

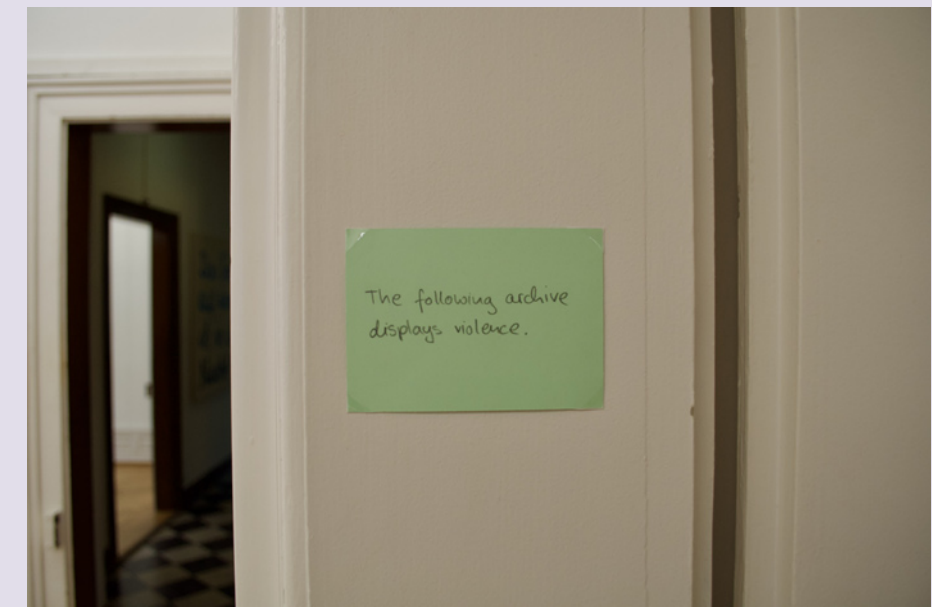
Portfolio

Lynne Kouassi

Archive "Bianco" (Your Home is My Castle)

handwritten warning, pages from the magazine "Bianco", fabric,
glass, lamps, tables

