

BEWERBUNG AC-STIPENDIUM 2024

Aline Witschi
Schweizersbodenweg 9
2502 Biel/Bienne

+41 78 662 99 55
alinewitschi@outlook.com
alinewitschi.com
@alinewitschi

ALINE WITSCHI

Aline Witschi (*1995), Biel/Bienne

In meiner Arbeit lege ich besonderen Wert auf eine materialorientierte Praxis, wobei ich mich gegenwärtig auf die Bearbeitung von Ton konzentriere. In der körperlichen Auseinandersetzung mit ihm öffnet sich ein Raum, in dem sich Nachdenken lässt. Es ist eine repetitive Arbeit, die nie ganz identischen Einzelteile der Installationen und Objekten zu formen, was auch eine sehr körperliche Sache für mich ist. Abläufe, Regeln begleiten mich sowieso und ich kenne sie ebenfalls aus dem Alltag und meinen Jobs am Fliessband, hinter der Migros-Kasse oder auf dem Gemüsefeld. Wie dort auch, entziehen sich die Brüche in den endlosen Wiederholungen dem ersten Blick schnell, doch da ist eben auch dieser Raum zum denken.

Genauso wie mich im Moment auch die Natur und ihre Landschaften und Kreisläufe beschäftigt. Im Ton finden sich Spuren des gesamten Wasserkreislaufs, im Endeffekt ist es ja abgetragener Berg von der Erde, auf der wir leben. Ich habe auch begonnen mehr mit floralen, kosmischen und architektonischen Elementen zu experimentieren und in manchen Arbeiten auch alles auf einmal, wie bspw. bei ‚Star Shooting‘ oder ‚Another Piece of Gaia‘. Ich sehe darin, wie sich Netzwerke verknüpfen und immer mehr Knotenpunkte finden lassen, ganz gleich ob es Naturkreisläufe, menschliche Muster oder gleich das Sternenmeer sind.

CV

| | |
|------------|--|
| 2022-2023 | Kuration EGG Space, ZHdK, Zürich |
| 2020-2023 | Master in Fine Arts, ZHdK, Zürich |
| 2020-2021 | Künstlerische Assistenz bei Roland Roos, Zürich |
| 2019-2020 | Künstlerische Assistenz bei Andrea Heller, Biel |
| 2017-2020 | Bachelor in Vermittlung in Kunst und Design, HKB, Bern |
| 2016-2017 | Reisen |
| 2015-2016 | Propädeutikum, Biel |
| 2011-2015 | Seelandgymnasium, Biel |
| 12.07.1995 | geboren |

Group Shows

| | |
|------|--|
| 2024 | <i>ETERNAL ELEMENTS</i> , COMPLEX.156, Zürich (CH) <i>Wahrnehmung und Irritation</i> , Haus zur Glocke, Steckborn (CH) <i>Bern im Marzili 2024</i> , Fondation JETZT KUNST, Marzili Bern (CH) |
| 2023 | <i>GROUND FLOOR PLAYGROUND #6</i> , Jahresgaben 2023 Kunstverein Augsburg, Augsburg (DE) <i>FULL STOP</i> , Artkreuzberg, Berlin (DE) <i>Bitte warten</i> , Garage Coop, Strasbourg (FR) <i>Cantonale Berne Jura</i> , Musée jurassien des Arts, Moutier (CH) <i>Cantonale Berne Jura</i> , Centre Pasquart, Biel (CH) <i>The Third Landscape</i> , Toxi, Zürich (CH) <i>Diploma Show</i> , Toni Areal, Zürich (CH) <i>Thinking Big Small and Many</i> , Toni Areal, Zürich (CH) |
| 2022 | <i>Rausch</i> , Zentralwäscherei, Zürich (CH) <i>Cantonale Berne Jura</i> , Kunstmuseum, Thun (CH) |
| 2021 | <i>Frauenkunstpreis 2021</i> , Galerie Béatrice Brunner, Bern (CH) <i>Einzel nach Weise</i> , SOSO Space, Bern (CH) <i>Building Worlds</i> (https://building-worlds.common.garden/) <i>Cantonale Berne Jura</i> , Kunsthalle, Bern (CH) |
| 2020 | <i>14. Jungkunst</i> , Halle 53, Winterthur (CH) <i>Voyeurism</i> , Loft 5, Winterthur (CH) <i>Finale20</i> , HKB (www.finale20.ch) |
| 2019 | <i>Resonanzen II</i> , Grosse Kunstschau, Worpswede (DE) |
| 2018 | <i>Material und Körper</i> , Cabane B, Bümpliz (CH) |

