

„Mistress 32“, 2022

„Mistress 32“ ist der Modellname eines Segelschiffs der Werft Hallberg-Rassy das von 1969-1974 gebaut wurde.

Diese bestimmte Yacht war in den Gewässern rund um New York unterwegs bis sie halb gesunken ist, auf dem Schrottplatz gelandet ist und ich einige Teile ausbaute.

Mein Hauptinteresse galt dem Navigationstisch, der rechts an den Rumpf gebaut wurde und dessen bauchige Formen aufnehmen musste. Um diese Objekt in seiner Funktion in einem Raum, frei platzieren zu können muss mit irgend einer zusätzlichen Form die Balance wieder hergestellt werden. Von diesem entstandene Arbeitsplatz, Navigationstisch aus werden Formen und Objekte gedacht und installiert, die sich entlang den aus der Yacht ausgebauten Teil entwickeln.

Die Installation widmet sich den Denkräumen, den Momenten der Konzeption, in denen das Gehirn neue Verbindungen schafft, potential sich eröffnet. Es könnte ein Moment vor jeglicher Manifestation sein, ein Schnappschuss vom Gehirn, eine Annäherung an Komplexität.

Grösse: Wandlänge ca.5 Meter, Wandhöhe > 3m Meter, 2,5 Meter tief.

Bemerkung: Ich werde einige kleinere Aspekte der Arbeit noch verändern.



Vorschlag 2

„Lockdown“, 2020

Mitten in einem mehrjährigen Projekt, in dem ich ausschliesslich innerhalb von Manhattan, New York fotografiere, verbreitete sich das Covid-19 Virus und es wurde die Pandemie ausgerufen. Grenzen wurden geschlossen und ein Lockdown verhängt. Die Vereinigten Staaten haben informiert dass ihre Grenzen am 14. März 2020 geschlossen werden, ich hielt mich zu dieser Zeit in der Schweiz auf. Ich musste mich in einem kleinen Zeitfenster entscheiden, ob ich versuchen will noch in die USA einzureisen. Ich bin dann am 13. März abends in New York gelandet.

Die vorgeschlagenen fünf Fotografien sind während des Lockdowns aufgenommen worden. Die Absenz der Menschen, für die diese vergleichsweise extreme Umwelt gebaut wurde, entrückt die Bilder im ersten Moment der Realität. Die städtische Infrastruktur scheint sich selber gebaut zu haben, es könnte ein Rendering sein, Augmented Reality vielleicht. Die überwältigende Detailwiedergabe der Bilder würde einen solchen Gedankengang aber weit in die Zukunft katapultieren.

Die inhärent dokumentarische Qualität der Fotografien integriert einen allgemeinen Kontext, der in diesem Fall schon sehr weit führend ist, da ein grosser Teil der Menschheit eine vergleichbare Situation erfahren hat.

Für mich als Autor ist aber entscheidend, dass ich in den einzelnen Bildern (und der Reihung) meine technischen Möglichkeiten Komposition, Verschlusszeit, Sujet und Licht so anwende, damit ein mehrschichtiges Bild entsteht. Zum Beispiel: Ein leerer Platz kann auch ein Dach sein („Union Square“), Wind zieht durch eine Strasse („Bleecker Street“), Sonnenaufgang („Park Avenue“) oder Stardust wird physisch interpretiert und man denkt über die Materialien und Oberflächen nach („Stardust“, Broadway)...

Grösse: Wandlänge ca.8,6 Meter (sollte ohne Ecke sein)



„Stardust, Broadway“
Pigmentprint, 175x140cm, 2020



Pigmentprint, 175x140cm, 2020



Pigmentprint, 175x140cm, 2020



Pigmentprint, 175x140cm, 2020



Pigmentprint, 175x140cm, 2020



New Amsteram, For Vermeer
Untertitel: Manhattan Project
Erstellungsdatum: 2021
Künstler*innen: Jonas Burkhalter
Material & Technik: Pigmentprint
Masse: 175 x 140 cm

Das Projekt hat den Titel ‚Manhattan Project‘ (begonnen 2018), das sich auf die Geografische Einschränkung des Projekts bezieht – die Insel Manhattan. Ich beschäftige mich darin mit meiner Sicht auf ein soziokulturelles Gefüge, das sich durch eine Verdichtung auszeichnet, die außergewöhnlich ist und in dem sich Gestaltungswillen und -vermögen des Menschen exemplarisch manifestiert. Alle Fotografien sind mit einer 8x10inch Grossformat-Kamera im Hochformat aufgenommen.



