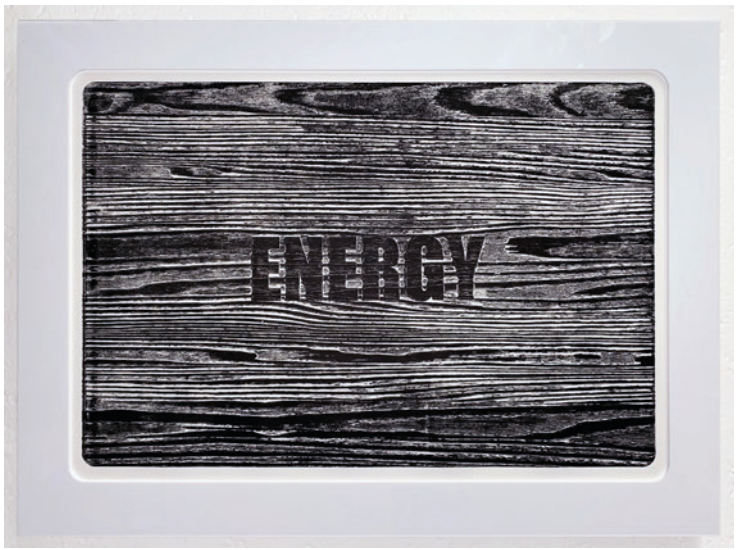
Portfolio
Livio Baumgartner
2022

POWER



• • • • •• • -• •
€ ,- • ƒ „ … • † € • •‡ € •
• ^ • • † ••• €€ •

’ • “’ • - ” Œ Ž † • •• -- • • • ^ €• • • “ - •Ÿ• - •
€ • ^ - • Œ •€ – — „ • •• • • - ‰ € •
˜, • ™ • „ • – š› œ— -• • • Žž • • ž • ^ • ‰ € • • Ÿ • • •
• ’ • • • • • ^ Ž • • ’ • ‰ € • • • •
„ … - ˜ ••’ ™ • - † • • Ÿ •
- •• - • • Ž „ € • • • • •• Ž • • • • ^ ’ •
- • • • • † • • • Œ • • • • - •’ • - - • Ž •
• •••• • ’ • ž • ‡ • - • • - ™ • „ • £ • Ž • – —
• ž • ^ • ™ • „ • •• ‰ • ‰ • • ¤ • • ••† • ^ † •
• • - • Œ •Ÿ • ¥ • - • ’ ‰ ’ • † Ÿ
• • - • • • • •Ÿ Š † ’ • • ž ’ • • ’ •- - ˜ -, † • - • • • • • •••
• •’ • ” ¡ • š¢ ^ • Œ € • Ž •¦ €• • Ÿ • ^•‰• • • „ •„ • ••† •
£ • „ ‰ • •, … • • “•Š § • †Ÿ • •Š ‹Œ Ž‘ • ’ „

LIVIO BAUMGARTNER,PETER BAUMGARTNER «SUPER, SUPER»

• ¥•• •’ ¨ • •Š ‹† € ’ † € ‘ ˆ ˆ ’ *f*,

•

¥•• •’ ¨

• •Š‹† € ’ † € ‘

^ ^ ’ *f*,

a‚ Ž • †• • •
-¥ • ~ ••† • • ˆ ˆ
ƒ, • ˆ ‡ • ˜, • ’
• „ • ’ • ‰ •
• € † €• - •’ •
˜, • -• • • • † • •
• ’ ¤ • • •
• ¡-¥ • • ‹† •
€ ’ † € ‘ • •
ˆ † • • • • •
• ™ • •• • • • •
‡ - • ‡ • •
˜, • ’• - • ‹ • •
« ‘ ¤, £•†• € •
• € Ÿ • • • • •
¥ •• • •

