





**Werkeingabe** *Adventure Trail* 2023  
Chromstahl, Stahl, Gurtband, Plastikschnallen,  
Acrylstaal, Lack, Wassertransferdruck  
Verschiedene Grössen

*Ausstellungsansicht: Strangely Familiar* 2023, Alte Fabrik, Rapperswil



Werkeingabe **Adventure Trail** 2023

Chromstahl, Stahl, Gurtband, Plastikschnallen,

Acrylstaal, Lack, Wassertransferdruck

Verschiedene Grössen



**Werkeingabe Adventure Trail 2023**  
Chromstahl, Stahl, Gurtband, Plastikschnallen,  
Acrylstaal, Lack, Wassertransferdruck  
Verschiedene Grössen

*Ausstellungsansicht: Strangely Familiar 2023, Alte Fabrik, Rapperswil*



...Vom Versuch, die Natur durch die Technik zu kontrollieren bzw. für die eigenen Bedürfnisse zu manipulieren, erzählt auch die Arbeit *Adventure Trail*. Organische, zum Teil fast mystische Formen sind mittels Plastikschnallen und verschiedenfarbiger Bänder an rechteckigen Stahlrahmen befestigt. Die Rahmen hängen von der Decke herunter, ebenfalls mit Hilfe von Gurten und Schnallen, die man sonst mit Trekkingausrüstungen oder Ähnlichem in Verbindung bringt. Im Spannungsfeld zwischen kritischer Haltung und Ironie wird eine Idee von Natur als Erlebnispark vermittelt, die auch im Titel des Werkes wiederholt...

Irene Grillo

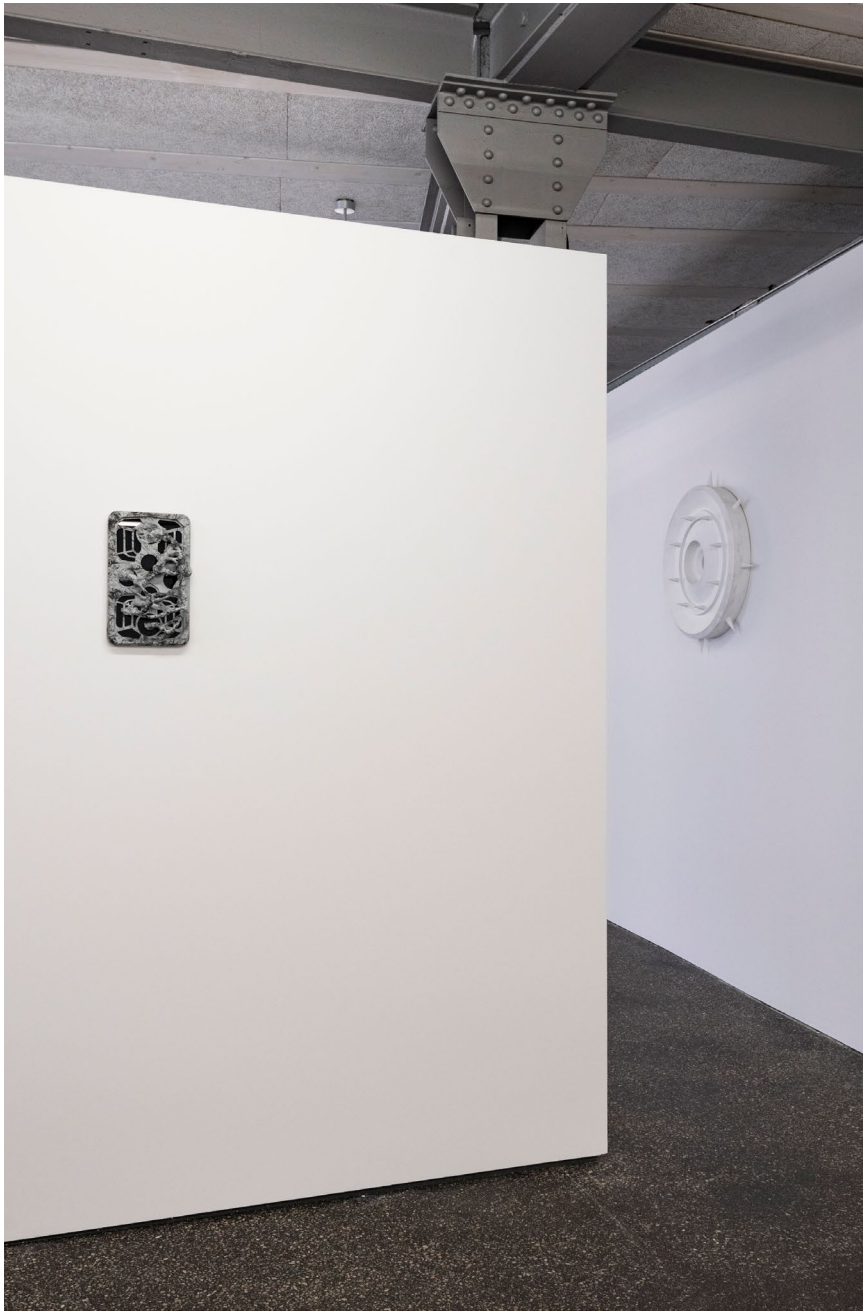
Ausstellungstext *Strangely Familiar*, Alte Fabrik, Rapperswil

