



REBEKKA FRIEDLI

DOSSIER AC-STIPENDIUM 2023

[www.rebekkafriedli.com](http://www.rebekkafriedli.com)

Rebekka Friedli (\*1989) lebt und arbeitet in Zürich und Bern. Sie erhielt ihren BA in Film an der Zürcher Hochschule der Künste und ihren MA in Fine Arts an der Hochschule Luzern. Während ihres Studiums verbrachte sie ein Semester an der Faculdade de Belas Artes in Lissabon.

In Ihren Videos und Videoinstallationen überträgt sie metaphorische Konzepte in audiovisuelle Erfahrungen, um dadurch Wahrnehmungen und Wertungen erkennbar werden zu lassen, die in der alltäglichen Sprache verborgen liegen.

Sie ist Mitgründerin von Kollektiv Beton, dessen jüngste Videoinstallation SKIES im BaseCamp by Locarno Film Festival, CH (2022) uraufgeführt wurde. Zu ihren Ausstellungen gehören Put on your Red Shoes (and Dance the Blues!), Kunstmuseum Olten, CH (2022); Cantonale Berne Jura, Kunstmuseum Thun, CH (2021); Touching Myself, Juraplatz, CH (2021) und Discovery Award, Encontros da Imagem, PT (2018).

[www.rebekkafriedli.com](http://www.rebekkafriedli.com)

EINREICHUNG AC-STIPENDIUM	
TAKE A SHINE	4
LEVEZA	5
BISHERIGE ARBEITEN (AUSWAHL)	
AT ONE POINT	6
OBJECTS IN SPACE	7
ERDHAUT	8
SILENT PINES	9
JOANA	10
FADING LIGHTS	11
TOUCHING MYSELF	12
CV	13





Abb. 3 TAKE A SHINE Filmstill

In TAKE A SHINE wird die Reflektion des Lichtkegels einer einfachen Taschenlampe zu einem Sinnbild, in dem sich ein anderes Licht zu offenbaren beginnt. Der Abendhimmel, die Bewegungen der Fische und die vorbeifliegenden Fledermäuse umgeben die sich langsam entwickelnde Handlung der Performance.



TAKE A SHINE  
2022

Video, 4K 16:9

Farbe, Stereo

ca. 20' im Seamless Loop  
7'20"

<https://vimeo.com/745105502>

PW: takeashine2022



Abb. 4-5 LEVEZA Filmstills

LEVEZA richtet den Fokus auf eine schlichte Körperbewegung, die sich über die Dauer von sechseinhalb Minuten vollzieht. Die Ausdehnung der Bewegung verweist auf die allgegenwärtige Präsenz des eigenen Körpers. Allein dadurch, dass wir uns physisch im Raum befinden, verorten wir uns, nehmen einen Standpunkt ein, verhalten uns in einer bestimmten Weise zur Welt. Dieses konstante und unumgängliche Bezugnehmen taucht in Form von Metaphern im alltäglichen Sprachgebrauch auf. Indem wir das nur schwer Greifbare mit schärfer konturierten Begriffen des Physischen umschreiben, erschaffen wir metaphorische Formen, die unsere Sprache, unser Denken und Handeln durchdringen. In wirkmächtigen Bildern verdeutlichen sie, wie wir die Welt um uns wahrnehmen und wie wir uns dazu verhalten: Eine innere Bewegung findet ihre Entsprechung im physischen Äusseren, während das sichtbare Äussere zu einer inneren Befindlichkeit wird.

AC  
EINREICHUNG  
NR.2

LEVEZA  
2021  
Video, 4K 16:9  
Farbe, Stereo  
06'30"

<https://vimeo.com/587884363>  
Passwort: leveza2021





Abb. 3 AT ONE POINT Filmstill

AT ONE POINT  
2021  
Video, 4K 16:9  
Farbe, Stereo  
06'00"

Gesang - Valeria Tolonen

Die Videoperformance AT ONE POINT stellt sich der Frage nach dem Tragen und Ertragen von Dingen, Zuständen, Gedanken und Empfindungen.

Der Gesang von Valeria Tolonen entstand live zur Performance in der leeren Industriehalle in Alcochete, Portugal.

<https://vimeo.com/595230365>  
Passwort: atonepoint2021

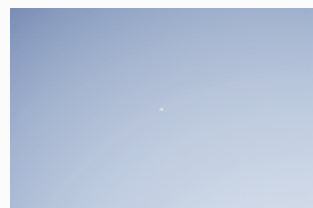
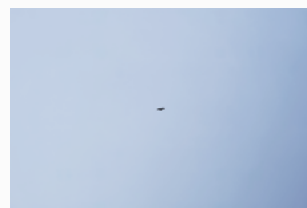
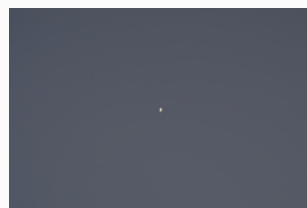
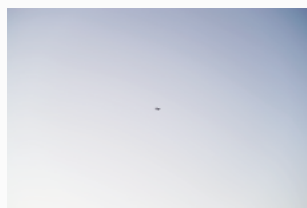
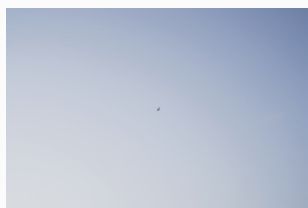
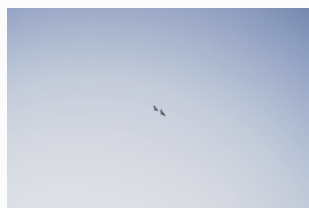


