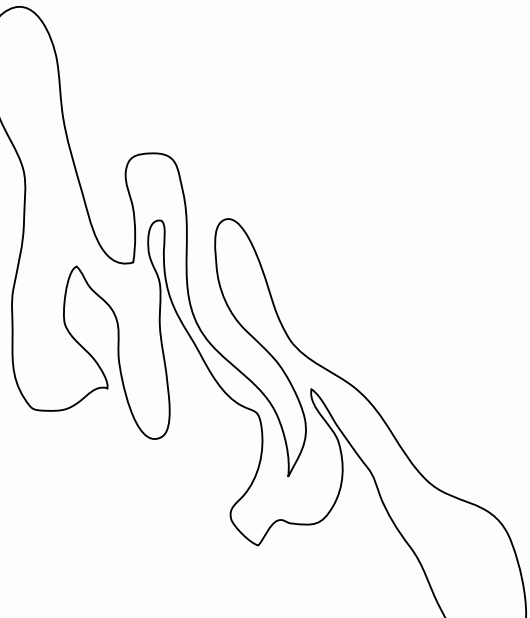


**Sebastian Haas**

**dossier  
AC-Stipendium  
2023  
Kunstmuseum  
Thun**



Born \*1992 in Bern, works and lives in Bern, CH

## Exhibition <sup>selected</sup>

- 2022      Blocks, Galerie Tracanelli, Grenoble <sup>solo</sup>  
Un disegno sul vetro appannato, Galleria Daniele Agostini, Lugano  
Dessin, Kunsthalle Luzern, Lucerne  
Beyond The Anthropocene, CLP, Montreux/Madrid  
OneHundred, Tony Wuethrich Galerie, Basel
- 2021      Zentral!, Kunstmuseum Luzern, Lucerne  
Dreimaldreimaldrei, Kunsthalle Luzern, Lucerne  
Positions Berlin Art Fair with Kali Gallery, Berlin  
OneHundred, Tony Wuethrich Galerie, Basel  
Nothing's gonna change my world?, Gr\_und, Berlin  
Tempo d'oro, Kali Gallery, Lucerne  
Liminoid, Netzwerk Neubad, Lucerne <sup>MA Show</sup>
- 2020      Plangent, Kali Gallery, Lucerne <sup>solo</sup>  
Sentimental, Chez les Artistes, Basel  
OneHundred, Tony Wuethrich Galerie, Basel  
Cantonale Berne Jura, EAC les halles, Porrentruy  
Rea Fair, Fabbrica del Vapore, Milan
- 2019      Raumung, Sattelkammer, Bern <sup>solo</sup>  
OneHundred, Tony Wuethrich Galerie, Basel  
Biennale Mulhouse 019, Parc des expositions, Mulhouse  
Hohoho, Kali Gallery, Lucerne
- 2018      OneHundred, Tony Wuethrich Galerie, Basel  
Förderkoje BEWE Foundation Kunst18 Art Fair Zurich, Zurich  
Jungkunst, Halle 53, Winterthur  
Werkschau HSLU D&K, Messe, Lucerne <sup>BA Show</sup>



## Education

2018 – 2021

MA of Arts in Fine Arts, Lucerne University  
of Applied Sciences and Arts, HSLU

2015 – 2018

BA of Arts in Fine Arts, Lucerne University  
of Applied Sciences and Arts, HSLU

2013 – 2014

Foundation Year, Zurich University  
of the Arts, ZHdK

## Award, Grant

- 2021      Max von Moos Foundation, Lucerne  
2021      Continuer, Canton of Bern, Bern  
2021      Chapeau, HSLU D&K Luzern, Lucerne  
2019      Lions Club Centralswiss, Zug  
2018      BEWE Foundation, Basel

## Collection

- Canton of Bern, CH  
Helvetia Versicherungen, CH  
Chenot Palace, CH  
Clinique la Prairie, CH

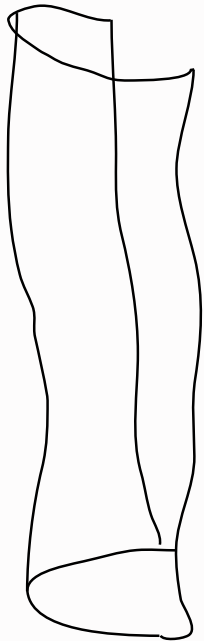
Installation View of „the forming third“ –series, 2023, Studio Space, Bern