Werkeingabe *Adventure Trail* 2023

Chromstahl, Stahl, Gurtband, Plastikschnallen,

Acrylstaal, Lack, Wassertransferdruck

Verschiedene Grössen



Werkeingabe **Controller** 2023 / Werkeingabe **Strahler** 2023 (v.l.n.r.)

Ausstellungsansicht: *Strangely Familiar* 2023, Alte Fabrik, Rapperswil



[Werkeingabe](#) **Controller** 2023

Sperrholz, Acrylglas,

Wassertransferdruck, Acrylglas

31 x 37 x 8cm / 21 x 30 x 5cm / 21 x 30 x 7cm

*Ausstellungsansicht: Strangely Familiar 2023, Alte Fabrik, Rapperswil*



Werkeingabe **Controller** 2023  
Sperrholz, Acrytal,  
Wassertransferdruck, Acrylglas  
21 x 30 x 7cm

...Die Arbeiten sind inspiriert von Details, Materialien und Ausrüstungsgegenständen aus der blühenden Outdoor-Branche und stellen Fragen zur Beziehung zwischen Mensch, Natur und Technik. In der dreiteiligen Arbeit **Controller** (2023) interpretiert Mettler Formen und Funktionen von Jagdkameras neu. An den Stellen, wo sich normalerweise Bewegungsmelder, Kameras und Infrarotlichter für die Beobachtung und Aufnahme von Wildtieren befinden würden, platziert der Künstler ein schwarzes Glas, das als Reflexionsfläche für die Betrachtenden und die Umgebung fungiert. Aus den futuristischen Formen wachsen organisch anmutende Wucherungen hervor und binden sich aneinander oder verwurzeln sich in der unmittelbaren Nähe. Natur und Technik scheinen ineinander zu verschmelzen, während dem Menschen eine reine Beobachungsposition zugeschrieben wird...

Irene Grillo

Ausstellungstext Strangely Familiar, Alte Fabrik, Rapperswil





Werkeingabe **Strahler** 2023 / **Mimetic Polycarbon** 2022 (v.l.n.r.)  
Gips / Chromstahl, Stahl, Acrystal, Lack, Wassertransferdruck  
verschiedene Grössen

*Ausstellungsansicht: 12 Rooms, Vordemberge-Gildewart Stipendium 2023, Kunstmuseum Appenzell*



Werkeingabe **Strahler** 2023  
Gips  
verschiedene Grössen

*Ausstellungsansicht: 12 Rooms, Vordemberge-Gildewart Stipendium 2023, Kunstmuseum Appenzell*



