

Gil Pellaton, 1982  
rue du Breuil 16, 2503 Biel/Bienne  
[gil\\_pellaton@hotmail.com](mailto:gil_pellaton@hotmail.com)  
[www.gilpellaton.ch](http://www.gilpellaton.ch)

Gil Pellaton, 1982  
rue du Breuil 16, 2503 Bienne  
gil\_pellaton@hotmail.com  
www.gilpellaton.ch

## Education

2015 – 2017 Master of Arts in Fine Arts at Institut Kunst, FHNW, Basel  
2002 – 2005 Graphic design degree at school of visual arts Bienne, Bienne  
2001 – 2002 Propädeutikum in Art and Design at school of visual arts Bienne, Bienne

## Awards/Residencies

2020 Residency at RU Residency Unlimited, New York, USA  
2019 Residency at CVC, Genoa, Italy  
2017 Residency at Panorama Boa Vista, Porto, Portugal  
2014 Residency at CVC, Buenos Aires, Argentina  
2011 Anderfuhren Award, Bienne  
2010 Kiefer Hablitzel Award, Basel  
2009 Anderfuhren recognition Award, Bienne

## Solo and Duo Exhibitions

2020 next first institutional solo exhibition at Tank, Basel  
  
2019 Primordial soup, at Innen space, Zurich  
2019 We usedta leave deluxe issues of love potions, at One Gee in fog, Geneva  
2019 The empathic age, at Rheum Room, Basel  
2017 Chévere! La migración de las sonrisas!, at crispr, Bogota  
2017 O cozinheiro diz que não, at Espace libre, Bienne  
2017 The Journeywoman, with Cassidy Toner, at Panorama Boa vista, Porto  
2017 Into Coriander at Sic! Raum für Kunst, Lucerne  
2016 Magic Tiger, at Body and Soul, Geneva  
2016 India Ninja, at Standard-Deluxe, Lausanne  
2014 Young piece of bread, at Lokal Int, Bienne  
2011 Prix Anderfuhren, at Centre Pasquart, Bienne  
2010 Gil Pellaton, at Lokal Int, Bienne  
2010 Unglaubliche Geschwindigkeit, at Grand Palais, Berne  
2009 En anglais c'est la même chose, at The Journal Gallery, New York

## Group Exhibitions

2020 next Art Môtier 2020, Môtier

2019 Observer of the Techniques, at Wallriss, Fribourg  
2019 Wearable art, at Centre culturel suisse, Paris  
2019 Hidden Bar, Art Basel, Basel  
2019 Import Export, at La Rada, Locarno  
2019 AIRBN3, Geneva  
2018 Swiss Art Awards 2018, Basel  
2017 Wir heissen euch hoffen We invite you to hope, at Kunsthaus Baselland, Basel  
2016 X, at Sonnenstube, Lugano  
2016 Young lovers in a botanical garden, at Schwarzwaldallee, Basel  
2016 C'est fini l'ironie!, Masterklasse 15, at Carrosserie, Basel  
2016 Throwing Balls in the Air, Academiae 2016, at Fortessa, IT  
2016 How to waste time with Juice & Rispetta, at Manifesta 11 Parrallel Events, Zurich  
2016 Nouvelles Vagues, at Villa Bernasconi, Geneva  
2015 Xmas & Soul, at Body and Soul, Geneva  
2015 you talk like a plant today!, at Alabama sir!, Leipzig  
2015 Die Basis, Kunsthaus Langenthal  
2014 Que haces?, at Espacio Kamm, Buenos Aires  
2014 Aeschlimann Corti Stipendium, at Kunsthaus Langenthal  
2013 Splendid Splash, collectif RATS, at Centre d'Art Estival, Vevey  
2013 The ocean before me, at Bâtiment d'Art Contemporain, espace le commun, Geneva  
2013 Aeschlimann Corti Stipendium, at Kunstmuseum Berne  
2011 Kiefer Hablitzel, Messezentrum, Basel  
2010 The city of Biel proudly presents, at Centre Pasquart, Bienne  
2010 Kiefer Hablitzel, Messezentrum, Basel

## Publications

2019 The primordial soup, Innenzine, Budapest/Geneva  
2017 Outside of the brain, Innenzine, Budapest/Geneva  
2016 Throwing Balls in the Air, publishing by Mousse magazine, Milano  
2016 Tout les doigts, Turbomag, Bienne  
2015 Triple Man, Innenzine, Budapest/Geneva  
2014 It means yes, Innenzine, Budapest/Geneva  
2013 Zug Magazine, Innenzine, Budapest/Geneva  
2011 On vient quand même, Nieves, Zurich  
2010 Swiss Art Awards, catalogue  
2008 The Journal, New York

## *Aeschlimann Corti 2020 im Centre Pasquart*

Diese Arbeiten sind das Ergebnis einer Recherche, die während eines Aufenthaltes in Genua im Frühjahr 2019 begonnen wurde und bis heute andauert.

Inspiriert von verschiedenen Strukturen und Archetypen der Natur wird eine narrative Welt geschaffen, die Science-Fiction und Mythologie vermischt. Die vorgeschlagenen Werke sind Fragmente der gleichen zusammengesetzten Figur namens Hishi (*siehe Dossier*). Eine Chimäre, die eine Halskette trägt und deren Füße aus Mais und der Kopf aus einer Muschel bestehen. Die Persönlichkeit und das Schicksal der Figur bleiben offen. Für die Ausstellung im Centre Pasquart schlage ich eine Zusammenstellung von Werken vor, bei der die Figur unvollständig und nicht erkennbar bleibt, um den spekulativen Charakter der Narration zu unterstreichen.

Alle Arbeiten bestehen aus einer Mischung aus Kurkuma und Knochenleim. So wird ein Material entwickelt, das im Atelier in Gussformen gegossen werden kann, um Flachreliefs zu schaffen, ohne auf Verfahren zurückgreifen zu müssen, die große Infrastruktur und hohe Temperaturen erfordern (Metallguss, Tonbrand). Diese Mischung inspiriert sich an den traditionellen Bilderrahmungstechniken. Die Kurkuma ersetzt hier das Sägemehl und verleiht den Skulpturen eine erstaunliche Festigkeit und einen eigenartigen Geschmacksinn. In Kontinuität zu früheren Arbeiten ist die Verwendung von Kurkuma Teil eines metabolischen Ansatzes, der den Betrachter dazu bringen soll, die Werke zu «verdauen». Es geht darum sich die Frage zu stellen, wie wir Informationen assimilieren, wie der Körper an diesen Prozessen beteiligt ist und wie dies unser Verhalten und unsere Gesellschaften beeinflusst.