– series 1.1-1.5  
different sizes  
each approx.  
35 x 160 x 25 cm  
oil, spraypaint  
reverse curved glass  
2023

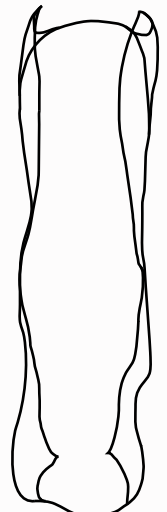
Photos: Nico Kurzen



The installation „the forming third“ shows five glass sculptures, which absorb their surroundings and reflect the light hitting them through the transparent image carriers, which are partially painted on their backs with oil paint and spray paint - in the technique of reverse glass painting. The image carrier is a glass surface deformed by heat in all dimensions, which was deformed in several firings in a melting furnace.



Die Installation „the forming third“ zeigt fünf Glasskulpturen, welche durch die transparenten und auf ihrer Rückseite teilweise mit Ölfarbe und Sprühlack - in der Technik der Hinterglasmalerei - bemalten Bildträger, ihre Umgebung aufnehmen und das auf sie treffende Licht reflektieren. Der Bildträger ist eine durch Hitze in alle Dimensionen verformte Glasoberfläche, welche in mehreren Bränden in einem Schmelzofen verformt wurde.



- series 1.1  
35 x 160 x 25 cm  
oil, spraypaint  
reverse curved glass  
2023

Photos: Nico Kurzen



- series 1.1  
35 x 160 x 25 cm  
oil, spraypaint  
reverse curved glass  
2023

Photos: Nico Kurzen





- series 1.1-1.5  
different sizes  
each approx.  
35 x 160 x 25 cm  
oil, spraypaint  
reverse curved glass  
2023

19A/B Veranda  
ca. 7 x 3 m

The reverse glass paintings by Sebastian Haas are given additional perceptual dimensions by levelling the glass surface and standing independently. Here, the transplane images' focus on mirroring implies both immediacy and reflection. The recognition of the mirror image is at the same time a recognition („méconnaissance“), because the „I“ in the reflection („moi“/Engl. „ego“) as embodiment of an authentic, private, unique selfhood, is maintained solely by the constitutive misrecognition of its actual conditions of existence - the fact that it is dependent on the „desire of the other“, on transindividual, socio-linguistic structures that configure the fields of intersubjective interactions. The encounter with the „imago“ of a complete, autonomous self, leads, due to its incompatibility with the experiential reality of the subject to a permanent split in the self-image that is constitutive for the formation of the „I“ („je“, English „I“).

On the one hand, painting in Haas is concealed behind its bearer, on the other hand, this creates an illusion - a window into an „elsewhere“. Gaps in the application of paint reveal the existing materiality, but at the same time it is not apparent what lies behind the painted surface, which reinforces the mysteriousness of the reflection. Here, the transplanted surface is able to tear us out of our self-assurance and our secure memories. Since it is our own reflection that we are looking at, we feel responsible for it and experience this

process as an intrusion into our habitual self-experience. The corporeal form of the sculpture resembles our likeness and tears us out of our contexts - our „net of time“. Thereby the experience of the self as another, which awakens in the image-creating substance of the shine a desire for something that seems unattainable to us despite our confrontation with it.

The gaze of the mirror image confronts with the finitude of the I, hence Haas paints white portals as an immediate and momentarily experienced link connecting this certain and inevitable possibility with the present of the reflection. The white surface refers to the light necessary for reflection and it, as the Other, to the dependence of the ego on the desire of the Other. The mirror image's distortion, caused by the levelling of the glass surface, is an indication for this dependent relationship. By means of the intrinsic splitting of the I and the anxieties this creates, the reverse-glass-painting sculptures are spatially perceptible catalysts for the acknowledgment of one's transience and thus of life.