Worlds Beyond Earth
Untertitel: Manhattan Project
Erstellungsdatum: 2020
Künstler*innen: Jonas Burkhalter
Material & Technik: Pigmentprint
Masse: 175 x 140 cm



West Light
Erstellungsdatum: 2021
Künstler*innen: Jonas Burkhalter
Material & Technik: Pigmentprint
Masse: 175 x 140 cm



Time Square
Untertitel: Manhattan Project
Erstellungsdatum: 2020
Künstler*innen: Jonas Burkhalter
Material & Technik: Pigmentprint
Masse: 175 x 140 cm



Burger King
Untertitel: Manhattan Project
Erstellungsdatum: 2021
Künstler*innen: Jonas Burkhalter
Material & Technik: Pigmentprint
Masse: 175 x 140 cm



Torche
Untertitel: Manhattan Project
Erstellungsdatum: 2021
Künstler*innen: Jonas Burkhalter
Material & Technik: Pigmentprint
Masse: 175 x 140 cm



Red House
Untertitel: Manhattan Project
Erstellungsdatum: 2021
Künstler*innen: Jonas Burkhalter
Material & Technik: Pigmentprint
Masse: 175 x 140 cm



Park Avenue
Untertitel: Manhattan Project
Erstellungsdatum: 2020
Künstler*innen: Jonas Burkhalter
Material & Technik: Pigmentprint
Masse: 175 x 140 cm



Deep Sleep

Erstellungsdatum: 2021

Künstler*innen: Jonas Burkhalter

Material & Technik: Carbon, Füller, Chromstahl

Masse: 200 x 300 x 300 cm

Pottwale schlafen vertikal in der Wassersäule, nahe der Oberfläche,
immer in Schulen.



Deep Sleep



Deep Sleep



Dream

Erstellungsdatum: 2020

Künstler*innen: Jonas Burkhalter

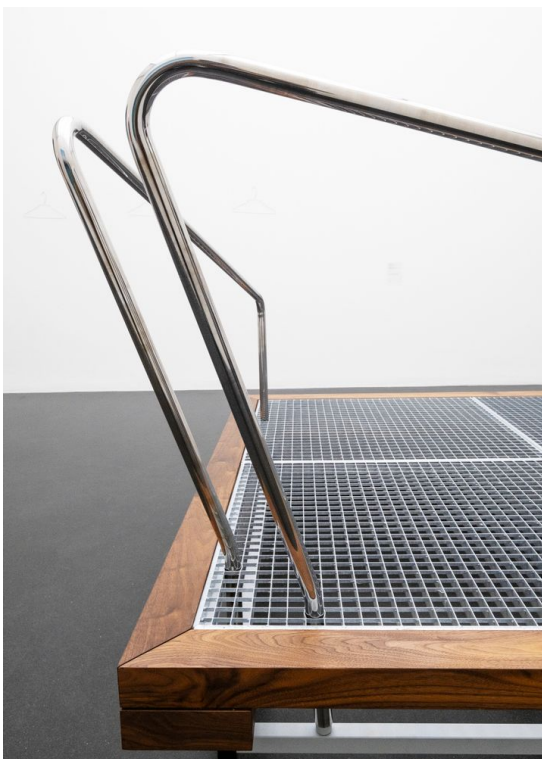
Material & Technik: Bettrahmen, Akazienholz,
Faserverbundsmateriel, Chromstahl, Stahl

Masse: 160 x 300 x 300 cm

„Dream“ beschäftigt sich mit den zum Teil abstrusen Kombinationen von Erfahrungen, Gefühlen und Szenen die wir in Traumstadien erleben. Ausgangspunkt ist ein japanischer Bettrahmen von dem aus ich die Skulptur entwickelt habe. Da sind Holzplatten, die ihren Aggregatzustand verändert haben und aussehen, als wären sie zu einem Zeitpunkt weich geworden. Es gibt Abformungen von vorhandenen Formelementen, die ‚abgefallen‘ sind und nun ein ausschälendes, wachsendes Moment beitragen. Es sind kurvige, natürlich erscheinende Formen vorhanden, so wie gegensätzlich gradlinige und industrielle - wie die verzinkten Gitterroste, die den Bettrahmen zur Plattform machen. Diese begehbare Plattform ist erhoben und fällt auf zwei Seiten senkrecht ab, die Seiten sind durch ein Handlauf begrenzt, der zum Spitz geöffnet und überhängend ist, gleich einer Bug-Reling auf einem Segelboot - die in diesem Szenario jedoch den Effekt von ‚Schwindel‘ verstärkt.