2021



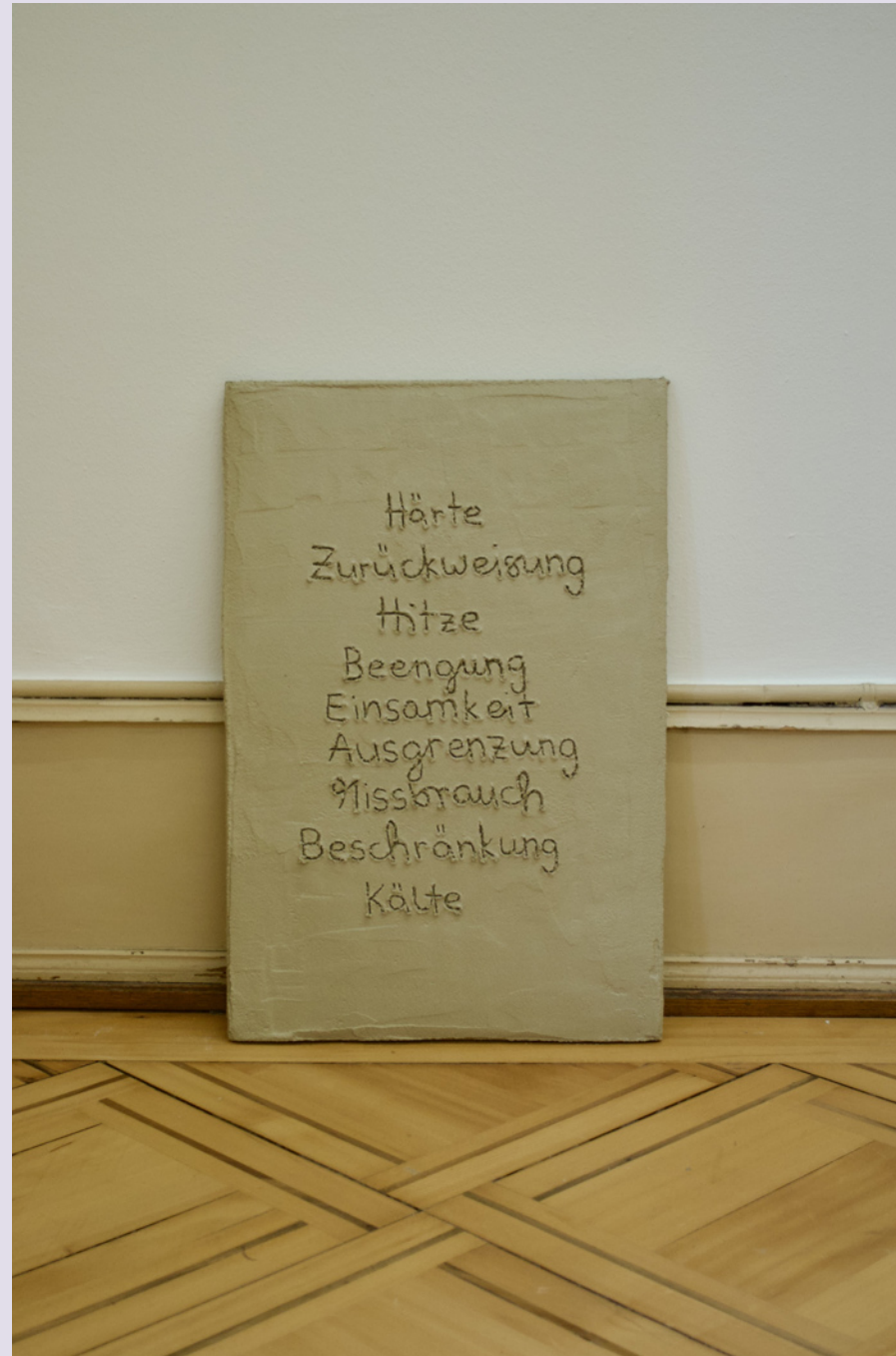
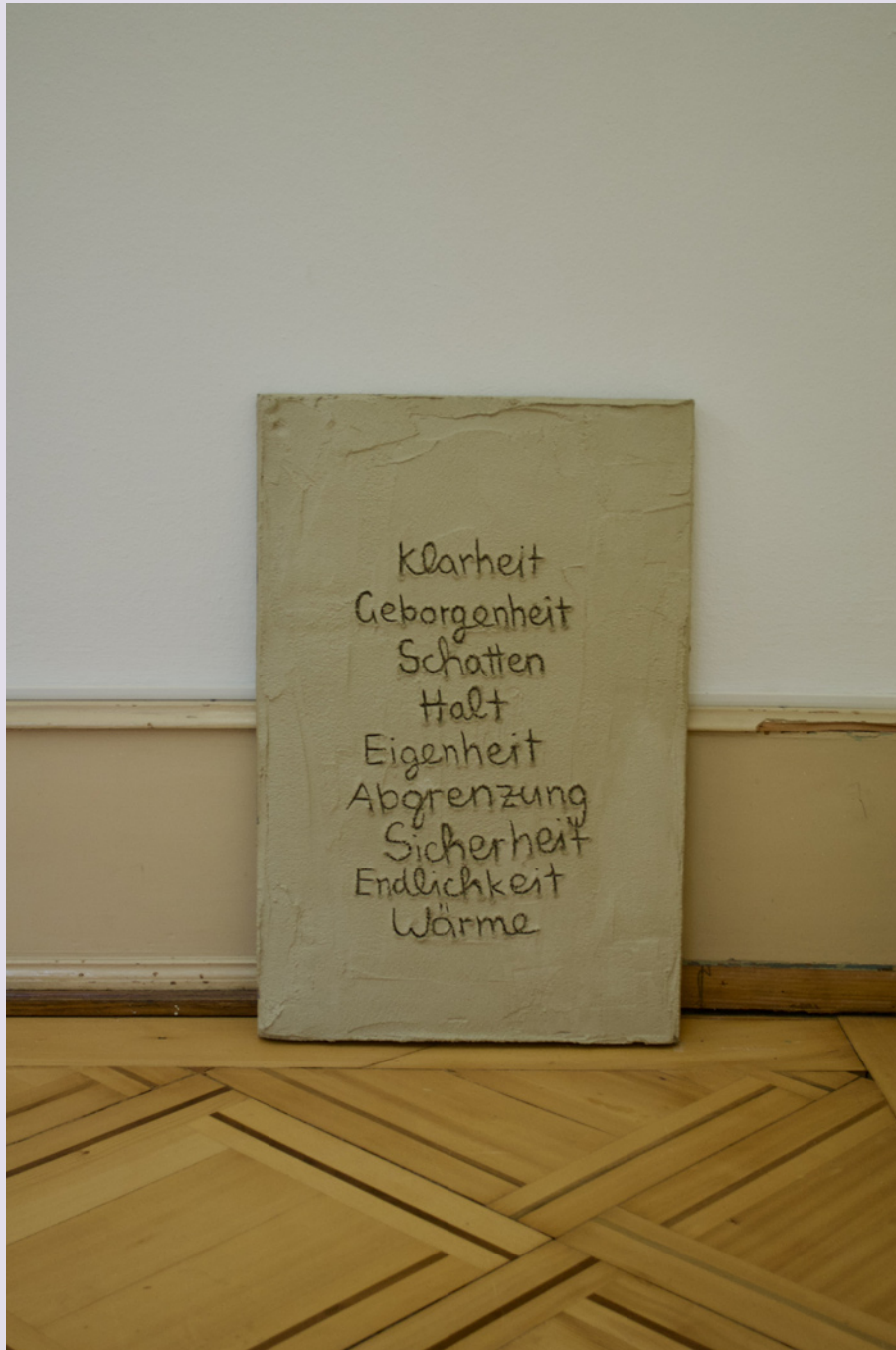


Werkeingabe 1

Love Piece No9 (Your Home is My Castle)