Florian Brand

Die Hinterglasmalereien von Sebastian Haas erhalten durch die Nivellierung der Glasfläche und das selbstständige Stehen zusätzliche Wahrnehmungsdimensionen. Die transplanen Bilder stellen die Spiegelung ins Zentrum, die Unmittelbarkeit und Reflexion bedingen. Das Erkennen des Spiegelbilds ist gleichzeitig ein Ver-kennen („méconnaissance“), denn das in der Spiegelung erkannte Ich („moi“/engl. „ego“) als Verkörperung eines authentischen, privaten, einzigartigen Selbstseins wird allein durch die konstitutive Verkenntung seiner eigentlichen Existenzbedingungen aufrechterhalten - der Tatsache, dass es vom „Begehren des Anderen“ abhängig ist, von trans-individuellen, sozio-linguistischen Strukturen, die die Felder intersubjektiver Interaktionen konfigurieren. Die Begegnung mit der „Imago“ eines vollständigen, stabilen, autonomen Selbst, führt aufgrund seiner Unvereinbarkeit mit der Erfahrungswirklichkeit des Subjekts zu einer für die Bildung des „Ichs“ („je“, engl. „I“) konstitutiven permanenten Spaltung im Selbstbild.

Einerseits wird die Malerei bei Haas hinter ihrem Träger verdeckt, andererseits entsteht dadurch eine Illusion - ein Fenster in ein „Anderswo“. Lücken im Farbauftrag legen die vorhandene Materialität offen dar, dabei wird jedoch nicht ersichtlich, was hinter den bemalten Fläche liegt. Die transplane Oberfläche vermag uns hier aus unserer Selbstgewissheit und unseren sicheren Erinnerungen - unseren Selbstbildern - zu reißen. Da es das eigene

Spiegelbild ist, welches wir betrachten, fühlen wir uns dafür verantwortlich und erleben diesen Vorgang als einen Eingriff in unser gewohntes Selbsterleben. Die körperhafte Form der Skulptur gleicht sich unserem Ebenbild an und reisst uns aus unseren Zusammenhängen - unserem „Netz der Zeit“. Dadurch wird das Erleben des Selbst als einem anderen hervorgerufen, welches in der bildschaffenden Substanz des Glanzes ein Begehren nach etwas weckt, das uns trotz unseres Entgegnetretens unerreichbar erscheint.

Der Anblick des Spiegelbilds konfrontiert die Betrachtenden mit der Vergewisserung der eigenen Existenz. So malt Haas weiße Portale, die als unmittelbares, im Moment erfahrenes Bindeglied zwischen der gewissen und unausweichlichen Möglichkeit der Auflösung und der Gegenwart des Spiegelbildes fungieren. Formal verweist die weiße Fläche auf das für die Spiegelung unabdingbare Licht und gleichzeitig auf die für das Ich („moi“) konstitutive Abhängigkeit vom „Begehren des Anderen“. Die Nivellierung der Glasfläche kann als Indiz dieses Abhängigkeitsverhältnisses gelesen werden. Die Hinterglasmalerei-Skulpturen sind über die intrinsische Spaltung des Ichs und der dadurch hervorgerufenen Ängste räumlich erfahrbare Katalysatoren für die Bewusstwerdung der eigenen Endlichkeit und somit des Lebens.

Florian Brand



- series 1.3  
35 x 160 x 25 cm  
oil, spraypaint  
reverse curved glass  
2023

Photos: Nico Kurzen





„Untitled - series  
each 89 x 120 cm  
oil, spraypaint  
reverse glass,  
framed  
2023

Photos: Nico Kurzen

„Untitled“ - series  
each 89 x 120 cm  
oil, spraypaint  
reverse glass,  
framed  
2023