Solo-/Duo Shows

| | |
|------|--|
| 2024 | FOMO, Zürich (CH) (mit Angelos Merges) <i>Soloshow</i> , Galerie Mielcarczyk, Leipzig (DE) |
| 2023 | <i>Träumt der Kokon vom Fliegen?</i> , Galerie Nina Mielcarczyk, Leipzig (DE) (mit Olga Jakob) <i>TWILIGHT IN MY GARDEN</i> , Galerie Mayhaus, Erlach (CH) (mit Anna Neurohr) <i>Soloshow</i> , lokal-int, Biel (CH) |

Awards

| | |
|------|---|
| 2021 | Förderpreis Frauenkunstpreis Kanton Bern (CH) |
| 2020 | Stipendium Kunsthaus Bregenz (A) |



Aline Witschi
Sound from World End (Castle 3), 2021

grob schamottierter Ton gebrannt
d 91 x 200 cm (weitere d: 46, 69, 114,
160cm) Installation: *Träumt der Kokon vom
Fliegen?* (mit Olga Jakob), Leipzig 2023



1



Aline Witschi (l.n.r.)
Sound from World End (Castle 3), 2021
Sound from World End (Castle 2), 2021
I Feel Left is Right 3_, 2023

grob schamottierter Ton gebrannt
d 91 x 200 cm, d 69 x 130 cm, 35 x 193 cm
Installation: *Träumt der Kokon vom Fliegen?*
(mit Olga Jakob), Leipzig 2023



Aline Witschi
Star Shooting, 2022

grob schamottierter Ton gebrannt,
Grösse variabel, Installation: Toni Areal, Zü-
rich 2022 (mit Shannon Zwicker)
Fotos: Aline Witschi



2



Aline Witschi
Star Shooting, 2022
Sound from World End (Castle 4), 2021
Sound from World End (Castle 5), 2021

grob schamottierter Ton gebrannt, Metallringe
d 114 und 116cm, Installation: *TWILIGHT IN
MY GARDEN*, Galerie Mayhaus, Erlach 2023
Fotos: Aline Witschi



1, 2



Aline Witschi
Another Piece of Gaia, 2023

grob schamottierter Ton gebrannt,
Grösse variabel, Installation:
The Third Landscape, Toxi, Zürich 2023
Fotos: Leevi Toija



