

**DOSSIER
AC-STIPENDIUM
2023**

Linus Baumeler

Inhalt

1. Werkeingabe „A DROP MEANT TO BECOME A STALACTITE, BUT FELL ON THE SEEKER`S TORCH.“	2
2. Werkeingabe „Silberstreifen am Horizont“	8
Curriculum Vitae	10

A DROP MEANT TO BECOME A STALACTITE, BUT FELL ON THE SEEKER`S TORCH.

„A DROP MEANT TO BECOME A STALACTITE, BUT FELL ON THE SEEKER`S TORCH.“ / KRONE COURONNE / Biel / 2023

> Installationsmasse variabel (Gesamtfläche KRONE COURONNE: 70m²)

Die Ausstellung A DROP MEANT TO BECOME A STALACTITE, BUT FELL ON THE SEEKER`S TORCH. geht vom Ausstellungsraum als einer Höhle aus: die Höhle als ein Ort des Ursprungs, der Stille, der Geborgenheit aber auch der Neugierde, des scheinbar Ewigen oder des Feinen. Die drei Werkgruppen „Crawling towards the cave`s horizon“, „Stones“ und „Spring of boredom“ bilden zusammen durch ihren Bühnenbildartigen Charakter eine Szenerie, welche die Besucher*in zur suchenden Protagonist*in werden lässt. Die formale Reduziertheit der Installation lässt den Blick zwischen dem zeichnerischen Ganzen und dem kleinteiligen Feinen oszillieren.

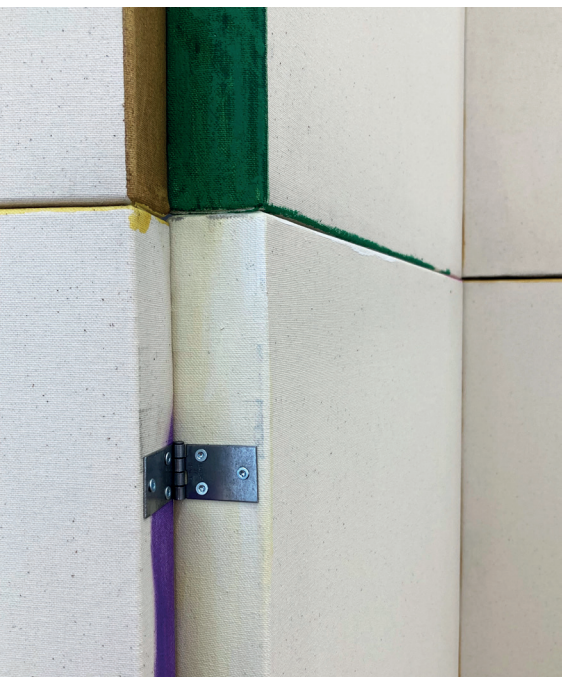


Installationsansicht: A DROP MEANT TO BECOME A STALACTITE, BUT FELL ON THE SEEKER`S TORCH. / KRONE COURONNE / Biel / 2023

Crawling towards the cave`s horizon

> Ölkreide, Acryl, Ölfarbe, Kohle, Baumwolle,
Holzrahmen / Masse: siehe Bildunterschrift / 2023





Detailansicht: *Crawling towards the cave's horizon*



Installationsansicht: *Crawling towards the cave's horizon #1* / 250cm x 227cm / Öl, Acryl, Baumwolle, Holz / 2023



Installationsansicht: *Crawling towards the cave's horizon #5 + #3 + #2 + #1* / # 5 207cm x 109cm + # 3 300cm x 68cm / Öl, Acryl, Kohle, Baumwolle, Holz / 2023



Installationsansicht: *Crawling towards the cave's horizon #2* / 109cm x 30cm / Öl, Acryl, Kohle, Baumwolle, Holz / 2023



Installationsansicht: *Crawling towards the cave's horizon #6 + #7* / #6 134cm x 171cm + #7 157cm x 200cm / Öl, Acryl, Kohle, Baumwolle, Holz / 2023

Stones

> diverse Harthölzer / 87 Stück / Durchmesser
zwischen 1cm und 12cm / 2023



Spring of boredom

> Holz, Fimo, Wasser, Zinn, Pumpsystem /
62cm x 43cm x 21cm / 2023



Silberstreifen am Horizont

„Silberstreifen am Horizont“ / Lokal-Int und
Centre Pasquart / Biel / 2021

- > Installationsmasse variabel
- > Steg: 85cm x 90cm x 200cm / Holz
- > Horizont: 350cm / Zinn
- > Sonne D: 44cm / Ölkreide auf Baumwolle