Photos: Nico Kurzen

Installation View of „Untitled“ –series, 2023, Studio Space, Bern



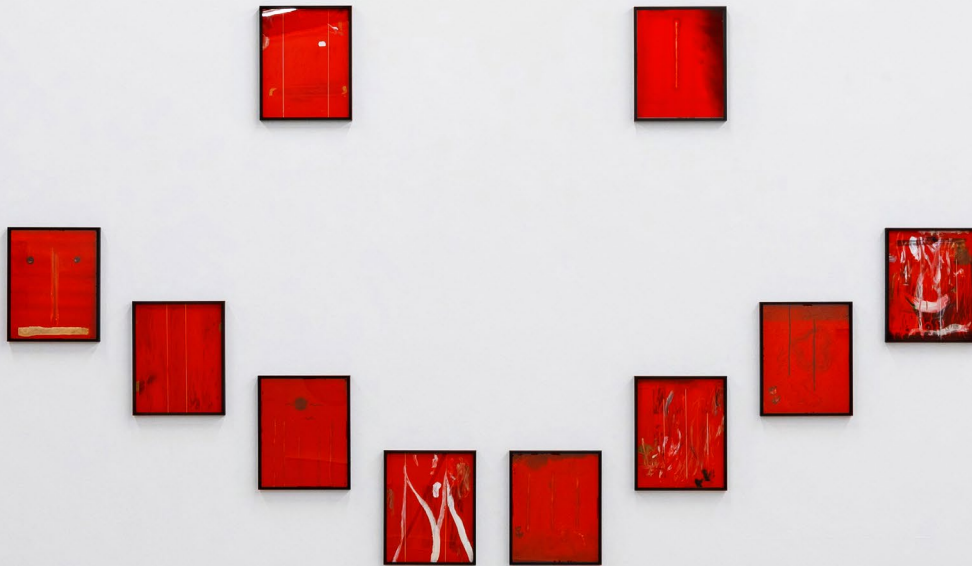
„Untitled“  
-series  
30 x 40 cm  
oil, spraypaint  
reverse glass,  
framed  
2023



Installation View of Dessin „don't worry, be happy“, a Project with Marco Russo, 2022, Kunsthalle Luzern, Lucerne

„Untitled“  
- series 1.1 - 1.10  
24 x 30 cm,  
oil, pigments on wood  
and oil, spraypaint  
reverse glass,  
framed  
2022

Photo: Kilian Bannwart



„Untitled“  
-series  
24 x 30 cm  
oil, spraypaint  
reverse glass,  
framed  
2022



Installation View of Liminoid „Untitled“ –series, 2021, Netzwerk Neubad, Lucerne



„Untitled“  
-series 1.1  
60 x 180 cm,  
oil, spraypaint  
reverse glass  
2021

Photos: Nico Kurzen



„Untitled“  
- series 1.1 - 1.3  
60 x 180 cm,  
oil, spraypaint  
reverse curved glass  
2021

Installation View of Liminoid „Untitled“ –series, 2021, Netzwerk Neubad, Lucerne





„Untitled“  
- series 1.1 - 1.5  
60 x 180 cm,  
oil, spraypaint  
reverse curved glass  
2021

Installation View of Zentral! „Untitled“ -series, 2021, Kunstmuseum Luzern, Lucerne



Installation View of Zentral! „Untitled“ –series, 2021, Kunstmuseum Luzern, Lucerne

„Untitled“  
- series 1.1 - 1.5  
60 x 180 cm,  
oil, spraypaint  
reverse curved glass  
2021  
Photos: Franca Pedrazzetti



„Untitled“  
60 x 80 cm,  
oil, spraypaint  
reverse curved glass  
2021

Photo: Kilian Bannwart

Installation View of Dreimaldreimaldrei „Untitled“, 2021, Kunsthalle Luzern, Lucerne



Installation View of Plangent, „Untitled“ –series, 2020, KALI Gallery, Lucerne

„Untitled“  
–series  
24.1, 24.2  
30 x 40 cm,  
oil, spraypaint,  
reverse glass,  
framed  
2020

„Untitled“  
–series  
23.2, 23.3, 23.4  
0,5 x 200 cm  
carbon fiber,  
spraypaint  
2020

„Untitled“  
–series 15.2  
64 x 21 x 43 cm,  
3-D-Print,  
spraypaint  
2019

Photos: KALI Gallery



Installation View of Plangent, „Untitled“ –series, 2020, KALI Gallery, Lucerne

series	„Untitled“
„total“ 1.2	–series 15.2
89 x 120 cm	64 x 21 x 43 cm,
oil, spraypaint	3-D-Print,
reverse glass,	spraypaint
framed	2019
2018	



„Untitled“  
-series 18.1  
24 x 30 cm  
oil, spraypaint  
reverse glass,  
framed  
2019



Sebastian Haas (\* 1992, works and lives in Bern)

His work 'total' is a series of paintings behind glass  
- i.e. paintings on the reverse side of glass panes.

The artist uses oil and spray paint to create images  
of reduced colour and is deliberately *légère* in his  
work method.

Here, the glass surface flattens the different layers of  
paint, and the paintings attract me with their reflecting  
surface. At first glance, the compositions seem abstract,  
but on closer inspection I begin to see architectural  
elements, figurative forms or seemingly organic shapes  
in the black, gray and white areas.