Abb. 6-12 OBJECTS IN SPACE

OBJECTS IN SPACE besteht aus einer Serie von sieben Fotografien. Jedes Bild zeigt ein Objekt umgeben vom Blau des Himmels.

OBJECTS IN SPACE  
2021

Serie mit 7 Fotografien  
Digitaldruck, 30x40cm



Die Erdhaut ist ein Abdruck, den wir mit Gewebe, Papier und Kleister von der Erdoberfläche im Binntal genommen haben. Die Oberfläche des Tals ist als physische Erinnerung in der Haut aufgenommen und gespeichert.

Über die Erdhaut treten wir in einen performativen Dialog mit der Twingischlucht. Das Objekt wird abwechslungsweise zur Haut der Erdoberfläche, zur Haut der im Tal heimischen Aspispiper und zur menschlichen Haut, die als durchlässige Membran Innen- und Aussenwelt trennt und verbindet.

Nach der Performance bleibt die dreissig Meter lange Erdhaut in einem Baum am Wegrand der Schlucht hängen und verwittert dort bis zum Abschluss der Ausstellung.

In Verbindung mit der Erdhaut und der Performance gehört das Video zur Arbeit, die an der Twingi LandArt 2020 gezeigt wurde. Es gibt einen Einblick in die performative Arbeit, in der die Künstlerinnen Tanz, Bewegung und Skulptur verbinden. Die Performance fand am 9. August 2020 im Rahmen in der Twingischlucht statt.

ERDHAUT  
2020

Installation  
Gewebe, Papier, Kleister  
2.4 x 30m

Performance  
09. August 2020  
Twingischlucht, Dauer 15'

Video, Full HD 16:9  
Farbe, Stereo  
04'55"

Céline Tschachtli und Rebekka Friedli

<https://vimeo.com/450806211>



Abb. 13-14 ERDHAUT in der Twingischlucht, 2020





Abb. 15 SILENT PINES Filmstill

SILENT PINES ist ein Zugehen auf das, was nach einem grossen Feuer zurückgeblieben ist. Es ist ein Weg durch den verbrannten, den still gewordenen Wald.

Mehr als ein Viertel des portugiesischen Waldes besteht aus Eukalyptusbäumen. Zusammen mit den Pinien bilden sie riesige Monokulturen, deren Aufforstung über Jahrzehnte intensiv gefördert wurde. Hinter dieser exzessiven Kultivierung stehen wirtschaftliche Interessen der Zelluloseindustrie. Die Monokulturen führen innerhalb weniger Jahre zum Rückgang der Biodiversität und zu einer Austrocknung des Waldbodens. Beide Bäume sind aufgrund der Harze und der ätherischen Öle leicht brennbar. Seit den Achtzigerjahren hat sich die Zahl der Waldbrände in Portugal verzehnfacht.

Silent Pines stellt den Versuch dar, über den physischen Körper mit dem Geschehenen in Berührung zu kommen. Die Plansequenz wurde im Juli 2019 in der Nähe von Sertã, Portugal gefilmt. Das Feuer, das vier Tage lang andauerte, breitete sich über eine Distanz von 25 Kilometern aus und verbrannte eine Fläche von 8'500 Hektaren Wald.

SILENT PINES  
2019  
Video, Full HD 16:9  
Farbe, Stereo  
05'00"

Kamera - Anna Lina Signorello  
Creative Assistant - Alexandros Vrettos  
Color Grading - Ramon Königshausen

<https://vimeo.com/379590623>

Passwort: silentpines2019



Abb. 16-17 Recherche zu SILENT PINES

JOANA  
2018  
Video, Full HD 16:9  
Farbe, Stereo 2.0  
05'20"

Musik - Thomas Baumann

<https://vimeo.com/311469155>

Passwort: joana2018

JOANA steht für das spielende Kind, das weltfremde und weltverbundene, das entrückte und eingebettete Kind. Das Kind, das am Strand nach Fundstücken sucht. Das Kind, durch dessen Finger Wasser fließt, Sand rieselt und die Zeit verrinnt.