Als Fortsetzung der Aeschlimann Corti Ausstellung wird im Juni 2020 in Art Môtier die Skulptur präsentiert, die die gesamte Figur darstellt (Hishi, *acrytal, lacquer*, 2020, *siehe Dossier*). Im November 2020 werden in einer von Dr. Roman Kurzmeyer kuratierten Einzelausstellung im Tank in Basel alle verschiedenen Teile dieser Welt zum ersten Mal zusammengeführt. Die Ausstellung im Centre Pasquart ist Teil der Kontinuität dieses Projekts und eine Möglichkeit zur Verstärkung des narrativen Aspekts.

# *Installationsanleitung für die Ausstellung Aeschlimann Corti 2020 im Centre Pasquart*

*die vorgestellten Arbeiten werden in der folgenden Dokumentation detaillierter vorgestellt*

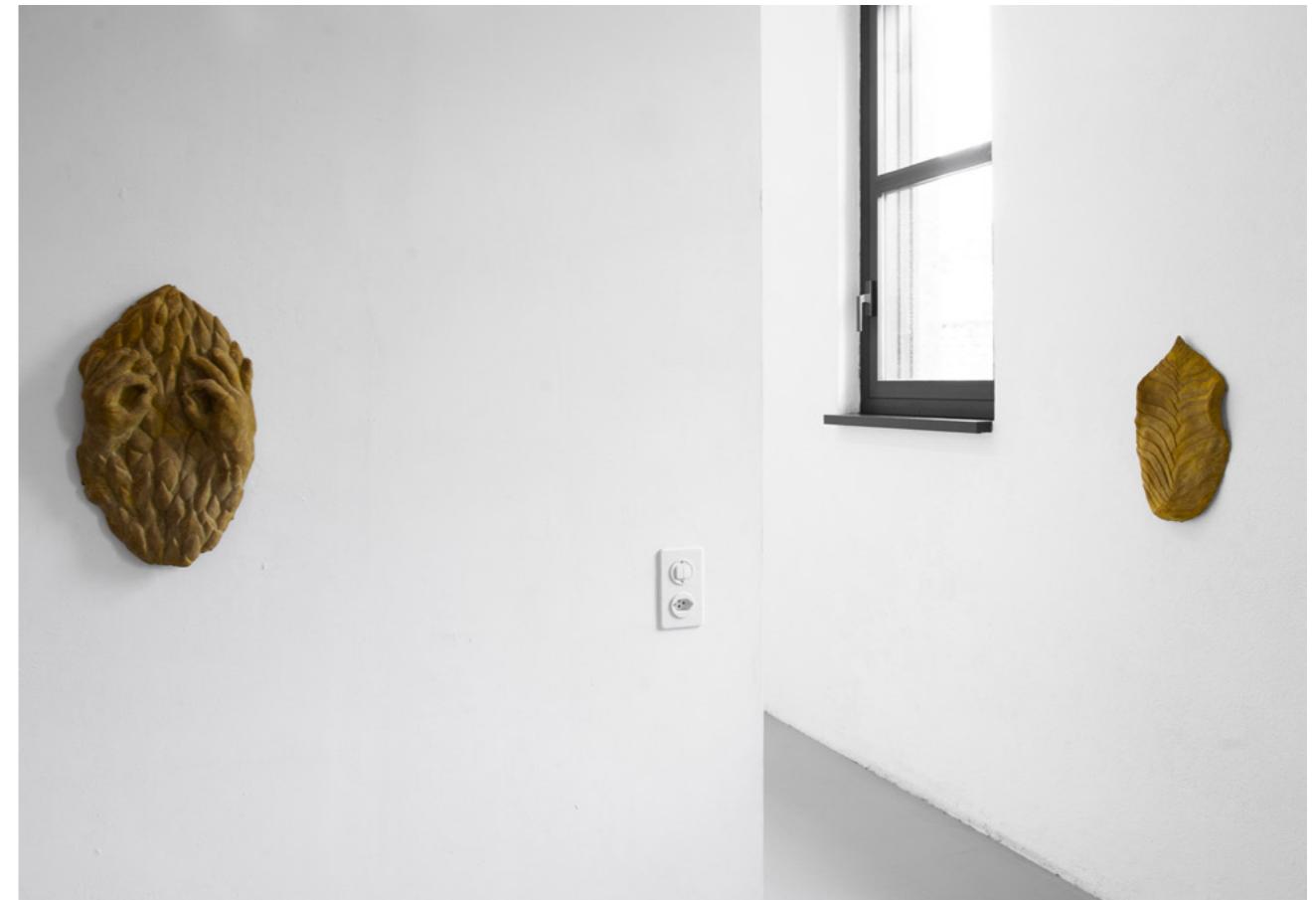
Bei Vorschlag 2 werden die Arbeiten auf mehrere Wände desselben Raumes verteilt mit viel abstand zwischen den Werken.

Die Vorschläge 1 und 2 können auch zusammen in einer Installation ausgestellt werden.

Die Farbe des Holzes von Parkett 1 und die Farbe der Werke sind zu ähnlich, deshalb sind die Räume der Galerie am besten geeignet.



VORSCHLAG 1



VORSCHLAG 2

In seinen alle Sinne ansprechenden Installationen fordert der Künstler Gil Pellaton die Betrachterinnen und Betrachter, ihre eigene Wahrnehmung als Leitfaden zu nehmen, sich durch die Ausstellung zu bewegen, sich zu den rätselhaften Gegenständen zu verhalten. Denn ein Schlüssel zu den Dingen existiert nicht. (...)

Obsessiv taucht der Künstler in Welten ein. Er sammelt wie ein Botaniker, kocht und experimentiert wie ein Alchemist und reist als Abenteurer durch Korianderwelten.

Claire Hoffmann  
Responsable Arts Visuels  
Centre culturel suisse • Paris  
(press review extract)





work intended for Art Môtiers 2020, Môtiers, 2020

*Invited by Giovanni Carmine, Julie Enckell Julliard, Léa Fluck and Valentin Carron, members of the federal art commission*

