

LOUISE AESCHLIMANN UND MARGARETA CORTI-STIPENDIUM 2022

**Julia Znoj (*1990), lebt und arbeitet in Zürich; Heimatort Bönigen BE
Förderstipendium (CHF 10'000)**

DE:

Julia Znoj (*1990, Bern) ist in Thun aufgewachsen und hat an der Zürcher Hochschule der Künste einen Bachelor in Kunst und Medien und danach ein Diplom an der Akademie der bildenden Künste Wien in der Klasse für textuelle Bildhauerei bei Heimo Zobernig absolviert.

Julia Znoj interessiert sich für Schnittstellen zwischen verschiedenen Medien wie zum Beispiel zwischen Skulptur und Text – wenn sich Text materialisiert und Skulptur abstrakte Bewegung impliziert. In Installationen, in denen die Materialität sich offenbart, verhandelt sie die Frage, wie sich Körper zu Architektur und Intimität verhalten. Ihre Praxis beinhaltet unterschiedliche Materialprozesse und eine sukzessive Transformation von Formen und Konzepten. Die Objekte stellen untereinander Permutationen dar. Sie nehmen dadurch Bezug zueinander auf und werden Gefässe, die es ermöglichen, die den Objekten inhärente Psychologie in verschiedenen Umwelten zu befragen.

Ihre Praxis entspringt einem Interesse für Kommunikation und Kollaboration in verschiedenen Bereichen der Kunstproduktion. In Wien hat sie zusammen mit Julija Zaharijević das kuratorische Projekt handbag gegründet und leitete den Kunstraum Gärtnergasse mit unter anderen Zaharijević und Eugen Wist zwischen 2016-2020 mit.

Sie stellte bei Unanimous Consent, Zürich; Louis Reed, New York; Sharp Projects, Kopenhagen; Vin Vin, Wien; Taylor Macklin Zürich; 7Knoppers9, Essen aus. Ihre Arbeiten sind in der Sammlung des Kanton Zürichs und in der Arthotek des Bundes Österreich präsentiert. 2022 erhält sie ein Atelierstipendium am Swiss Institute in New York von Pro Helvetia. Eine bevorstehende Einzelausstellung wird in der Galerie der Stadt Schwaz (Österreich) zu sehen sein.

FR:

Julia Znoj (*1990, Berne) a grandi à Thoun. Elle a obtenu un bachelor en art et médias à la Zürcher Hochschule der Künste, puis un diplôme à l'Académie der bildenden Künste Wien dans la classe de sculpture textuelle de Heimo Zobernig.

Julia Znoj s'intéresse aux interfaces entre différents médias, comme par exemple entre la sculpture et le texte - lorsque le texte se matérialise et que la sculpture implique un mouvement abstrait. Dans des installations où la matérialité se révèle, elle négocie la question de savoir comment les corps se rapportent à l'architecture et à l'intimité. Sa pratique implique différents processus matériels et une transformation successive des formes et des concepts. Les objets représentent des permutations entre eux. Ils se réfèrent ainsi les uns aux autres et deviennent des

ZUERST DIE KUNST!

BKG BERNISCHE
KUNST
GESELLSCHAFT
HODLERSTRASSE 8-12
CH-3011 BERN
TEL. +41 31 328 09 44
WWW.KUNSTGESELLSCHAFT.CH

Kunsthaus Langenthal

réceptacles qui permettent d'interroger la psychologie inhérente aux objets dans différents environnements.

Sa pratique découle d'un intérêt pour la communication et la collaboration dans différents domaines de la production artistique. À Vienne, elle a fondé le projet curatorial handbag avec Julija Zaharijević et a codirigé l'espace d'art Gärtnergasse avec, entre autres, Zaharijević et Eugen Wist entre 2016-2020.

Elle a exposé chez Unanimous Consent, Zurich ; Louis Reed, New York ; Sharp Projects, Copenhague ; Vin Vin, Vienne ; Taylor Macklin Zurich ; 7Knoppers9, Essen. Ses travaux sont présentés dans la collection du canton de Zurich et dans l'Arthotek de la Confédération autrichienne. En 2022, elle obtiendra une bourse d'atelier au Swiss Institute de New York de Pro Helvetia. Une exposition individuelle à venir sera présentée à la Galerie der Stadt Schwaz (Autriche).