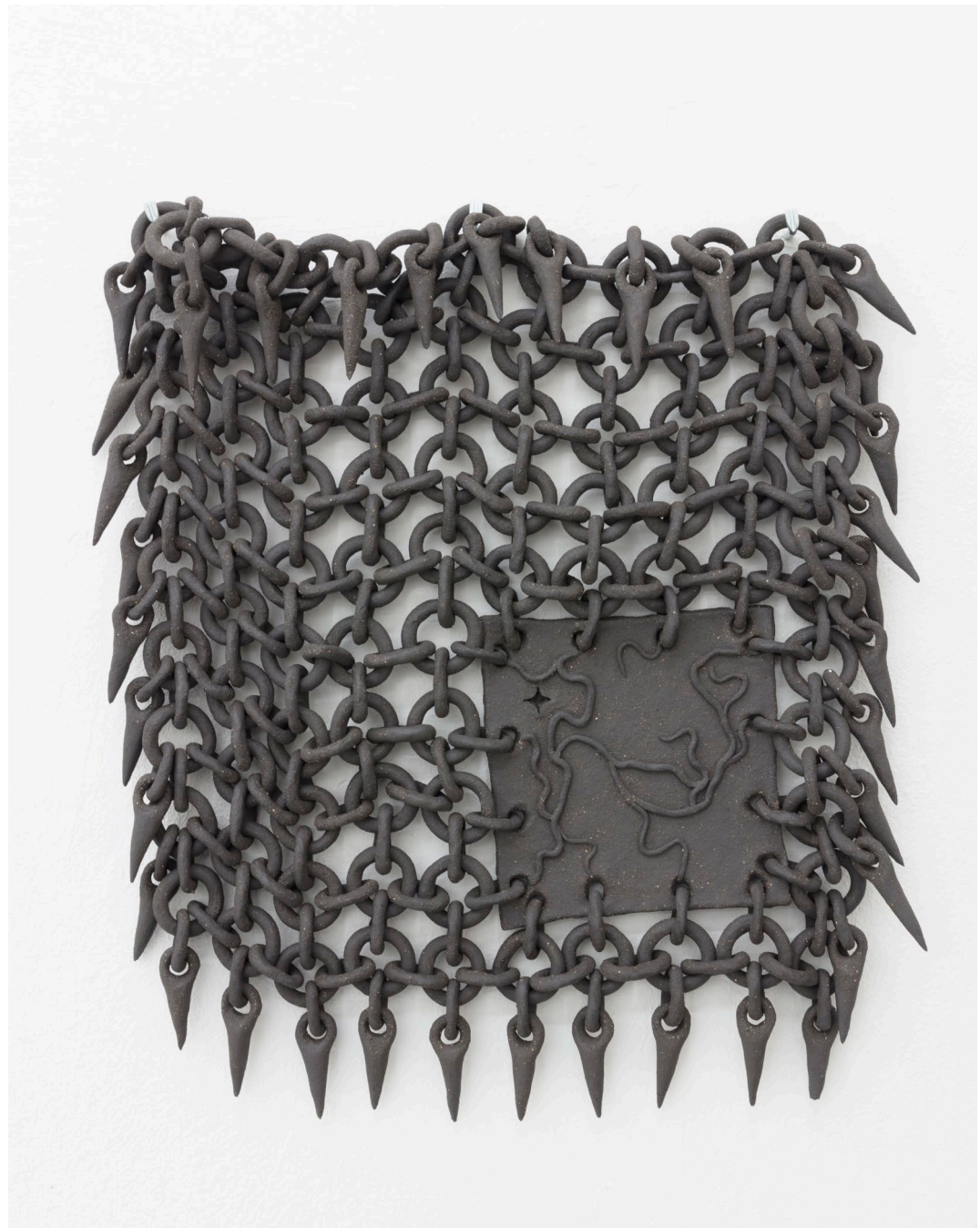
3

DOSSIER



Aline Witschi
Heartware, 2023

grob schamottierter Ton gebrannt, 42 x 48 cm
Installation: *Träumt der Kokon vom Fliegen?*
(mit Olga Jakob), Leipzig 2023
Fotos: Marco Dirr





Aline Witschi
Sorceress Blood, 2023

grob schamottierter Ton gebrannt,
78 x 35 x 4 cm, Installation: *TWILIGHT IN
MY GARDEN*, Galerie Mayhaus, Erlach 2023,
Foto: Aline Witschi



Aline Witschi
Removing Water from Seabed
2023

grob schamottierter Ton gebrannt,
38 x 27 x 4 cm, Installation: *TWILIGHT IN
MY GARDEN*, Galerie Mayhaus, Erlach 2023,
Foto: Aline Witschi



Aline Witschi
Majestic Rain, 2023

grob schamottierter Ton gebrannt,
54 x 37 x 4 cm, Installation: *TWILIGHT IN
MY GARDEN*, Galerie Mayhaus, Erlach 2023,
Foto: Aline Witschi



Aline Witschi
I Feel Left Is Right_3, 2023

grob schamottierter Ton gebrannt,
35 x 193 x 4 cm, Installation: *Träumt der
Kokon vom Fliegen?* (mit Olga Jakob),
Leipzig 2023, Foto: Marco Dirr



Aline Witschi
Bone with Hair, 2023

grob schamottierter Ton gebrannt, 40 x 40 cm
Installation: *The Third Landscape*,
Toxi, Zürich 2023
Fotos: Leevi Toija





Aline Witschi
Walking with Friends outside the Net,
2023

grob schamottierter Ton gebrannt, Grösse
variabel, Installation: *TWILIGHT IN MY*
GARDEN, Galerie Mayhaus, Erlach 2023
Fotos: Aline Witschi





Aline Witschi
A Defending Community, 2023

grob schamottierter Ton gebrannt,
52 x 31 x 6 cm, Installation: Installation:
TWILIGHT IN MY GARDEN, Galerie Mayhaus,
Erlach 2023, Fotos: Aline Witschi



Aline Witschi
Where Are The Sceletons, 2023

grob schamottierter Ton gebrannt,
39.5 x 27.5 x 3.5 cm, Installation: Installation:
TWILIGHT IN MY GARDEN, Galerie
Mayhaus, Erlach 2023



Aline Witschi
Sternförmiges Denken (2), 2023

Öl auf Leinwand, 3 x 180 x 125 cm,
Installation: *Solo Show (Aline Witschi)*,
lokal-int, Biel 2023
Fotos: Aline Witschi



Aline Witschi
Tears of a Hot Shower, 2023

Schafwolle gefilzt, Grösse variabel
Installation: *Diploma Show*, Toni Areal, 2023
Fotos: Aline Witschi