Hishi  
*acrystal, lacquer, 2020*



Hishi, at Lokal-int, Biel, 2019

exhibition view



Hishi, at Lokal-int, Biel, 2019

Gesture of tenderness, *curcuma and bone glue*, Ø 100 cm, 2019

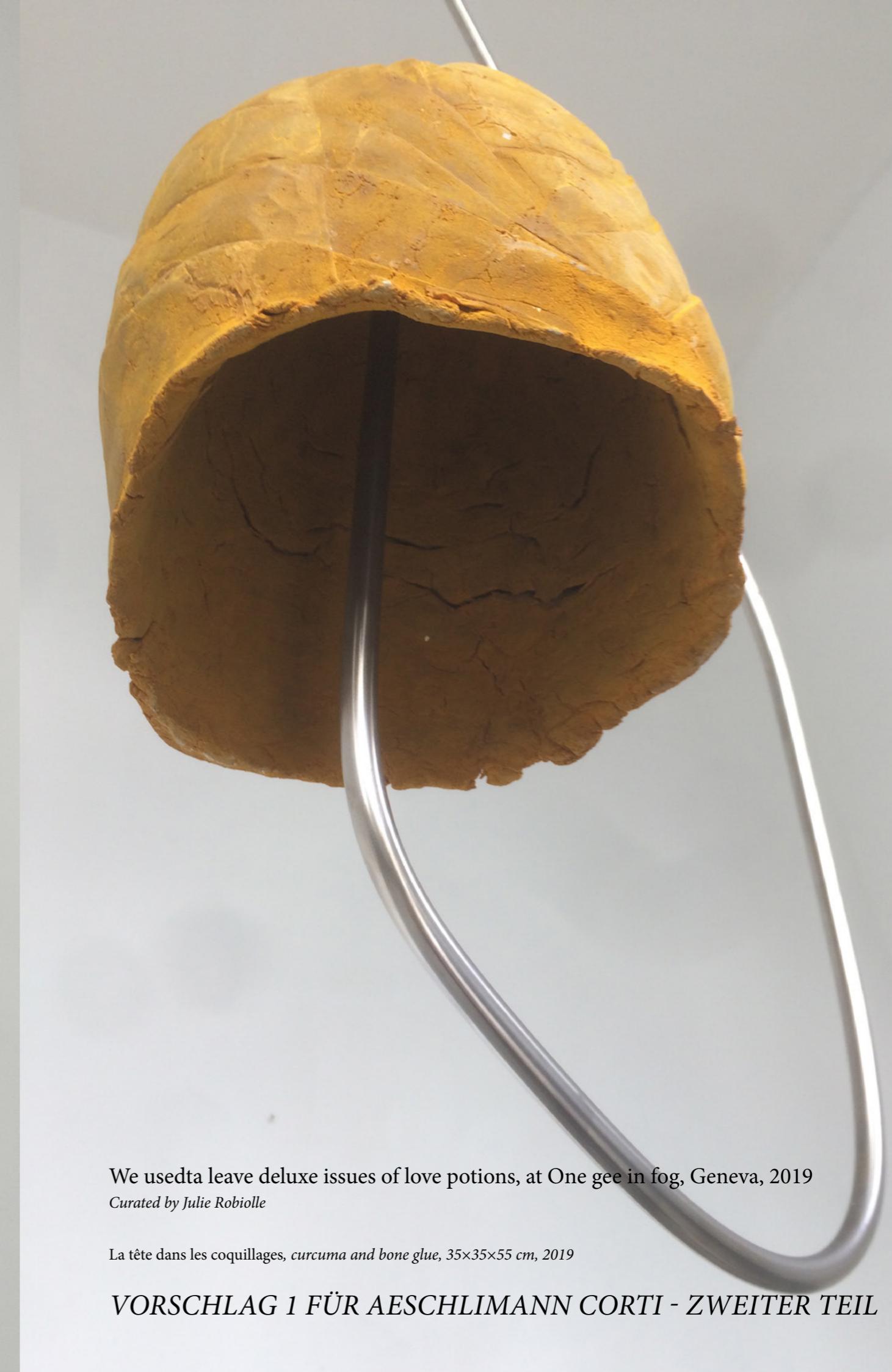
VORSCHLAG 1 FÜR AESCHLIMANN CORTI - ERSTER TEIL

We usedta leave deluxe issues of love potions, at One gee in fog, Geneva, 2019

*Curated by Julie Robiolle*

exhibition vue





We usedta leave deluxe issues of love potions, at One gee in fog, Geneva, 2019  
Curated by Julie Robiolle

La tête dans les coquillages, *curcuma and bone glue*, 35x35x55 cm, 2019

VORSCHLAG 1 FÜR AESCHLIMANN CORTI - ZWEITER TEIL



We usedta leave deluxe issues of love potions, at One gee in fog, Geneva, 2019

Curated by Julie Robiolle

grow up in corn, latex, foot size 50, 2019



Import Export, at La Rada, Locarno, 2019

Curated by Fabio Carnaghi, Riccardo Lisi and Yimei Zhang

Faces of nature, curcuma and bone glue, 30×70 cm, four pieces, 2019

VORSCHLAG 2 FÜR AESCHLIMANN CORTI



Import Export, at La Rada, Locarno, 2019

Curated by Fabio Carnaghi, Riccardo Lisi and Yimei Zhang

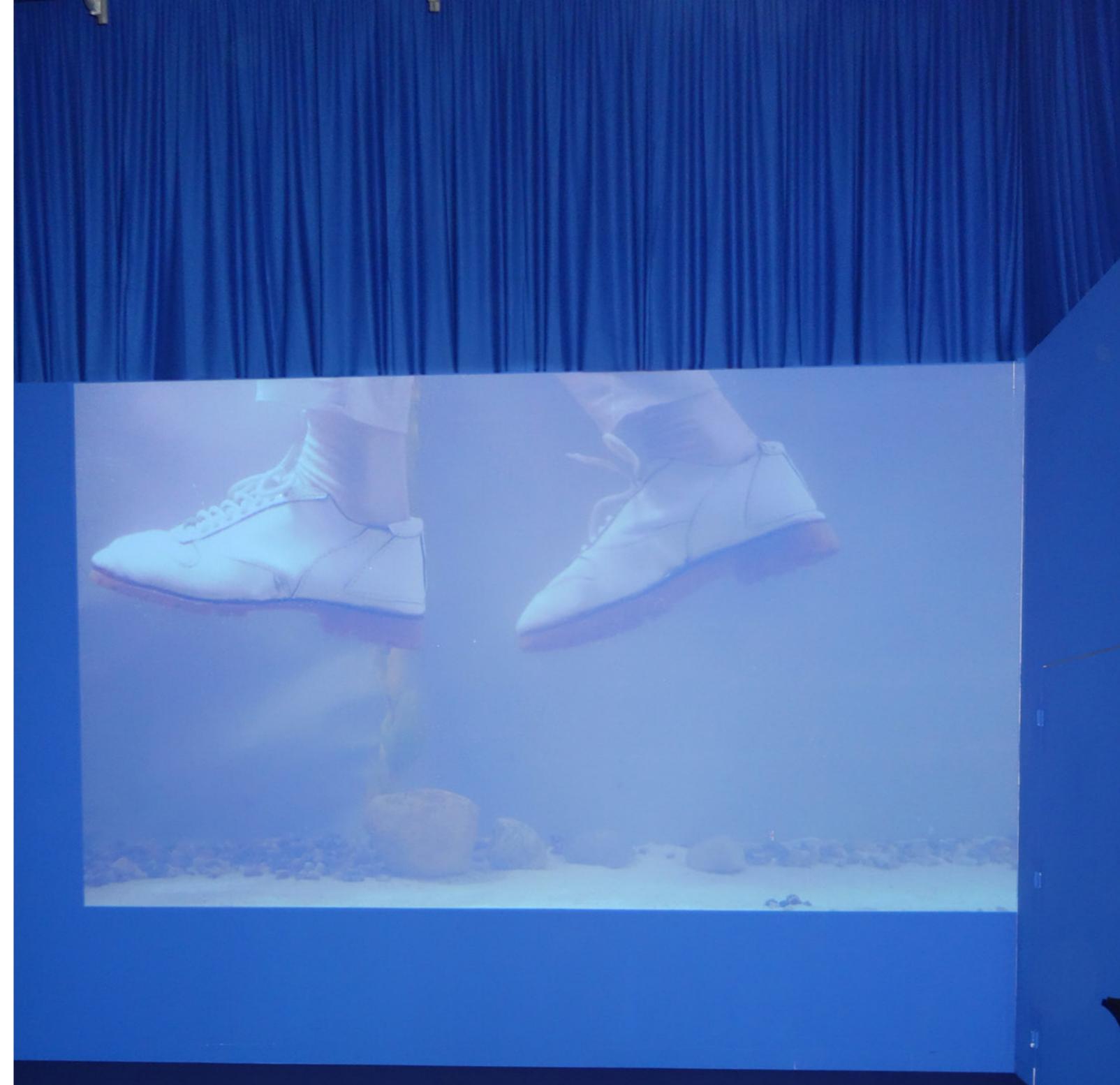
Faces of nature, curcuma and bone glue, 30x70 cm, four pieces, 2019

