey haben an der Kunsthochschule Bern studiert und als Teil des Kuratsteam den Kunstraum Sattelkammer bis 2021 betrieben. Seit 2020 zeigen sie ihre Werke in Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland. Sie sind in der Kunstsammlung des Kantons Bern vertreten und haben diverse Artist-in-Residence-Stipendien erhalten, u.a. in Frankreich, Island und der Schweiz. Im Jahr 2023 wurden sie mit dem Förderpreis des Kantons Zug ausgezeichnet. Ihre Projekte werden durch den Kanton und die Stadt Bern gefördert, wie beispielsweise mit einem Recherchestipendium im Jahr 2022.

FR:

Le collectif Lulu&Whiskey, fondé en 2020, explore comment les humains, les non-humains et la matière interagissent, communiquent et vivent ensemble. Lulu&Whiskey se considère comme des co-auteurs équivalents avec toutes les entités impliquées dans les œuvres créées ensemble, qui traitent d'une philosophie „more-than-human“. L'exercice de l'empathie, notamment en faveur d'une approche plus durable de la réalité vivante qui les entoure, est à la fois un outil et un sujet de leur travail. À travers des installations performatives, Lulu&Whiskey créent des espaces polyphoniques - numériques, sensoriels et sculpturaux.

Lulu&Whiskey ont étudié à haute école des arts de Berne et ont fait partie de l'équipe de curation de l'espace Sattelkammer jusqu'en 2021. Depuis 2020, ils exposent leurs œuvres lors d'expositions individuelles et collectives en Suisse et à l'étranger. Ils sont représentés dans la collection d'art du canton de Berne et ont reçu diverses bourses de résidence d'artistes, notamment en France, en Islande et en Suisse. En 2023, ils ont été récompensés par le Prix de promotion du canton de Zoug. Leurs projets sont soutenus par le canton et la ville de Berne, notamment avec une bourse de recherche en 2022.