Sebastian Haas is interested in the ambivalence between  
abstraction and figuration. He experiments with  
a reduced mode of representation in which the observer,  
in an element of surprise, recognizes concrete things.

The artist is interested in stage-like settings, perceived  
through the visible horizon created in the paintings.

He cites Giorgio de Chirico, the Italian painter and precursor  
of Surrealism, as an important reference, who created  
perspectival urban landscapes with his metaphysical painting,  
in which ancient columns, fragments of statues or absurd  
objects such as bananas or gloves form dreamy, theatrical  
spaces. Sebastian Haas' paintings seem like a contemporary,  
somewhat dystopian update of de Chirico's spaces.

Their gleaming surfaces remind me of the reflective screen  
of my iPhone – that technical device that, today, increasingly  
mediates between myself and the world, and determines my  
appropriation of landscapes and spaces. Not without reason,  
Sebastian Haas is also interested in philosopher Byung-Chul Han's  
theory of the society of fatigue, which describes Western  
people at the beginning of the 21st century as introspective  
creatures, afraid of burn-out and other nervous diseases.  
Perhaps Sebastian Haas' paintings simply depict the landscapes  
of such a society.

Gioia dal Molin, art historian and curator

„Total“ nennt Sebastian Haas (\* 1992, arbeitet und lebt in Bern) seine mit  
Hinterglasmalerei – also auf der Rückseite von Glasscheiben ausgeführte  
Malerei – geschaffene Werkserie. Mit Ölfarbe und Sprühlack fertigt er Gemälde  
von einer reduzierten Farbigkeit und betont, gewollt salopp mit den gewählten  
malerischen Mitteln umzugehen.

Die Glasfläche nivelliert dabei die unterschiedlichen Farbaufträge und die Gemälde  
ziehen mich mit ihrer spiegelnden Oberfläche an. Die Bildkompositionen muten  
auf den ersten Blick abstrakt an, bei längerem Hinsehen beginne ich in den  
schwarzen, grauen und weissen Flächen jedoch architektonische Elemente,  
figurenartige Formen oder organisch anmutende Gebilde zu erkennen.

Sebastian Haas interessiert sich für diese Ambivalenz zwischen Abstraktion und  
Figuration. Er will die reduzierte Darstellungsweise ausloten und just  
jene Kippmomente forcieren, in denen die Betrachter:innen  
plötzlich beginnen, konkrete Dinge zu erkennen. Dabei interessiert sich der  
Künstler insbesondere für bühnenartige Räume, deren Wahrnehmung er mit  
einer in allen Gemälden sichtbaren Horizontlinie kreiert. Als wichtige Referenz  
nennt er den italienischen Maler und Vorläufer des Surrealismus, Giorgio de Chirico,  
der mit seiner metaphysischen Malerei perspektivische Stadtlandschaften  
schuf, in denen antike Säulen, Fragmente von Statuen oder absurd wirkende  
Objekte wie Bananen oder Handschuhe traumartige, bühnenähnliche  
Räume bilden. Sebastian Haas' Gemälde wirken wie eine zeitgenössische und  
irgendwie auch dystopische Aktualisierung von de Chiricos Räumen.

Ihre gleissend-glänzende Erscheinung erinnert mich an den spiegelnden Bildschirm  
meines I-Phones – notabene jenes technische Gerät, das sich in der Gegenwart  
immer mehr zwischen mich und die Welt schiebt und meine Aneignung von  
Landschaften und Räumen bestimmt. Nicht von ungefähr auch interessiert  
sich Sebastian Haas für die These der Müdigkeitsgesellschaft des Philosoph  
Byung-Chul Han, der die westlichen Menschen des beginnenden 21. Jahrhunderts  
als introspektive, sich vor Burn-Out und anderen Nervenkrankheiten fürchtende  
Wesen beschreibt. Vielleicht bilden Sebastian Haas Bilder just die Landschaften  
einer solchen Gesellschaft ab.