Die drei Stuckrosetten Strahler (2023) deuten auf die dekorativen Ornamente von Prunkbauten hin und auf die Repräsentationsfunktion von Architekturelementen. Die Profile der Stuckaturen sind stark übertrieben und artikulieren sich nicht in der gewohnten Leichtigkeit und Eleganz, sondern nehmen eine aggressive Gestalt an. Die ausladenden Objekte stehen in ambivalenter Beziehung zur kleinen Raumgrösse und anstatt in geschwungenen Formen, endet die Stuckatur in stark pointierten Spitznieten, wie man sie aus dem Punk, Gothic oder von der Rockerszene kennt. Die Irritation entsteht durch die Dissonanz zwischen einem formalen Vokabular, das einerseits auf handgefertigte Preziosen und andererseits auf die Symbolik verschiedener Subkulturen anspielt und die Verzierung in etwas Bedrohliches kippen lässt.

Stefanie Gschwend, Direktorin Kunstmuseum und Kunsthalle Appenzell

Werkeingabe **Strahler** 2023

Gips

verschiedene Grössen

*Ausstellungsansicht: 12 Rooms, Vordemberge-Gildewart Stipendium 2023, Kunstmuseum Appenzell*



**Mimetic Polycarbon** 2022

Chromstahl, Stahl, Acrylstaal, Lack, Wassertransferdruck  
Verschiedene Grössen

*Ausstellungsansicht: Fetish Forest 2022, Amore, Basel*



Als hätte das Mycel die Körper kontaminiert, und nun durch das Nervensystem die Reize aktiviert, um sich in den tiefen Gedärmen aus Stahlbeton im Unterholz der Auslagen angenehm lustwandelnd zu verlieren. Getrieben von Bedürfnis und Befriedigung. In reiner klimatisierter Luft zappen die Gedanken euphorisch durch das Gestrüpp der limitierten Möglichkeiten. Die Objekte der Begierde erscheinen wie hypnagogische Halluzinationen. In weiter Ferne das erregte Geschnatter der Maschinenelfen, erpicht auf die süsse Energie: Stunden sinnloser Selbstentwirklichung im Tausch gegen transmogrifiziertes Gut. Endlich eine Lichtung. Ein flüchtiger Blick zum Firmament, auch hier strahlen die LED Sterne im Marmorhimmel. Wasser sprudelt sanft in die Laichbecken der Lust, sie besänftigen den aufkeimenden Verfolgungswahn, die mentale Starre. Eiskalter Manipulator. Langsam verblasst das Hochgefühl, im synthetischen Licht schneiden die scharfen Konturen des AutoCad Egesta tief in den Verstand. Die allgegenwärtige Überwachung offenbart sich, elektrische Augen dissimuliert in der Architektur, patrouillierende Humanoide Prädatoren mit ihren Plastikprügeln und Gymfit Muskelproteinen. Vergiftete Sicherheit. Gefangen in den Wurzeln der Illusionen. Flucht resultiert in Wiederkehr.

*Text: Miro Aron*

**Mimetic Polycarbon 2022**

Chromstahl, Stahl, Acryl, Lack, Wassertransferdruck  
Verschiedene Grössen



*Ausstellungsansicht: Cantonale Berne Jura 2022/23 Centre d'art Pasquart, Biel/Bienne*



***How to build a fountain (advanced), 2022***

Zusammenarbeit mit Sina Schöpf

Polystyrol, PU Hartschaumplatten, Bauschaum, Epoxidharz,

Sperrholzplatten, Spannset, Baulatten, Spachtelmasse,

Senkkopfschrauben, Aluminiumrohr, PVC Schlauch, Wasserpumpe

240 × 390 × 190cm



**Palast, 2020**

Styropor und Bauschaum

Verschiedene Grössen

Ausgezeichnet mit dem Aeschlimann Corti Förderstipendium 2021

*Ausstellungsansicht: Aeschlimann Corti Stipendium 2021, Centre d'art Pasquart, Biel/Bienne*