VORSCHLAG 2 FÜR AESCHLIMANN CORTI

Hidden Bar, at Hidden Bar, Art Basel, Basel, 2019

*Curated by Judith Kakon, Hannah Weinberger and Alice Wilke*

Underwatermoonwalk, video loop, 2:12 min, 2017 → [VIDEO LINK](#)





AIRBNB3, Geneva, 2019

*Curated by Nelly Haliti*

The three sisters, *cast tin*, 45×35 cm, 2019

Swiss Art Awards, Basel, 2018

El vuelo de la sonrisa and the air around  
*articulated mobile, miraculous blue balm made of beeswax, oil, pigments and coriander seed, 400×90×50 cm, 2018*





Swiss Art Awards, Basel, 2018

El vuelo de la sonrisa and the air around    → [VIDEO LINK](#)  
*articulated mobile, miraculous blue balm made of beeswax, oil, pigments and coriander seed, 400×90×50 cm, 2018*



Wir heissen euch hoffen We invite you to hope, at Kunsthaus Baselland, Basel, 2017

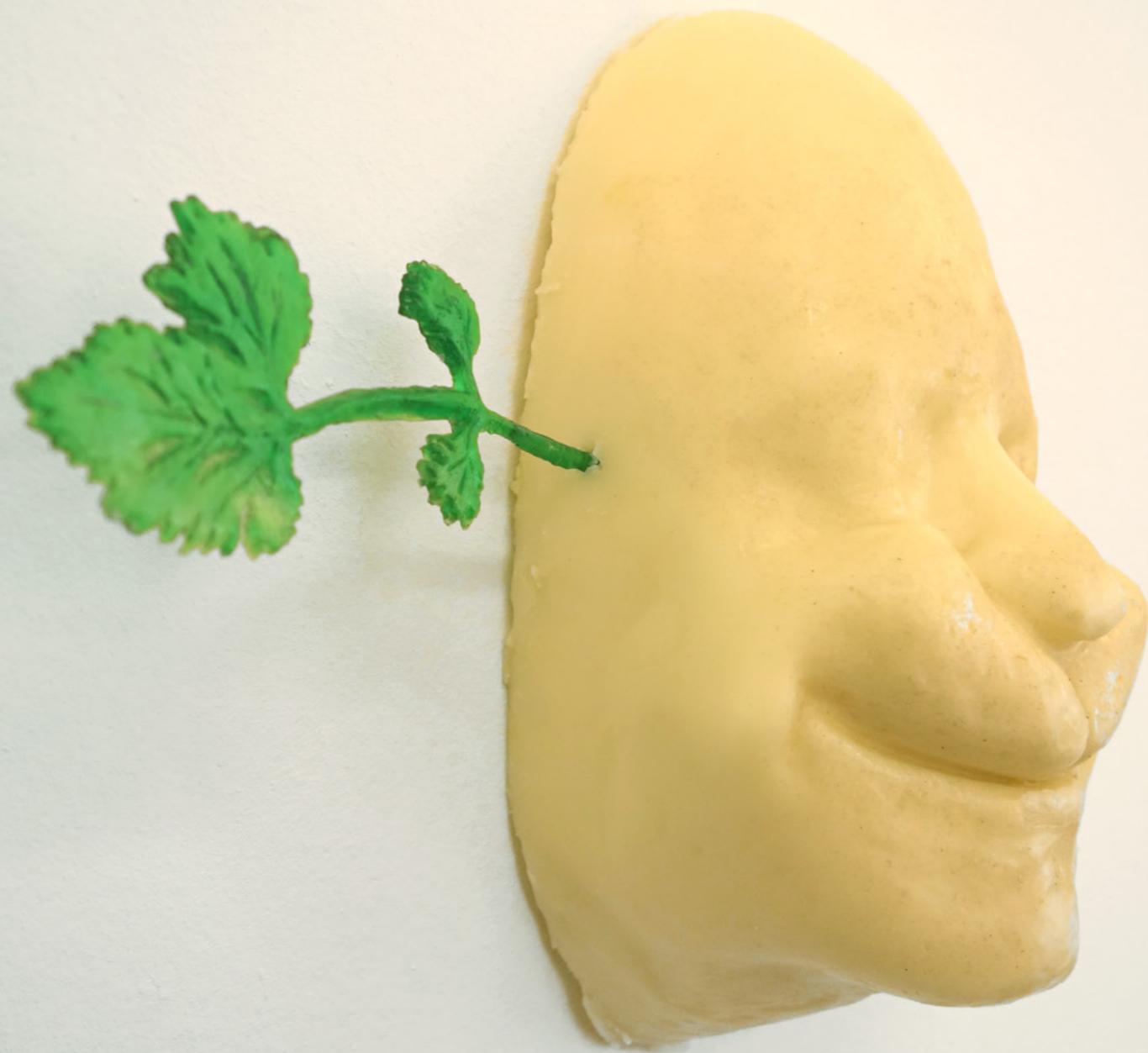
Curated by Carolyn Christov-Bakargiev and Chus Martínez