Die Installation „Silberstreifen am Horizont“ war im Kunstraum Lokal-Int in einer Vitrinensituation ausgestellt. Die drei Objekte - Steg, Sonne und Horizont - zeichnen zusammen in einer reduzierten Weise ein postkartenartiges Bild einer Gewässerszenerie. Die Anordnung lässt die Betrachter*in mit der Perspektive spielen und dabei das Bild entstehen, wie auch wieder zerfallen. Ausgehend von den drei symbolischen Motiven, befragt die Arbeit die menschliche Sehnsucht und Freiheitsgefühl.





Detailansicht: *Silberstreifen am Horizont* / Steg / Holz / 2021 / Foto: Janosch Perler



Detailansicht: *Silberstreifen am Horizont* / Horizont / Zinn / 2021 / Foto: Janosch Perler



Detailansicht: *Silberstreifen am Horizont* / Sonne / Ölkreide auf Leinwand / 2021 / Foto: Janosch Perler

Curriculum Vitae

Linus Baumeler (*1992)
lebt und arbeitet in Biel
linusbaumeler@gmail.com

Ausbildung

2015-2018 Bachelor in Fine Arts / FHNW / Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel / Basel
2014-2015 Propädeutikum für Kunst und Design / Schule für Gestaltung Bern und Biel / Biel
2012-2013 Berufsmaturität Gestalterische Richtung / GIBB / Bern

Residencies

2019 Z(ORTEN) / Atelierhaus / Zorten (Graubünden)
2017 Summer Academy / Instituto Svizzero / Rom

Solo- / Duoausstellungen

2023 A DROP MEANT TO BECOME A STALACTITE, BUT FELL ON THE SEEKER`S TORCH. / KRONE COURONNE / Biel
2021 Silberstreifen am Horizont / Lokal-Int / Biel
2019 Parfümiert und Gleichgültig / Kollaboration mit Leolie Greet / Zunftsaal Zunft zu Webern / ArtStadt Bern / Bern
2018 HELLO WORLD / Einzelausstellung / Kollaboration mit Leolie Greet / Sattelkammer / Bern
Painting for sheeps / Kollaboration mit Leolie Greet / Schafstall / Les Pommerats
2017 Au jolie mois de mai / Kollaboration mit Janosch Perler / La Voirie / Visarte Biel / Biel

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2023 (upcoming) COLOCUS / Espace Libre / Biel
2021 Cantonale Berne Jura / Pasquart Kunsthaus / Biel
PORTAL / Ausstellung in öffentlicher Unterführung / Basel
2020 Cantonale Berne Jura / Pasquart Kunsthaus / Biel
2019 Von 0 Auf 100 / Fleischfabrik Meinen / Bern
2018 Atlas of Heavens / Diplomausstellung HGK / KH Baselland / Muttenz
A fly circles the light bulb / Burgweg 10 / Basel
BIKINI COLLECTION / BIKINI Space / Basel
2017 Sunset Vivisection / Augustinermuseum / Freiburg i.B.
The Daughter Brings The Water / Fabrik / Burgdorf
Insite / Kollektivinstallation / Der Tank / Basel
2016 Totentanz - Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger / D.I.Y.-Urne / Kollab. mit Leolie Greet / Asche zu Asche (Stand) / Totentanz / Basel
Liste 21 / Liste Total / Dr. Kuckucks Labrador / Basel
Auktion zeitgenössischer Kunst / Schwobhaus / Bern
Lootyland / Aktion Satellite / Biel
Maitenant 6 / Kollab. mit Leolie Greet / Wunderkammer / Lausanne

Projekte

2019 Werkleihgabe für die Performance „Instant Galery Soup“ / Unplush / Cabane B / Bern
Musikvideo zum Song „Angelina“ / T`u / Album Nektar
2018 A fly circles the light bulb / Kuration und Organisation mit Leonardo Bürgi, Gerome Gadiant und Leolie Greet / Burgweg 10 / Basel
sharing is caring / Kunsttauschaktion mit Gerome Gadiant und Leolie Greet / Der Tank / Basel