2 concrete panels in lime plaster, 13 stones, sand in a water bottle

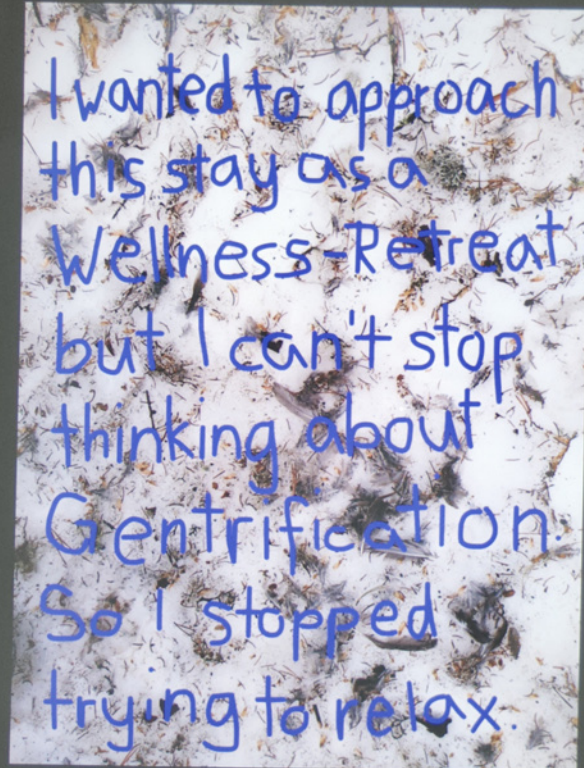
2021



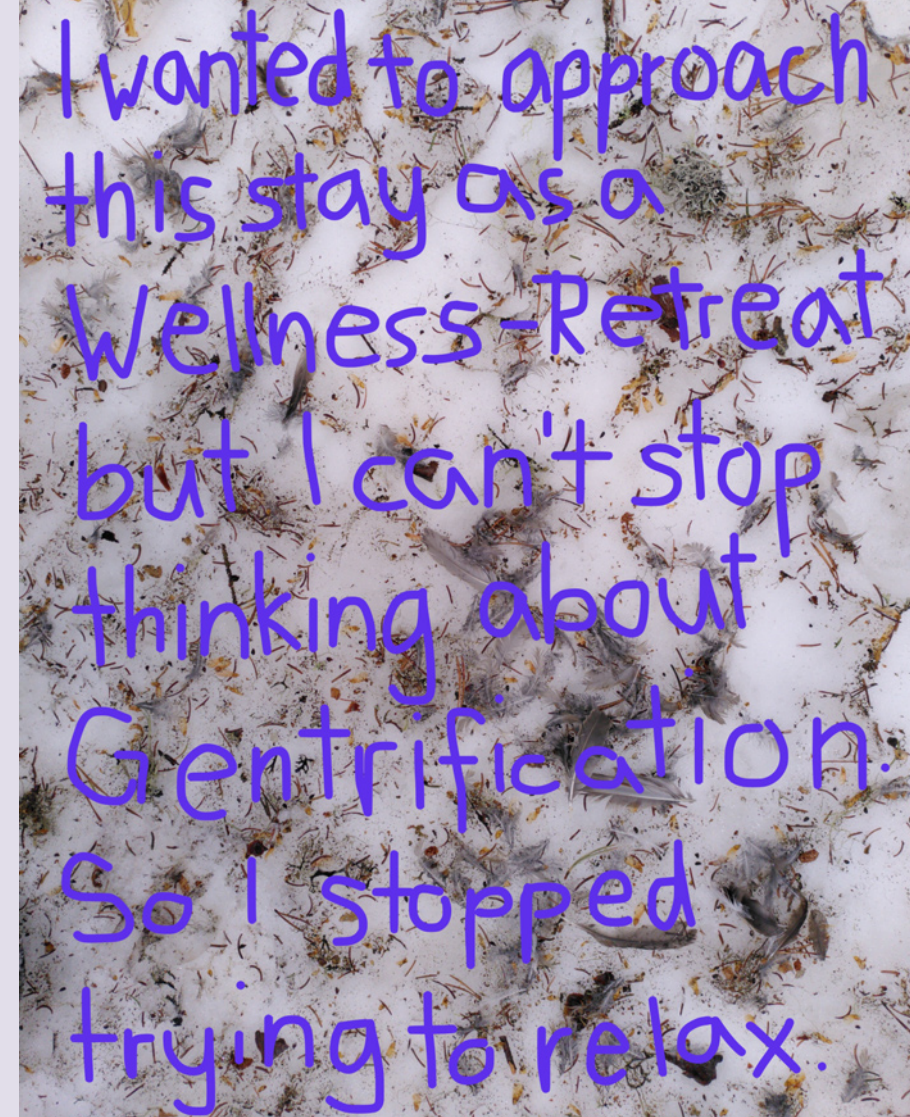
Temporars Susch

(Your Home is My Castle)

instagram news feed for a residency's social media presence,
projected
2021



I wanted to approach
this stay as a
Wellness-Retreat
but I can't stop
thinking about
Gentrification.
So I stopped
trying to relax.