(left, front) He is training smiling when he is alone in the train, forcing his muscles not to stop  
he has got more than 50 face muscles, like us  
by long distance train, he arrives at destination with a terrible trembling face  
he pretends to do it for the future  
he doesn't care about real smiles  
*dried coriander, wood and metal, 2017*



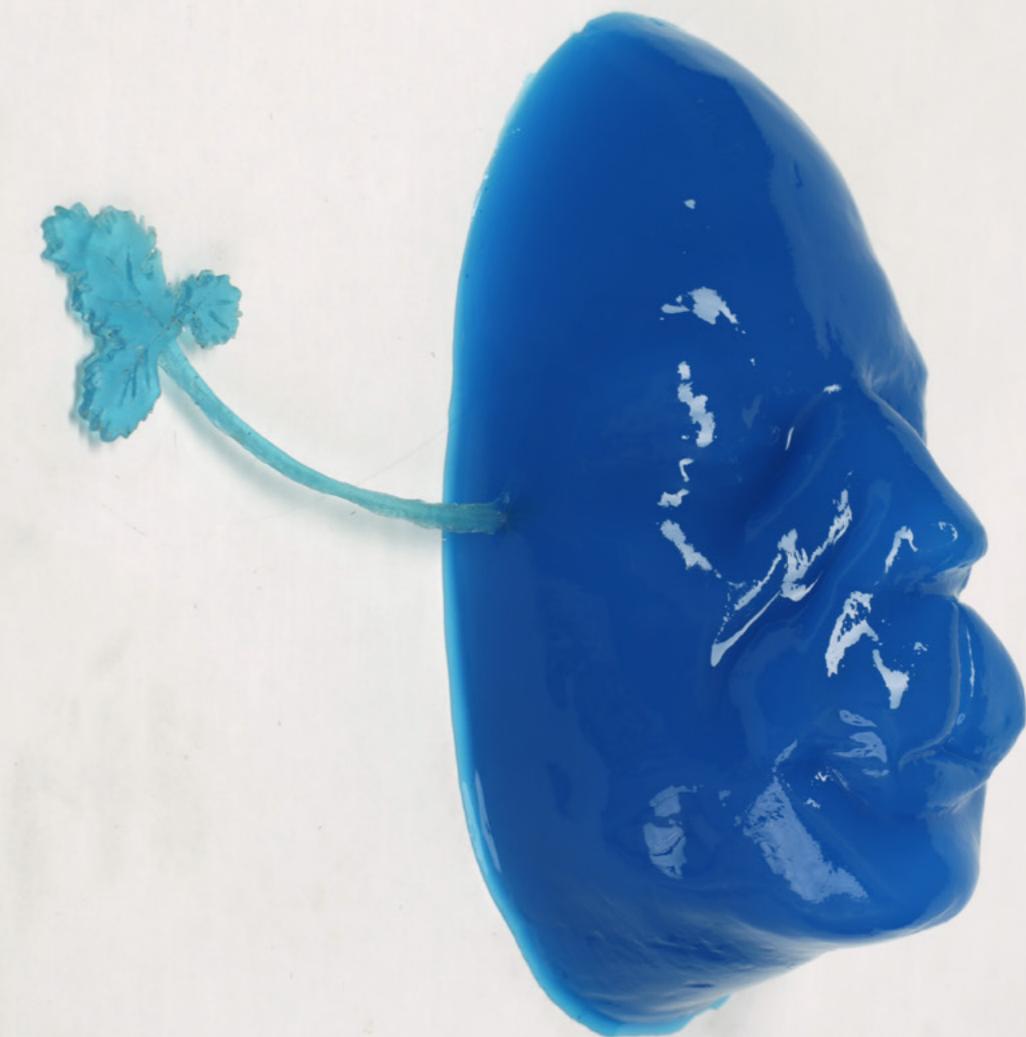
Wir heissen euch hoffen We invite you to hope, at Kunsthaus Baselland, Basel, 2017  
Curated by Carolyn Christov-Bakargiev and Chus Martínez

(left back + right) Le plaisir est au bout!, video loop, 5:35 min, 2017 → [VIDEO LINK](#)



Cantonale Berne Jura 2017, at Centre Pasquart, Bienne, 2017

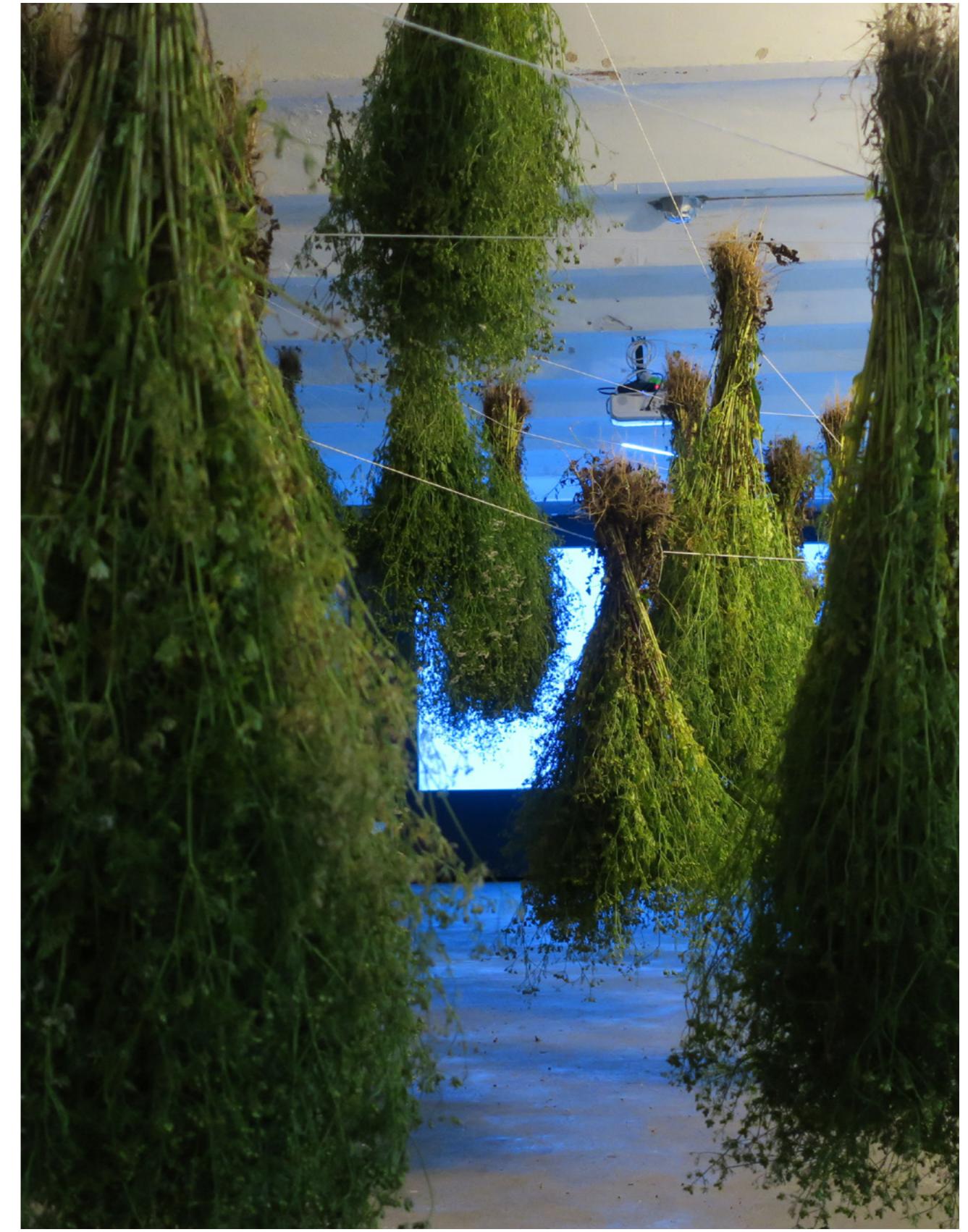
About real smiles, metamorphosis from a human to the smilling dog  
*tiger balm and epoxy resin, 30×25 cm, 2017*