**Pendel** 2020  
Wassertransferdruck auf Acryllast und Holz  
68 x 32 x 39cm

*Ausstellungsansicht: Sculpture Garden 2021, Mansion Steiger, Arlesheim*



***Endless Ornament 2021***

Wassertransferdruck auf Holz, Lack, verschiedene Metalle, Glas  
Verschiedene Grössen

*Ausstellungsansicht: Endless Ornament 2021 Lokal-int, Biel/Bienne*



**Portal 2020**  
Öl und Leimfarbe auf Spanplatten und Gips  
69×96×69cm  
Bremgartenwald, Bern 2020



**Pflaster** 2019  
Gips  
Verschiedene Grössen



*In Situ, Zorten, Restaurant Sternen, 2019*



**Carbon Steine / Chrom Vasen** 2020

Verschiedene Materialien

Je ca. 40 × 20 × 20cm

*Ausstellungsansicht: To You It's Only Collecting Dust 2020, Milieu, Bern*



**Ohne Titel (Ornament)** 2020  
Acryl, Glasfaser, Lack, Wassertransferdruck  
95 × 90 × 15 cm

Ausstellungsansicht: Lost In Transition, 2020, Bacio, Bern



**Berg** 2020  
Pu- Schaumplatten, Bauschaum  
210 × 238 × 200cm

*Ausstellungsansicht: Cantonale Berne Jura 2020/21 Centre d'art Pasquart, Biel/Bienne*



***How to build a ruin*** 2021

Holz, Bauschaum, Styropor, Epoxidharz, Senkkopfschrauben

82 x 120 x 430 / 82 x 120 x 320cm

*Ausstellungsansicht: Cari Art Safari 2021, Cari, Leventina*





**Marmorauge** 2019  
Gips, Lack, Wassertransferdruck  
85 x 50 x 15 cm

Ausstellungsansicht: Auflage ..../5000, 2019, Kunsthaus Langenthal



***Deckenspiegel*** 2019

Gips, Gipskartonplatte, Leimfarbe, Aluprofile,

Deckenabhängler

35 x 110 x 135 cm

Ausstellungsansicht: Auflage ..../5000, 2019, Kunsthaus Langenthal



***How to build a fountain*** 2019

216 × 291 × 235 cm

PUR Hartschaumplatten, Polystyrolplatten, Spanplatten, Schalungsplatten, Holzlatten, Dreischichtplatte, Spannsset, Aluminiumrohr, PVC Schlauch, Ablaufventil, Wasserpumpe, Leinölgrundfarbe, Leinölvorlack, PU Schaum  
Leinölschlusslack, Senkkopfschrauben, Montagekleber, Holzleim, Leichtspachtel, Acryldichtstoff

*Ausstellungsansicht: Sculpture Garden Jegenstorf, 2020*

Zusammenarbeit mit Sina Noemi Schöpf



## CV

Robin Mettler

\* 1993 lebt und arbeitet in Bern.

robinmettler@hotmail.ch

@bon\_\_ermittler

### Gruppenausstellungen:

- × Strangely Familiar 2023, Alte Fabrik, Rapperswil
- × Vordemberge-Gildewart Stipendium 2023, Kunstmuseum Appenzell
- × Pipe, 2023, Atelier Kehrsatz Nord, Bern
- × Cantonale 2022/23, Centre d'art Pasquart, Biel/Bienne
- × Cantonale 2022/23, Kunsthaus Interlaken
- × Powerplay, Pleasure and Gain 2022 Gessnerallee, Zürich
- × Terra Incognita 2022 Praxis, Basel
- × Terra Vecchia 2022 Worboden, Bern
  
- × Cari Art Safari 2021, Cari Leventina
- × Sculpture Garden 2021, Mainson Steiger, Arlesheim Basel
- × Aeschlimann Corti Stipendium 2021: Centre d'art Pasquart, Biel/Bienne
  