Detailansicht 'Dream'



Detailansicht 'Dream'

BUY 5 INFLATABLE GLOBES AND INFLATE THEM
PLACE THEM IN ONE ROOM ON THE FLOOR
DO NOT RESTRICT THEIR MOVEMENT ARTIFICIALLY
YOU CAN REPLACE A GLOBE AT ANY TIME

worlds

Jonas Burkhalter/2020

worlds

Erstellungsdatum: 2020

Künstler*innen: Jonas Burkhalter

Material & Technik: Gravierte Messingplatte

Masse: 17 x 23 cm

BUY 5 INFLATABLE GLOBES AND INFLATE THEM

PLACE THEM IN ONE ROOM ON THE FLOOR

DO NOT RESTRICT THEIR MOVEMENT ARTIFICIALLY

YOU CAN REPLACE A GLOBE AT ANY TIME

worlds, Jonas Burkhalter, 2020

Der Text ist in eine Messingplatte graviert. Die Anzahl Globi wird mit einem Schlagstempel in die vorgravierte Platte geprägt - es kann zwischen 3,5,7 und 9 Globi gewählt werden.



Social distancing, Key Food, 94th Street,
Manhattan
Erstellungsdatum: 2020-4
Künstler*innen: Jonas Burkhalter
Material & Technik: Pigmentprint
Masse: 53 x 40 cm



Social distancing, Trader Joe's, Vandamm Street, Manhattan



Social distancing, Fresh, 162th Street, Manhattan



Avenue of the Americas and 53 Street,
Manhattan
Untertitel: Manhattan Project
Erstellungsdatum: 2020
Künstler*innen: Jonas Burkhalter
Material & Technik: Pigmentprint
Masse: 175 x 140 cm



To Scully
Untertitel: Manhattan Project
Erstellungsdatum: 2020
Künstler*innen: Jonas Burkhalter
Material & Technik: Pigmentprint
Masse: 175 x 140 cm



Stardust
Untertitel: Manhattan Project
Erstellungsdatum: 2020
Künstler*innen: Jonas Burkhalter
Material & Technik: Pigmentprint
Masse: 175 x 140 cm



Migrant Saving Bank, Manhattan
Untertitel: Manhattan Project
Erstellungsdatum: 2020
Künstler*innen: Jonas Burkhalter
Material & Technik: Pigmentprint
Masse: 175 x 140 cm



Bleeker Steet Bar
Untertitel: Manhattan Project
Erstellungsdatum: 2020
Künstler*innen: Jonas Burkhalter
Material & Technik: Pigmentprint
Masse: 175 x 140 cm



Dead End, 57th Street, Manhattan
Untertitel: Manhattan Project
Erstellungsdatum: 2019
Künstler*innen: Jonas Burkhalter
Material & Technik: Pigmentprint
Masse: 175 x 140 cm



Municipal Building, Manhattan
Untertitel: Manhattan Project
Erstellungsdatum: 2019
Künstler*innen: Jonas Burkhalter
Material & Technik: Pigmentprint
Masse: 175 x 140 cm