Aline Witschi
Tears of a Hot Shower, 2023

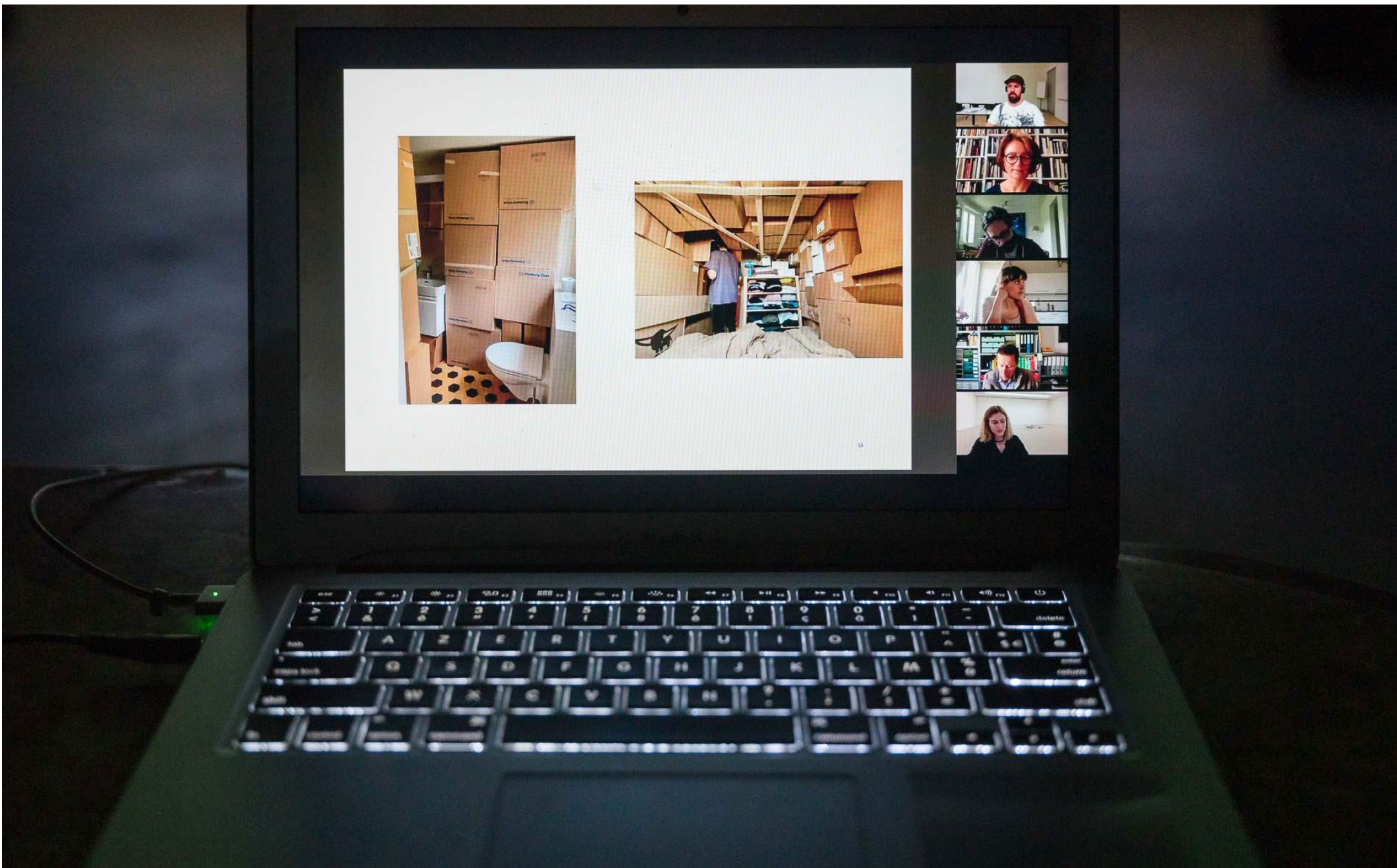
Schafwolle gefilzt, Grösse variabel
Installation: *TWILIGHT IN MY GARDEN*, Galerie
Mayhaus, Erlach 2023
Fotos: Aline Witschi



Aline Witschi
Mein Raum, 2020



Situation
in meiner Wohnung, der Migros und im Centre
Pasquart, 8 Wochen
Fotos: Aline Witschi



Aline Witschi
Mein Raum, 2020

Zoom-Video auf Laptop, 40:48min
Installation: *Regionale 2023*,
Garage COOP Strassbourg, 2023
Foto: Alex Flores



Aline Witschi
Himmel und Hölle, 2019

Kopierpapier gefaltet, Grösse variabel,
Installation: *Cantonale Berne Jura*,
Kunsthalle Thun, Thun 2022
Fotos: David Aebi





Aline Witschi
untitled, 2018

fein schamottierter Ton gebrannt und
Metallstange, Grösse variabel, Installation:
Cantonale Berne Jura, Kunsthalle Bern, 2021
Foto: David Aebi