Chévere! La migración de las sonrisas!, at crispr, Bogota, 2017

*Curated by Johannes Willi*

El azul de la farmacia  
*gelatin, epoxy resin, blue food coloring, 30×25 cm, 2017*



O cozinheiro diz que não é uma boa idéia, at Espace libre, Bienne, 2017

Out of the brain, video loop, 1:49 min, 2017 → [VIDEO LINK](#)



The Journeywoman, at Panorama Boa Vista, Porto, 2017  
Curated by Pedro Wirz and Raphael Linsi



The Journeywoman, at Panorama Boa Vista, Porto, 2017

Curated by Pedro Wirz and Raphael Linsi

(left) The smiling dog is smiling  
thermoformed plastic and make up, 2017

(right) The smiling dog wants to be beautiful  
thermoformed plastic, make up and coriander, 2017



**Into Coriander, at SIC! Raum für Kunst, Lucerne, 2017**

*Curated by Laura Breitschmid and Eva-Maria Knüsel*

(in the back) I am into coriander, coming home, loving life and you

*coriander, epoxy resin, fiberglass and blue, 2017*

(in the front) Is that Vicki talking about coriander again?

*yellow Softshell Basic 100% windproof, foam, rope, 2017*

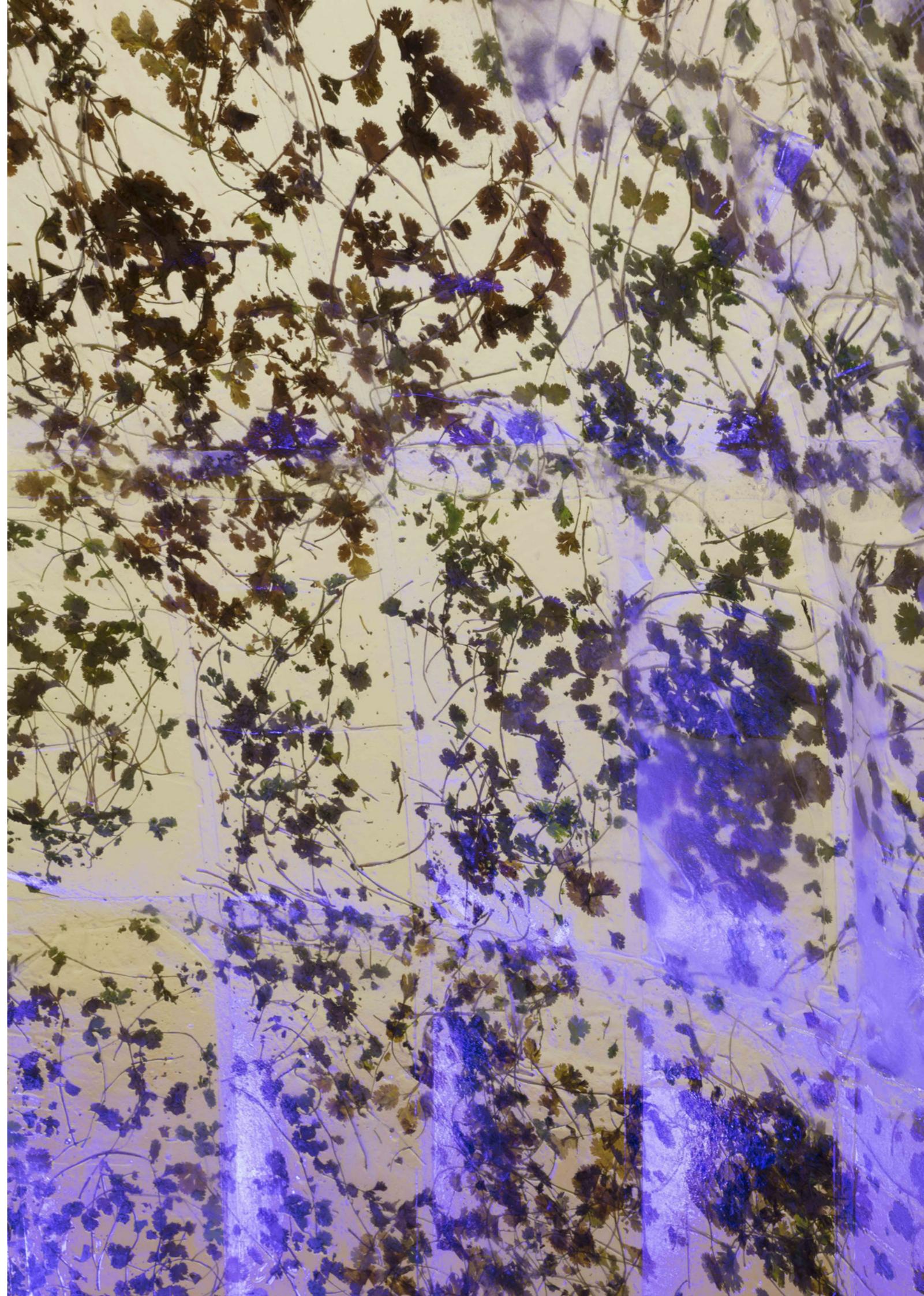




Into Coriander, at SIC! Raum für Kunst, Lucerne, 2017

Curated by Laura Breitschmid and Eva-Maria Knüsel

I am into coriander, coming home, loving life and you  
coriander, epoxy resin, fiberglass and blue, 2017