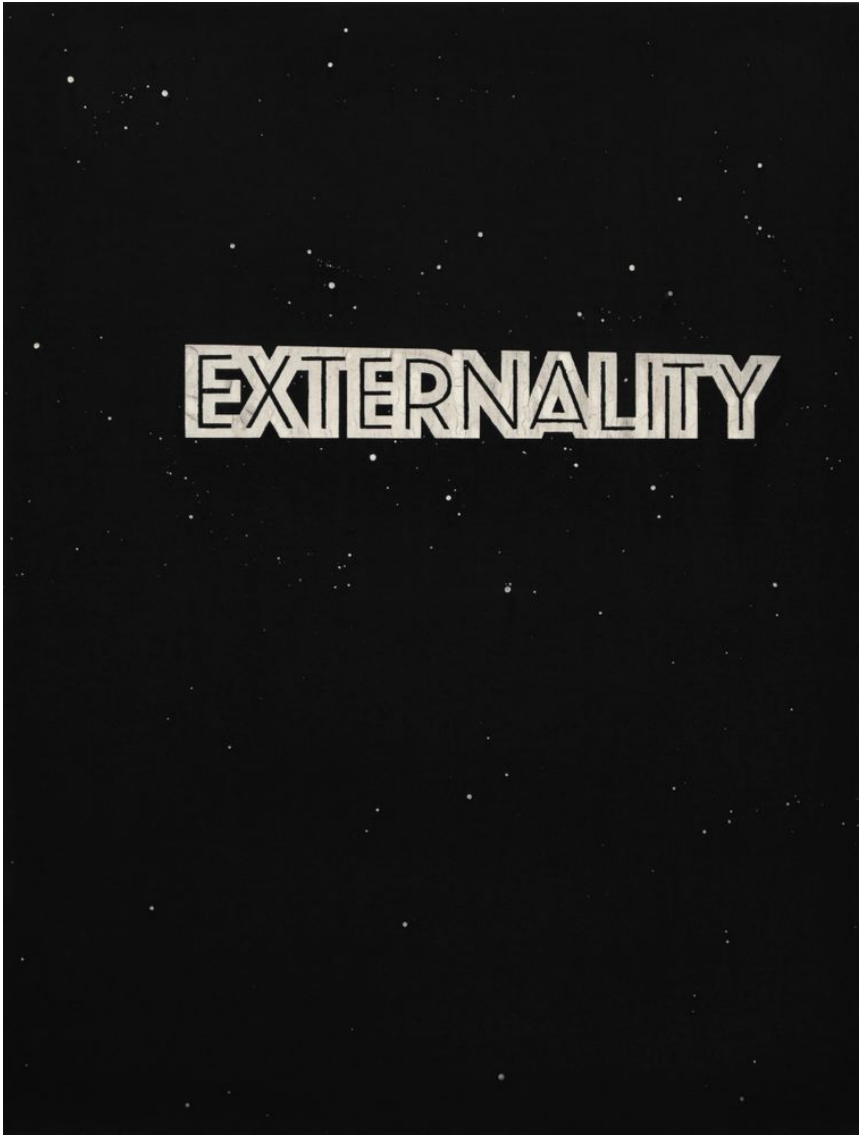
Brooklyn Bridge, Manhattan
Untertitel: Manhattan Project
Erstellungsdatum: 2019
Künstler*innen: Jonas Burkhalter
Material & Technik: Pigmentprint
Masse: 175 x 140 cm



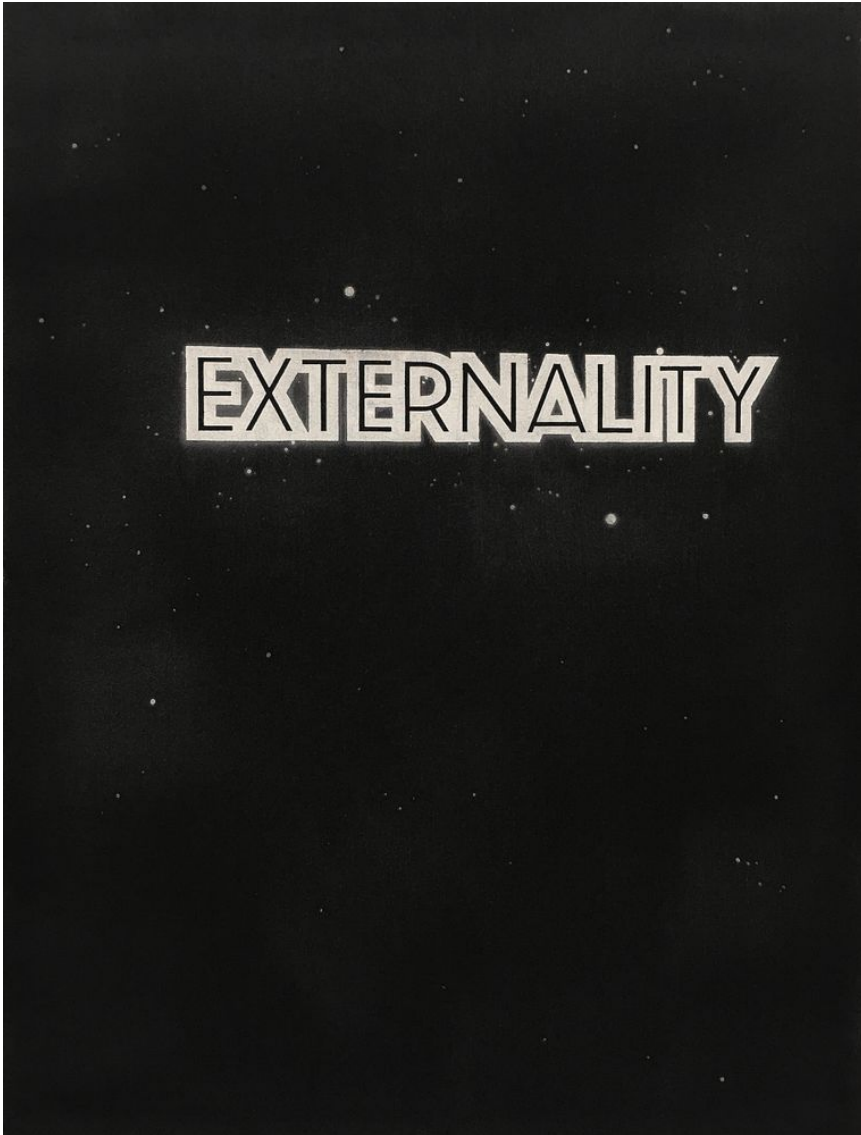
Harriet Tubman Memorial, Manhattan
Untertitel: Manhattan Project
Erstellungsdatum: 2018
Künstler*innen: Jonas Burkhalter
Material & Technik: Pigmentprint
Masse: 175 x 140 cm