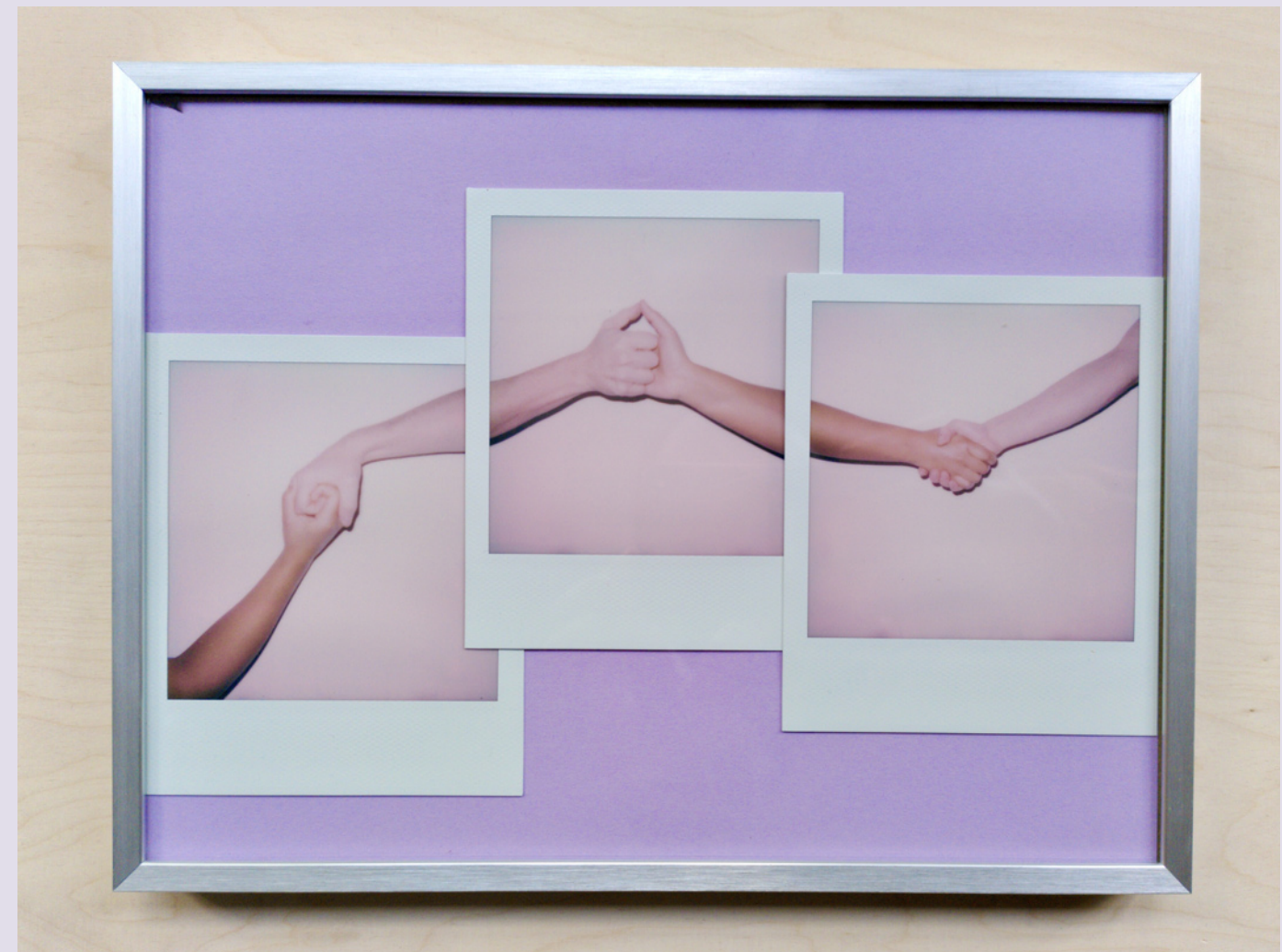


I wanted to approach
this stay as a
Wellness-Retreat
but I can't stop
thinking about
Gentrification.
So I stopped
trying to relax.