Eine Handlung, die um ihrer selbst Willen geschieht, befreit vom Anspruch irgendwo hinführen oder einen Zweck erfüllen zu müssen, erachte ich in der heutigen Zeit als unermesslich wertvoll. Fasziniert von der kindlichen Fähigkeit, sich ganz auf den gegenwärtigen Moment einzulassen und darin zu versinken, filmte ich diese Szene an einem Strand in Portugal im Sommer 2018.



Abb. 18-20 JOANA Filmstills



Abb. 21 FADING LIGHTS Filmstills

FADING LIGHTS

2018

Video, Full HD, 16:9

Farbe, Stereo 2.0

12'24"

Musik - Thomas Baumann

<https://vimeo.com/307994899>

Passwort: fadinglights2018

Die sich ständig neu bildenden Strukturen auf der Oberfläche eines Wasserlaufs. Das schwindende Tageslicht spiegelt sich auf den Wellen - das immer Gleiche, immer anders.

In den Wellenstrukturen, die in unvorhersehbaren Rhythmen erscheinen und wieder vergehen, sehe ich die Idee zyklischer Abläufe der Entstehung, Transformation und Auflösung.

In TOUCHING MYSELF blickt eine Frau in die Kamera und berührt sich in langsamen Bewegungen selbst im Gesicht. Eine Berührung, die im alltäglichen Leben als spontane Selbstberührung sehr häufig und meist unbewusst erfolgt, wird hier zur bewussten Kontaktaufnahme mit sich selbst. In dieser Zuwendung, im Berühren und berührt werden, thematisiert die Arbeit das Verhältnis zum eigenen Selbst.



Abb. 22 TOUCHING MYSELF Ausstellungsansicht



Abb. 23-25 TOUCHING MYSELF Filmstills

TOUCHING MYSELF  
 2017  
 Video, FullHD, 16:9  
 Farbe, ohne Ton  
 14'30"

<https://vimeo.com/245509305>

Passwort: touching2017

\*1989, lebt und arbeitet in Bern und Zürich.

AUSBILDUNG

- 2016 **Master of Arts in Fine Art, Art in Public Spheres**  
 Major Art Teaching - Hochschule Luzern, Design&Kunst
- 2014 **Austauschsemester an der Faculdade de Belas Artes,**  
 Universidade de Lisboa, Lissabon, Portugal
- 2013 **Bachelor of Arts in Film, Major Sound/Sounddesign**  
 Zürcher Hochschule der Künste

AUSSTELLUNGEN

- 2023 58. Solothurner Filmtage / *SKIES* / Solothurn
- 2022 BaseCamp by Locarno Film Festival / *SKIES* / Locarno
- 2022 Kunstmuseum Olten / *Put On Your Red Shoes (And Dance the Blues)!* / Olten
- 2021 Kunstmuseum Thun / *Cantonale Berne Jura* / Thun
- 2021 Artemis Gallery / *Digital Bodies* / Lissabon, Portugal
- 2021 Juraplatz / *Touching Myself* / Biel
- 2021 DISPO / *Rebekka Friedli/Hannah Külling/Christian Spahni* / Biel
- 2020 Freibad Marzili / *JetztKunst N°9* / Bern
- 2020 *TwingiLandArt* / Binntal
- 2018 Max Frisch Bad / *JetztKunst N°6* / Zürich
- 2018 *Encontros da Imagem* / Braga, Portugal
- 2018 Paradiesli / *Expression de Visage* / Sigriswil
- 2018 K25 Ausstellungsraum / *Morning Star* / Luzern
- 2017 Projektraum M54 / *Nachtfimmern* / Basel
- 2016 Neubad Luzern / *Mit dem Blick nach oben* / Luzern

- 2016 *Wir sind da, Abschlussausstellung Master Fine Arts* / Emmenbrücke
- 2015 *Intervenire - Interventionen im Öffentlichen Raum* / Muri
- 2014 Kunstmuseum Luzern / *Robert Zünds Schellenmatt (Event)* / Luzern
- 2014 *Showcase iArt* / Luzern
- 2013 Kunsthalle Luzern / *Zwischen Sehen und Hören* / Luzern

PERFORMANCES

- 2020 Céline Tschachtli & Rebekka Friedli / *Twingi LandArt* / Binntal
- 2017 Roundabout / *Laboratory of Resonance* / Lissabon, Portugal

PREISE UND RESIDENCIES

- 2021 Aussteigen, Residency im Kloster Dornach
- 2019 Fast Track, Förderpreis der Zürcher Filmstiftung für *SKIES*
- 2009 Maturaarbeitspreis der HKB für die Arbeit *Pai Nai*

Mitgründerin des Vereins [KOLLEKTIV BETON](#), 2019  
 Aktivmitglied bei Visarte  
 Vertreten durch [Artemis Gallery](#), Lissabon, Portugal

KONTAKT

rebekka.friedli@gmail.com  
 +41 774170554  
[www.rebekkafriedli.com](http://www.rebekkafriedli.com)  
[www.instagram.com/rebekkafriedli](https://www.instagram.com/rebekkafriedli)