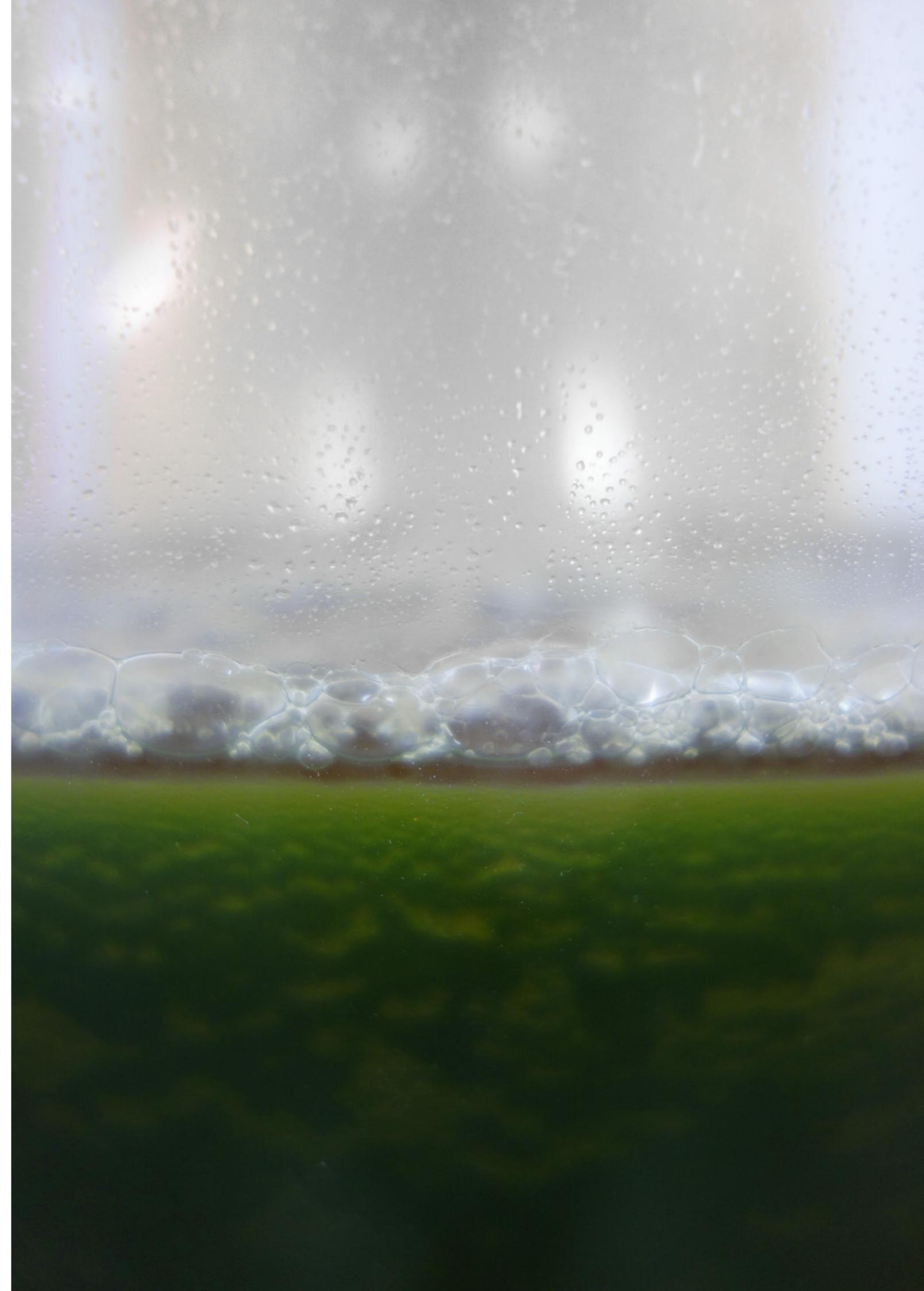




X, at Sonnenstube, Lugano, 2016

*Curated by Daniel Kurth and Karin Borer*

Queen Jane, chlorophyll juice in a glass bottle, 2016





India Ninja, at Standard Deluxe, Lausanne, 2016

Curated by Nicolas Savary

(left) Queen Jane, *cidre in a glass bottle*, 2016  
Stretched carpet, enameled ceramic, mosaic, 2016  
New balance, wood, plastic, caoutchouc and water, 2016  
Analog magic, video loop, 1:36 min, 2016 → [VIDEO LINK](#)

India Ninja, at Standard Deluxe, Lausanne, 2016

*Curated by Nicolas Savary*

Stretched carpet, enameled ceramic, mosaic, 2016

New balance, wood, plastic, caoutchouc and water, 2016



Nouvelles Vagues, at Villa Bernasconi, Geneva, 2016

*Curated by Hélène Mariéthoz*

Aluminium power, *tiger balm on aluminium*, 2016





Nouvelles Vagues, at Villa Bernasconi, Geneva, 2016

Curated by Hélène Mariéthoz

Aluminium power, tiger balm on aluminium, 2016



Nouvelles Vagues, at Villa Bernasconi, Geneva, 2016

Curated by Hélène Mariéthoz

Aluminium power, tiger balm on aluminium, 2016

(below and right) No title, In situ instalation with acrylic paint on paper mache and fly lure, 2016