ƒ „ • … † • -€,--
• ‡ • ¥ •• •
¢ ¨Š ©

ƒ …• • ˆ‰ ‡ ’ ’ • •Š‹¬ ‘®“¤ „ •

f …• • ˆ‰ ‡ -„--- ’
™ • • ’ ’ ™ - •
© Š _

ƒ …• • ˆ‰ ‡ ,- ’
™ • • ’ ’ ™ - •
© Š _

SCHWEIZERISCHE NATIONALBANK · BANCA NAZIONALE SVIZZERA

CREDIT SUISSE

Š ‹ ,--- Œ -

ˆ • • ”„ ’ •

› ›

Ž ‘ ‡ Ž ‘ ‡

’ ^ •

© ’ —

• •Š ‹ • ‘

^ • -Ÿ *f*,

¤ • ’ ¤ ¥ • €
¥ ¢ š ’ ¨© š_

ƒ „ • … † • •Š ‹ • ‘
• ‡ “ ˆ • -Ÿ ƒ,

•• ” ˆ € • ‰ - -- ---
¤ •
¤ ¥ • € _
’ š¢ ’ ¢ š
• •Š £ • ˜ • ™ •
¤ • Š ® • ¤ Ž •

«All The Things You Are»
von Livio Baumgartner

Fotogra e/Photography: Livio Baumgartner
Gedichte/Poems: Simone Lappert
Nachwort/Epilog: Nadine Wietlisbach
Korrektur/Correction: Petra Meyer
Übersetzung/Translation: Scott Pearsall
Gestaltung/Book design: Büro 146.
Maike Hamacher, Valentin Hindermann,
Madeleine Stahel
Produktion / Print and binding: DZA Druckerei
zu Altenburg
Au age/Print run: 800

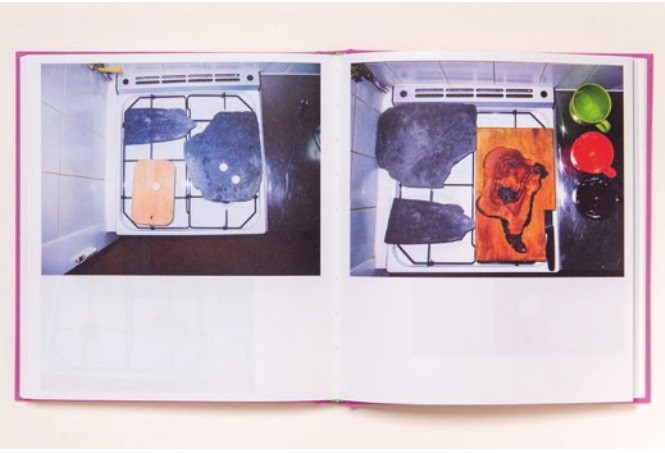
1.Au age, 2021 Vexer Verlag / First Edition,
2021 Vexer Verlag
© 2021, Vexer Verlag (CH), St. Gallen / Berlin,
Livio Baumgartner Fotogra e, Simone Lappert Text
Alle Rechte vorbehalten /All rights reserved.