- × Cantonale 2020/21, Centre d'art Pasquart, Biel/Bienne
- × Cantonale 2020/21, La Nef, Le Noirmont
- × Lost In Transition, 2020, Bacio, Bern
- × Heimat, WallStreet, 2020, Fribourg
- × To You It's Only Collecting Dust, 2020, Milieu, Bern
- × Abducted Realities, 2020, Wylerbad Bern
  
- × Cantonale 2019/20, Kunstmuseum Thun
- × Von 0 auf 100, 2019, Meinenareal Bern
- × Zartes Texas, 2019, Zorten
- × Auflage ..../5000, 2019, Kunsthaus Langenthal
- × Aeschlimann Corti Stipendium 2019, Kunstmuseum Thun
- × Open Call, How To Build A Fountain, 2019, Sattelkammer, Bern
  
- × Cantonale 2018/19, Kunsthaus Langenthal
- × Cantonale 2018/19, Musée jurassien des arts, Moutier
- × Künstlerbücher, 2018, Lehrerzimmer Progr, Bern
- × Cantonale 2017/18, Musée jurassien des arts, Moutier

### Einzelausstellungen:

- × Fetish Forest 2022 Amore, Basel
- × How to build a fountain (advanced) 2022 Ballostar Mobile, Bern
- × Endless Ornament 2022 Lokal-int, Biel/Bienne

### Ausbildung:

- × Mitarbeiter Werkstatt Hochschule der Künste Bern
- × Hochschule der Künste Bern, dipl. BA Fine Arts

### Preise / Nominierungen

- × Aeschlimann Corti Förderstipendium 2021
- × Nominierung Vordemberge-Gildewart Stipendium 2023
- × Nominierung Aeschlimann Corti Stipendium 2019

**Betreff:** Re: Formularanfrage, form  
**Datum:** Dienstag, 9. Januar 2024 um 15:27:50 Mitteleuropäische Normalzeit  
**Von:** Robin Mettler  
**An:** ac@kunstgesellschaft.ch  
**Anlagen:** image001.png

Guten Tag Florian Brand

Richtig, die Arbeit 'Adventure Trail' besteht aus drei Werken.

Liebe Grüsse Robin Mettler

Von meinem iPhone gesendet

Am 09.01.2024 um 15:11 schrieb [ac@kunstgesellschaft.ch](mailto:ac@kunstgesellschaft.ch):

Guten Tag Robin Mettler

Vielen Dank für Ihr Interesse am Aeschlimann Corti-Stipendium. Verstehe ich es richtig, dass die Arbeit «Adventure Trail» aus drei Werken besteht?

Besten Dank für die Klärung!

Herzliche Grüsse  
Florian Brand  
Geschäftsführung Aeschlimann Corti-Stipendium

Tel.: +41 (0) 76 803 84 94  
E-Mail: [ac@kunstgesellschaft.ch](mailto:ac@kunstgesellschaft.ch)

<image001.png>

Louise Aeschlimann und Margareta Corti Stiftung  
Hodlerstrasse 8-12  
CH-3011 Bern  
[www.kunstgesellschaft.ch](http://www.kunstgesellschaft.ch)

---

**Von:** Berner Kunstgesellschaft - AC Anmeldung <[ac@kunstgesellschaft.ch](mailto:ac@kunstgesellschaft.ch)>  
**Datum:** Freitag, 29. Dezember 2023 um 13:45  
**An:** Berner Kunstgesellschaft - AC Anmeldung <[ac@kunstgesellschaft.ch](mailto:ac@kunstgesellschaft.ch)>  
**Betreff:** Formularanfrage, form

Guten Tag

Sie haben eine Nachricht aus dem Formular «form» erhalten.  
Das Formular wurde um 13:45 29.12.2023 auf der Seite «Ausschreibung und Anmeldung Règlement du Concours» mit folgender <https://www.kunstgesellschaft.ch/de/home/ac-stipendium/ausschreibung-und-anmeldung-reglement-du-concours-20.html>

#### Formularinhalt

Name	Wert
Vorname/prénom	Robin
Nachname/nom	Mettler
Name Künstlergruppe/nom du groupe d'artistes	