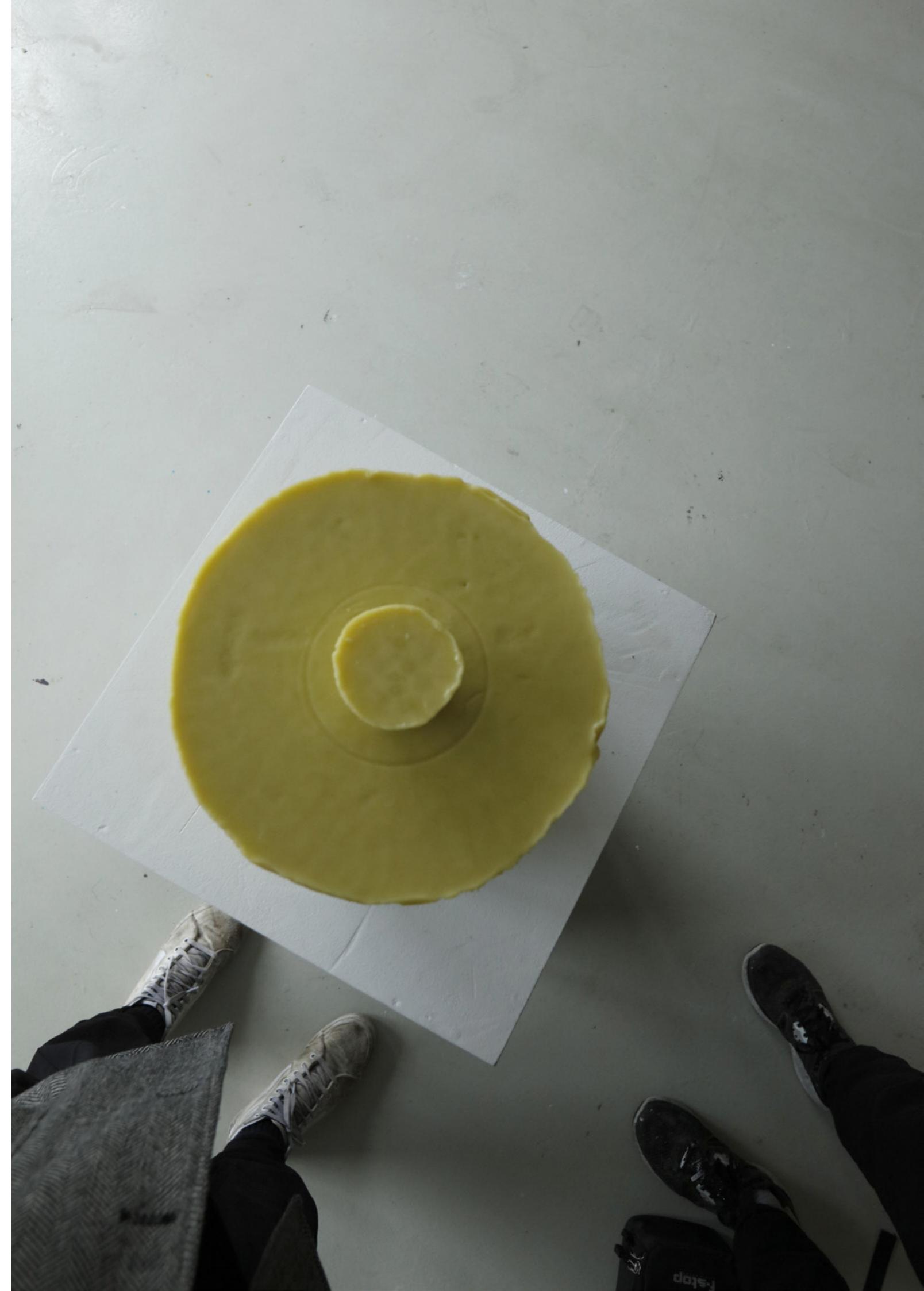




Magic Tiger, at Body & Soul, Geneva, 2016

Curated by Peter Stoffel and Hadrien Dussoix

Pot and bowls, *tiger balm cast*, 2016



C'est fini l'ironie!, Masterklasse 15, at Carrosserie, Basel, 2016

Curated by Manuel Schneider

Babylone café next to pyramide, *tiger balm and coriander*, 2016





You talk like a plant today, at Alabama, sir!, Leipzig, 2015

*Curated by Zora Berweger, Rebekka Gnädinger and Karen Oostenbrink*

Handtisch table, wood and stainless steel, 2015



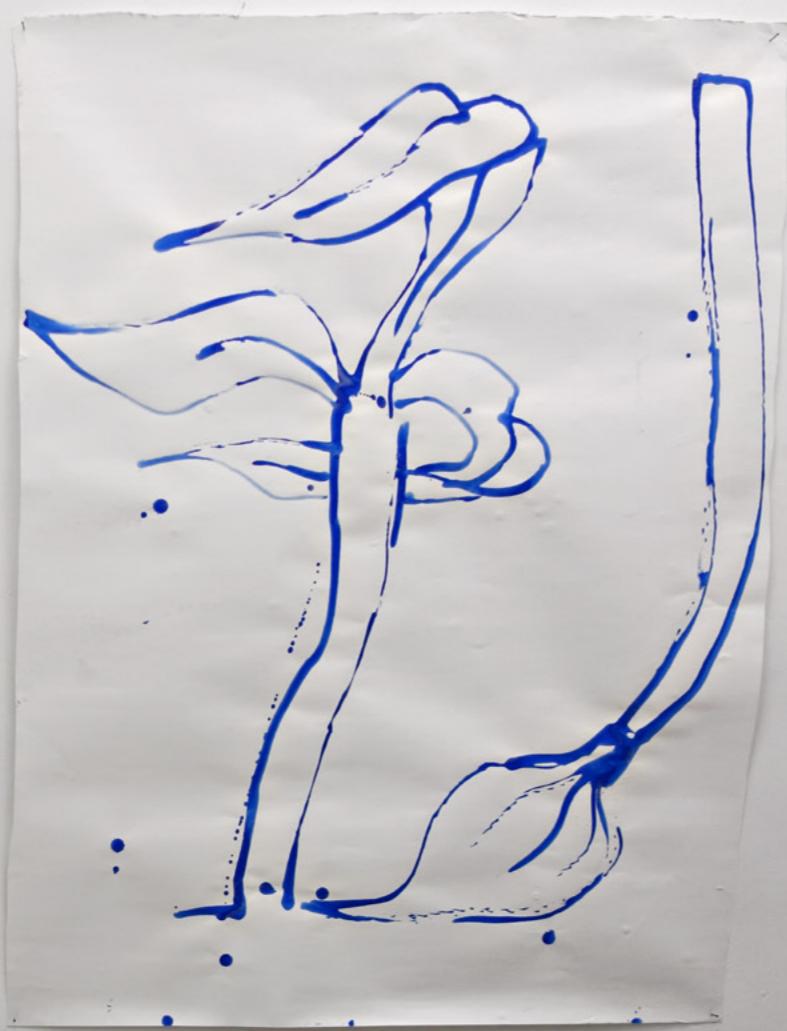
You talk like a plant today, at Alabama, sir!, Leipzig, 2015

Curated by Zora Berweger, Rebekka Gnädinger and Karen Oostenbrink

Blue brush, acrylic paint on paper, 70 x 50 cm, 2015

Handtisch table, wood and stainless steel, 2015

3 km of crystal, Glass pen, stainless steel and wood, 2015



You talk like a plant today, at Alabama, sir!, Leipzig, 2015

Curated by Zora Berweger, Rebekka Gnädinger and Karen Oostenbrink

(right) Brand new wave, enameled ceramic and leather, 2015

Blue brush, acrylic paint on paper, 70 x 50 cm, 2015

Painted nature, acrylic paint on paper, 120 x 70 cm, 2015





Around the circle  
handmade-selfmade, leather, 2015