Run with me

In collaboration with Daniel Dressel
3 polaroids, framed

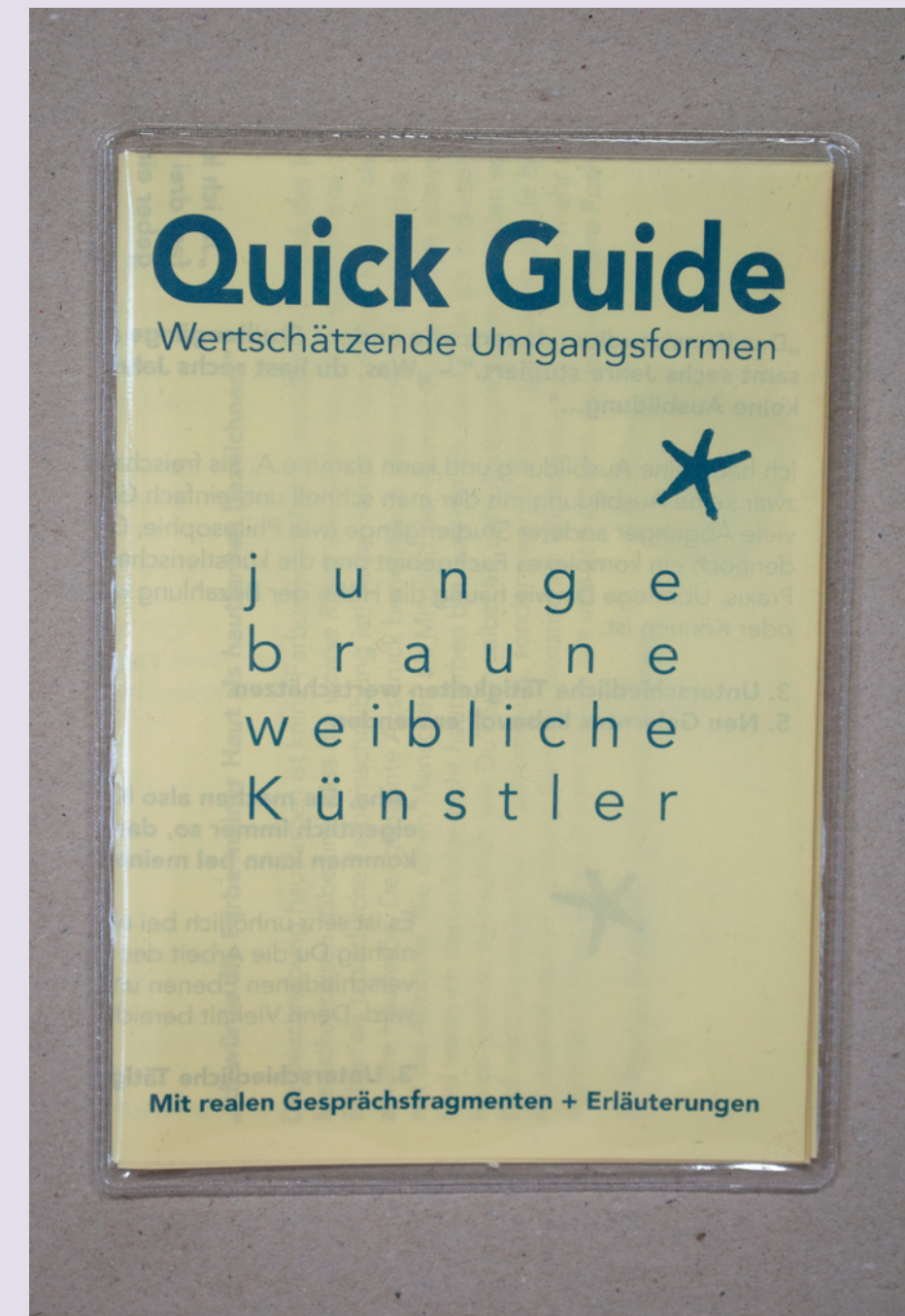
2021



Worship*

make-up on coton,
leaflet in transparent cover

2020

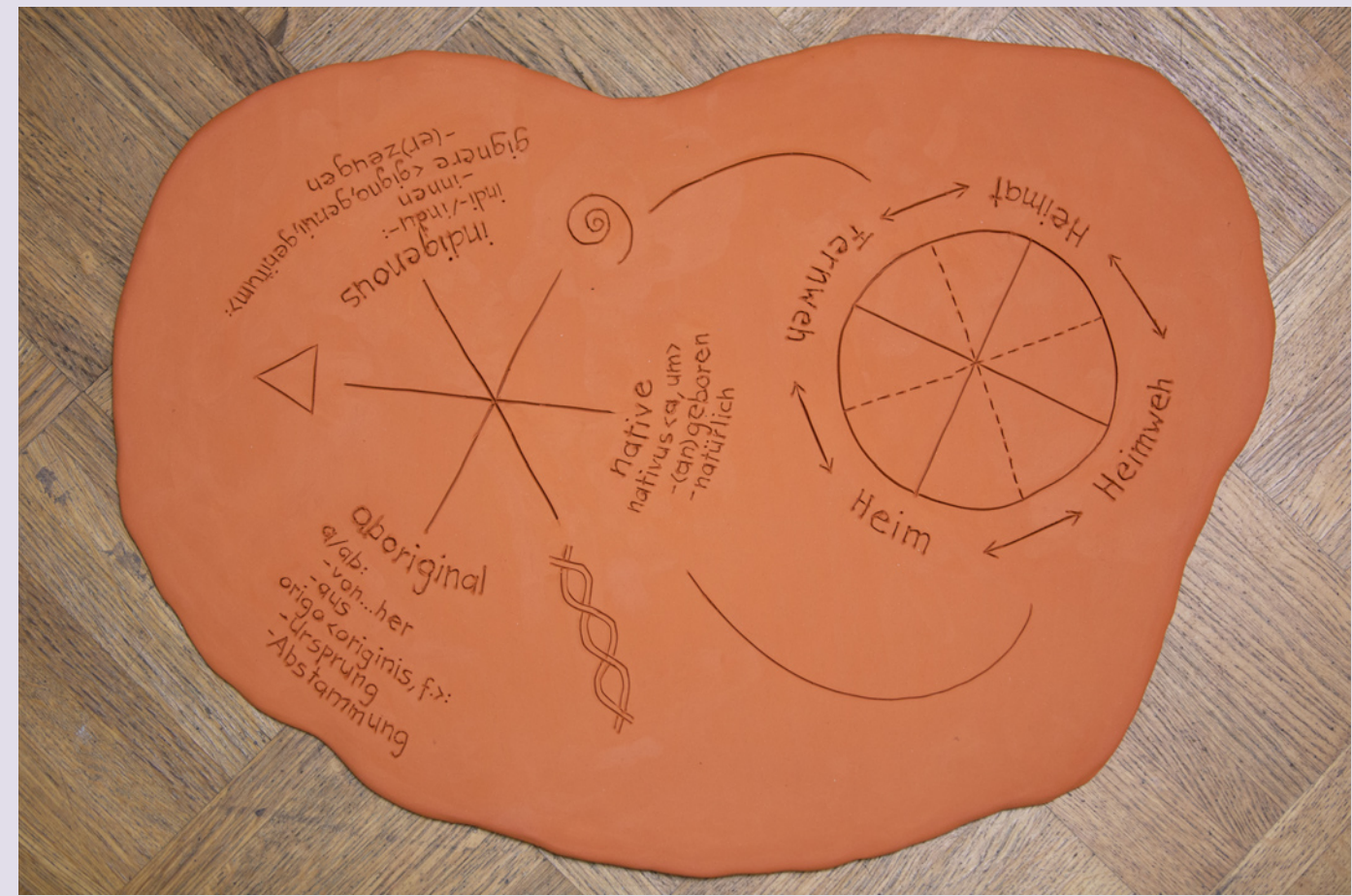




Strangers, foreigners, and colonizers

video (9:50 min), puzzle altar, clay objects

2020



Ein weisser Nordamerikaner schreibt:

Ich sitze etwa hundert Meter hoch über dem dünnen Fluss, der durch die Tiefen dieses engen und abgelegenen Wüstencanyons rinnt, auf einer Sandsteinkante und blicke auf einen alt aussehenden Felsen. Hoch droben reitet ein einsamer Rabe auf den thermischen Winden, die von der heissen Felssohle aufsteigen; seine kehligen Rufe hallen in dem ausgedörrten Amphitheater wieder, das der Fluss in die Wand des Canyons geschnitten hat. Die Sonne brennt auf meinen Rücken herab und lässt kleine, feuchte Tropfen auf meiner Stirn und unter meinen Armen entstehen. Die Sedimentstufen des Canyons, in den Nuancen der Erdtöne farbcodiert, sind über die Zeitalter hinweg wie ein altes, zerfallendes Kolosseum zu fließenden Schichten aus unregelmässig verlaufenden Reihen erodiert. Der Vogel gleitet vor und zurück durch makellose Felder aus Blau und Rot, als wenn er Himmel und Erde miteinander vernähen würde. In diesem Moment erscheint es mir seltsam, dass sich sein wellender Schatten zwar über das Rot hinweg bewegt, aber auf dem Blau nicht sichtbar ist. Dann schwingt er sich zu mir hinauf, und der rauschende Pulsschlag seiner Flügel klingt wie ein inniger Akt der Wiederbelebung, wie schnelles angestregtes Ausatmen - als ob jemand versuchen würde, mir Atem einzublase.