Two Chairs
Untertitel: "from the people of New York"
Erstellungsdatum: 2021
Künstler*innen: Jonas Burkhalter
Material & Technik: Holz, Metall, Kunststoff
Masse: 90 x 140 x 60 cm



Externality
Untertitel: focuse
Erstellungsdatum: 2019
Künstler*innen: Jonas Burkhalter
Material & Technik: Tusche auf Leinwand
Masse: 92 x 70 cm



Externality
Untertitel: bokeh
Erstellungsdatum: 2019
Künstler*innen: Jonas Burkhalter
Material & Technik: Tusche auf Leinwand
Masse: 92 x 70 cm

CV

Diplom Kunst 2003-2007, HSLU Luzern
Master Fine Arts ‚Art in Public Sphere‘ 2008-2010, HSLU Luzern

Ausgewählte Ausstellungen:

2022 Zentral!, Kunstmuseum Luzern, Luzern
2022 Ernte 22, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen
2022 ‚Mind‘, Galerie Stampa, Basel
2022 Art Basel, Galerie Stampa

2021 ‚Distance Black‘, Galerie König Büro, Zürich
2021 Aeschlimann Corti Stipendium, Kunsthaus Pasquart, Biel

2020 Zentral!, Kunstmuseum Luzern, Luzern
2020 ‚Zyt,Quadrat‘, Galerie Billig Bild, Baar
2019 Art Basel, Galerie Stampa
2019 Werke aus der Sammlung Hürlimann, Galerie Luciano Fasciati, Chur

2018 Magma Triennale 2, Zug
2018 OPPORTUNITY, Galerie Stampa, Basel
2018 Art Basel, Galerie Stampa

2017 Fortsetzung folgt, Kunstmuseum Luzern, Luzern
2017 Raumfahrt – Wieder hungrig?, Museum Langmatt, Baden
2017 Art Basel, Galerie Stampa
2017 sky – corner – between, Galerie Stampa, Basel

2016 Zeitgenössische Kunst aus Zug, Kunsthaus Zug
2016 Werk und Atelierstip. Stadt Zürich, Helmhaus, Zürich
2016 Skulpturentriennale UNIL, Lausanne
2016 Art Basel, Galerie Stampa

2015 Art Basel, Galerie Stampa, Basel
2014 catch of the year, Dienstgebäude Zürich
2014 Perennial, Galerie Stampa, Basel
2014 <1/4 2014, Galerie Billing Bild, Baar
2013 ‚Water from an Ancient Well‘, o.T. Raum für aktuelle Kunst, Luzern
2012 ‚am rande des blickfeldes beginnt die unschärfe‘, Kunsthalle Luzern

Preise/Atelier Stipendien:

2021 Förderpreis, Aeschlimann Corti Stiftung
2019 Werkjahr, Kanton Zug
2017 Atelier New York, Stadt Zürich
2015 Atelier Flex, Kanton Zug
2013 Werkbeitrag an das freie künstlerische Schaffen, Kanton Zug
2011 Werkbeitrag an das freie künstlerische Schaffen, Kanton Zug
2010 PfeiferMobil, Stiftung Otto Pfeifer
2010 Atelierstipendium Berlin, Kanton Zug
2007 Werkbeitrag an das freie künstlerische Schaffen, Kanton Zug

Liks:

<http://www.jonasburkhalter.com/>

[https://www.stampa-galerie.ch/k/k%C3%BCnstler/\\$/Jonas-BURKHALTER/80](https://www.stampa-galerie.ch/k/k%C3%BCnstler/$/Jonas-BURKHALTER/80)

<https://www.tagesanzeiger.ch/manhattan-wie-man-es-noch-nie-gesehen-hat-777494399185>

<https://www.swiss-architects.com/de/architecture-news/meldungen/in-new-york-oder-jenseits-der-erde>

<https://www.artlog.net/en/kunstubulletin-5-2021/jonas-burkhalter-distance-black>

<https://www.arttv.ch/kunst/kuenstlerportraet-jonas-burkhalter/>