Gioia dal Molin - Kunsthistorikerin und Kuratorin

Installation View of Raumung, „Untitled“ –series, 2019, Sattelkammer, Bern

16.1  
24 x 30,5 cm  
photogram,  
framed  
2019

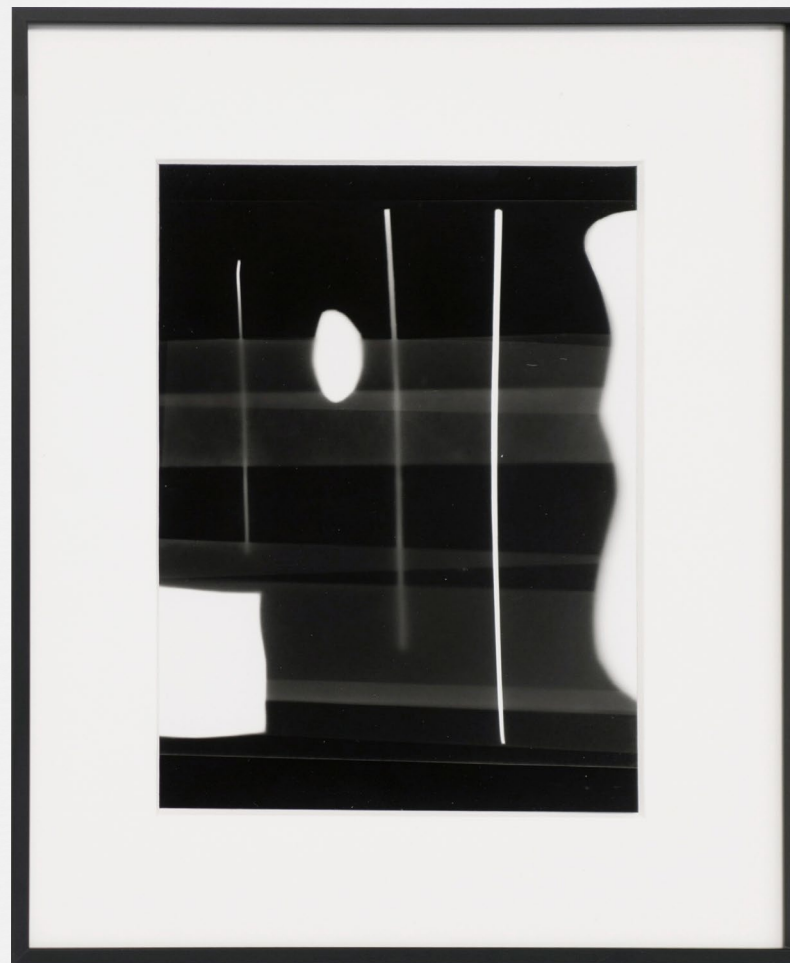
15.1, 15.2  
34 x 33 x 53 cm,  
64 x 21 x 43 cm,  
3-D-Print, spraypaint,  
2019

Photos: Sattelkammer





„Untitled“  
-series 14.1  
13 x 18 cm  
photogram,  
framed  
2019



Installation View of Raumung, „Untitled“ –series, 2019, Sattelkammer, Bern



15.1, 15.2  
34 x 33 x 55 cm  
64 x 21 x 43 cm  
3-D-Print, spray  
paint,  
2019

16.2  
13 x 18 cm  
photogram,  
framed  
2019

14.3 –temporary  
different sizes  
oil, spraypaint  
on glass  
2019

„Untitled“  
-series 14.1  
13 x 18 cm  
oil, spraypaint  
reverse glass,  
framed  
2019

14.2 -temporary  
different sizes  
oil, spraypaint  
on glass,  
2019

Installation View of Rauming, „Untitled“ -series, 2019, Sattelkammer, Bern



Installation View of „Untitled“ –series „total“, 2018, Kunst18 Art Fair, Zurich

6.1 – 6.5, 1.6, 1.4, 1.5  
13 x 18 cm, 89 x 120 cm  
oil, spraypaint  
reverse glass,  
framed



„Untitled“  
-series 6.1  
13 x 18 cm  
oil, spraypaint  
reverse glass,  
framed  
2018



Installation View of „Untitled“ –series „total“, 2018, Werkschau HSLU D&K, Lucerne



1.1 – 1.6  
89 x 120 cm  
oil, spraypaint  
reverse glass,  
framed

Photos: Nico Kurzen

„Untitled“  
-series „total“  
1.1, 1.2  
89 x 120 cm  
oil, spraypaint  
reverse glass,  
framed  
2018

Installation View of „Untitled“ -series „total“, 2018, Werkschau HSLU D&K, Lucerne



**info@sebastianhaas.ch**

**0041792813906**

**sebastianhaas.ch**

**IG: @se\_haas**