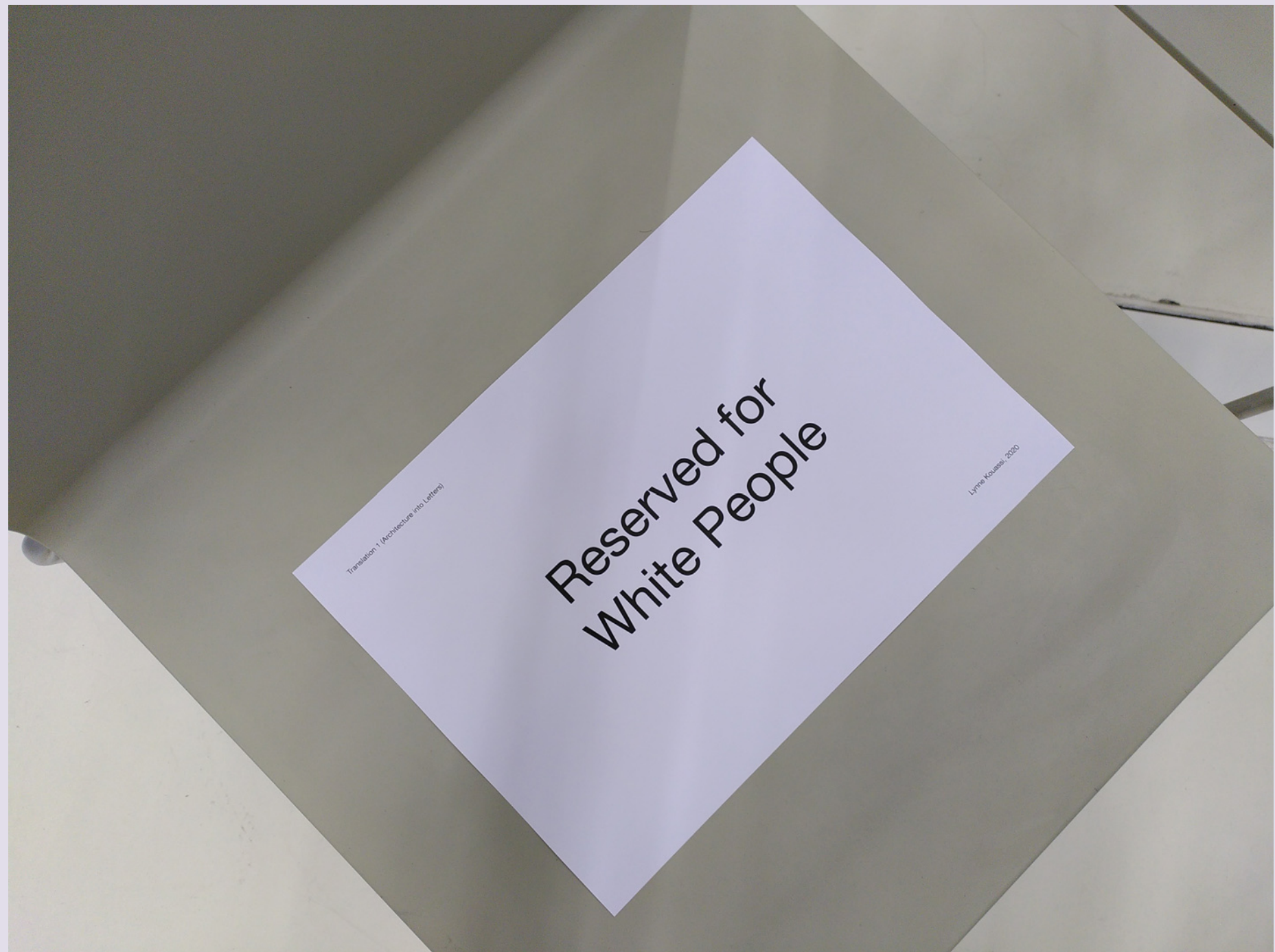
Ich fürchte, dass ich mit meinem Leben vollständig gescheitert bin.



Translation 4

Printed DIN A4 pages on the chairs of the audience

2020



Habitat

In collaboration with Daniel Dressel

2-screen video installation with 6 audio channels
(6:45 min / 9:45 min)