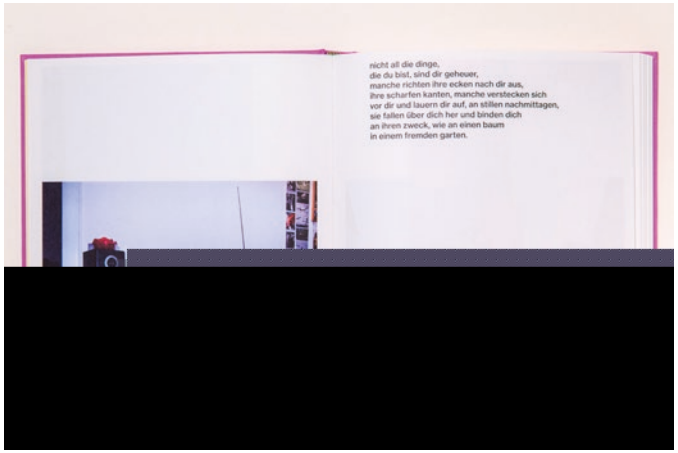
ISBN 978-3-907112-48-9

With the friendly support of

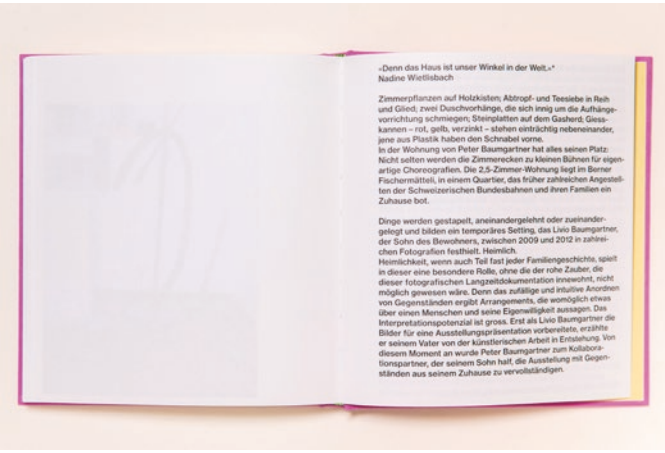
prohelvetia · Stadt Zürich Kultur · Kanton Zürich Fachstelle Kultur · Aargauer Kuratorium · Kultur Stadt Bern · Burgergemeinde Bern · Stiftung Erna und Curt Burgauer, Dr. Adolf Streuli-Stiftung

of all the things,
you are, the things
that reveal the most about you,
are those you hide.
when someone comes over
who you really want to please.





nicht all die dinge,
die du bist, sind dir geheuer,
manche richten ihre ecken nach dir aus,
ihre scharfen kanten, manche verstecken sich
vor dir und lauern dir auf, an stillen nachmittagen,
sie fallen über dich her und binden dich
an ihren zweck, wie an einen baum
in einem fremden garten.



«Denn das Haus ist unser Winkel in der Welt.»*
Nadine Wietlisbach

Zimmerpflanzen auf Holzkisten; Abtropf- und Teesiebe in Reih und Glied; zwei Duschvorhänge, die sich innig um die Aufhängevorrichtung schmiegen; Steinplatten auf dem Gasherd; Giesskannen – rot, gelb, verzinkt – stehen einträchtig nebeneinander, jene aus Plastik haben den Schnabel vorne.
In der Wohnung von Peter Baumgartner hat alles seinen Platz: Nicht selten werden die Zimmerecken zu kleinen Bühnen für eigenartige Choreografien. Die 2,5-Zimmer-Wohnung liegt im Berner Fischermätteli, in einem Quartier, das früher zahlreichen Angestellten der Schweizerischen Bundesbahnen und ihren Familien ein Zuhause bot.

Dinge werden gestapelt, aneinandergelehnt oder zueinandergelegt und bilden ein temporäres Setting, das Livio Baumgartner, der Sohn des Bewohners, zwischen 2009 und 2012 in zahlreichen Fotografien festhielt. Heimlich.
Heimlichkeit, wenn auch Teil fast jeder Familiengeschichte, spielt in dieser eine besondere Rolle, ohne die der rohe Zauber, die dieser fotografischen Langzeitdokumentation innewohnt, nicht möglich gewesen wäre. Denn das zufällige und intuitive Anordnen von Gegenständen ergibt Arrangements, die womöglich etwas über einen Menschen und seine Eigenwilligkeit aussagen. Das Interpretationspotenzial ist gross. Erst als Livio Baumgartner die Bilder für eine Ausstellungspräsentation vorbereitete, erzählte er seinem Vater von der künstlerischen Arbeit in Entstehung. Von diesem Moment an wurde Peter Baumgartner zum Kollaborationspartner, der seinem Sohn half, die Ausstellung mit Gegenständen aus seinem Zuhause zu vervollständigen.