2019





Orientierung

floor paint on white floor paint

2019

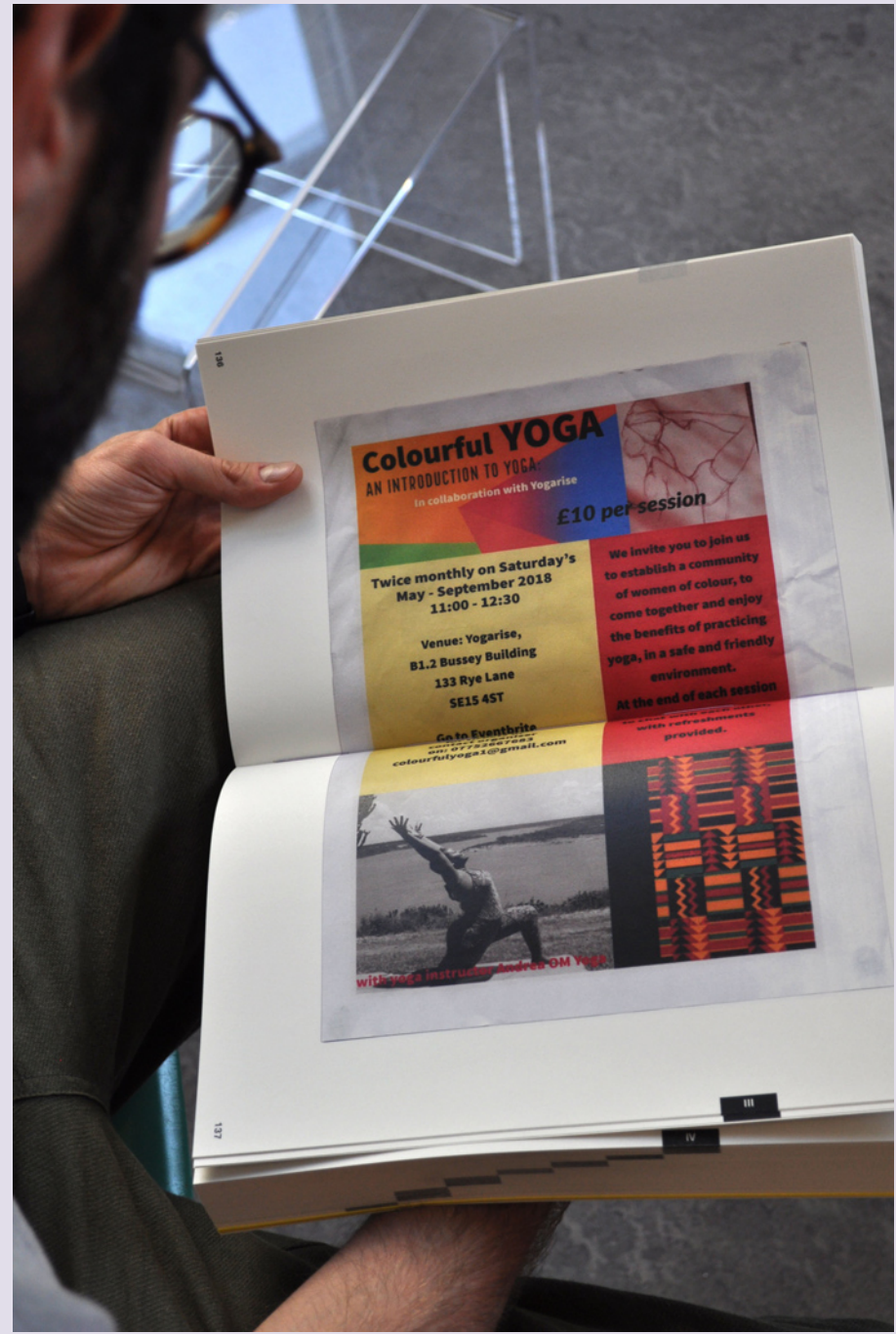


Healing 2018

reference book, chair, side table, coconut tree

2018





The best for the guest

water (still / sparkling / bottled / tap)
instead of everything else that would be served

2017



Get sexy. Get rich.

outfits in 3 sizes (S, M, L), empty price tags

2017





Love Piece No8

found car tyre, framed sentence, 8 spray bottles
with water from river Thames,
Fela Kuti's song 'sorrow, tears and blood'

2017





Ausstellungen (Auswahl)

2021

Villa Renata, *Random Guidelines* (Basel, CH)

Kunsthau L6, *The Truth is Elsewhere* (Freiburg, DE)

E-Werk Freiburg, *Songs from the End of the World* (Freiburg, DE)

FORMER Project Space, *Ohmmmmmm* (Brussels, BE)

2020

Aula FHNW Institut Kunst, *Womxn in Motion* (Münchenstein / Basel, CH)

o.T. Raum für aktuelle Kunst, *strangers, foreigners, and colonizers* (Luzern, CH) - SOLO-Show

Kloster Dornach, *Worship** (Dornach, CH) - SOLO-Show

2019

TOMA, *ODDS* (Southend on Sea, GB)

National Gallery Skopje, *30 years Art colony Galichnik* (Skopje, MK)

Oncurating Project Space, *Hammer & Tongs* (Zürich, CH)

Kunsthau Langenthal, *Unbehaust* (Langenthal, CH)

Kloster Dornach, *Aussteigen-auf-Zeit* (Dornach, CH)

Helmhaus, *of color*, (Zürich, CH)

2018

Museum Romeinse Katakomben, *Secret Gardens* (Valkenburg, NL)

Manifesta 12 Satellite: Video Sound Art Festival, *Talpe. Well said, old mole* (Palermo, IT)

Peckham Pelican, *WAL-NUT Issue 2* (London, GB)

Helmhaus, *Werk- und Auslandetierstipendien* (Zürich, CH)

Cody Dock Gallery, *WAL-NUT Issue 1* (London, GB)

2017

Tenderpixel, *The fiction of the fix* (London, GB)

AINSI, *Solastalgia* (Maastricht, NL)

Studio Naim, *A Physical Thing* (Tel Aviv, IL)

The apartment series 2: *a love affair* (Zürich, CH)

Diaspore, *Acoustic Mirrors* (London, GB)

Kunstprieis / Artist Residencies

2022

Atelier Mondial

01.01. - 30.06.

(Berlin, DE)

2021

Muzeum Susch

26.04. - 23.05

(Susch, CH)

2019

Auslandatierstipendium der Stadt Zürich

01.02. - 31.07

(Genua, IT)

Art Colony Galichnik

15.08. - 22.08.

(Galichnik, MK)

2018

Kloster Dornach, *Aussteigen-auf-Zeit*

10.09. - 29.09.

(Dornach, CH)

Ausbildung

Goldsmiths, University of London

Master of Arts in Fine Art

2015-2017

ZHdK, Zürcher Hochschule der Künste

Bachelor of Arts in Fine Art

2012-2015

Abschluss mit Auszeichnung