

Martin Jakob

**DOSSIER
BOURSE LOUISE AESCHLIMANN ET MARGARETA CORTI
CONCOURS 2024**



NETWORKING : FLAT AND WAVY, 2023

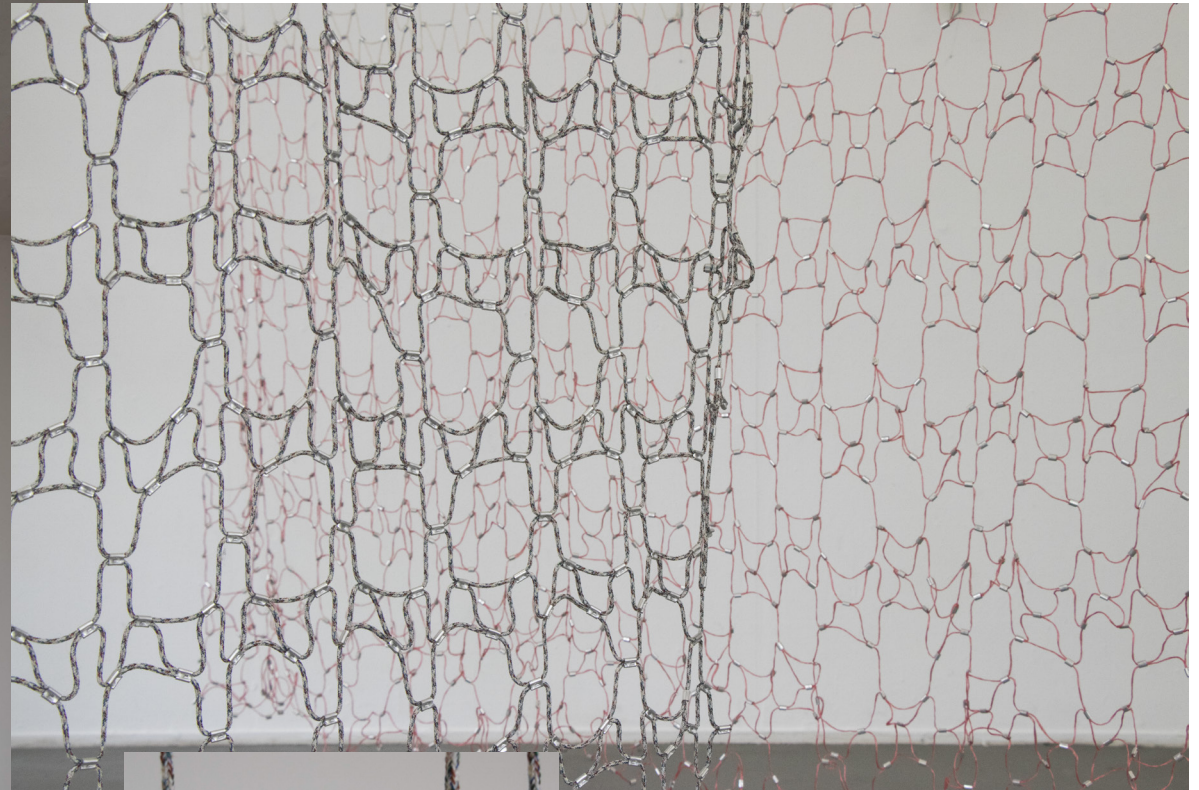
ficelle, aluminium

180 x 160 cm

Ce fillet est façonné à la main à partir de ficelle en coton naturel et de ficelle synthétique rose assemblées par des manchons sertis en aluminium. Le motif est fait d'une séquence de mailles de différentes formes et tailles.

Cette structure souple, qui se déploie lors de son installation, tendue sur un câble métallique, délimite tout en permettant de voir au travers. Elle guide les visiteur.euses dans leur déambulation et modifie la perception de l'espace, sans l'obstruer. Ce travail ouvre des réflexions autour des réseaux, des connexions, de l'attachement, de la flexibilité, des limites, de la perméabilité, de l'imperméabilité, des frontières.





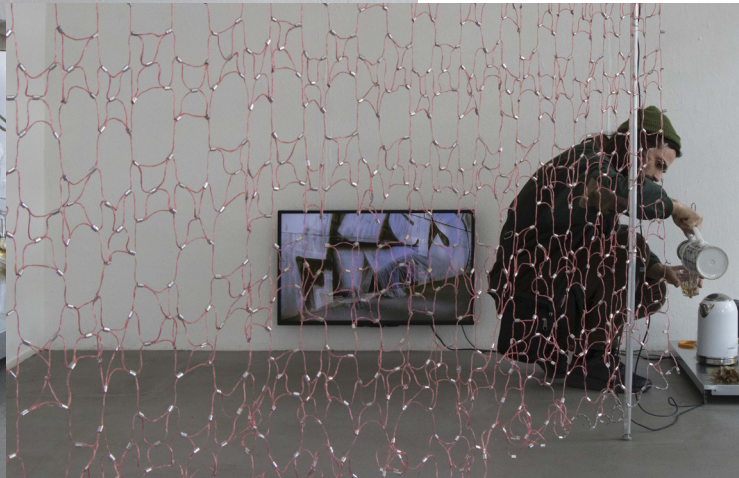
NETWORKING : OPEN GATE, 2023

ficelle, aluminium

235 x 85 cm

Ce fillet est façonné à la main à partir de ficelle synthétique assemblées par des manchons sertis en aluminium. Le motif est fait d'une séquence de mailles de différentes formes et tailles.

Cette structure souple, qui se déploie lors de son installation, tendue sur un câble métallique, délimite tout en permettant de voir au travers. Elle guide les visiteur.euses dans leur déambulation et modifie la perception de l'espace, sans l'obstruer. Ce travail ouvre des réflexions autour des réseaux, des connexions, de l'attachement, de la flexibilité, des limites, de la perméabilité, de l'imperméabilité, des frontières.



ONGOING RIPPLES, 2023

vidéo en boucle, 12'

regarder sur : vimeo.com/900147213

mot de passe : ongoingripples2023

Cette vidéo, filmée à Belgrade (Serbie) lors d'une résidence, est un plan fixe sur un soupirail dans lequel une bâche en fibre synthétique, qui devait initialement servir à le boucher, flotte dans un vent léger. Ce mouvement répété a effiloché petit à petit la bâche en une frange qui scintille dans les rayons du soleil.

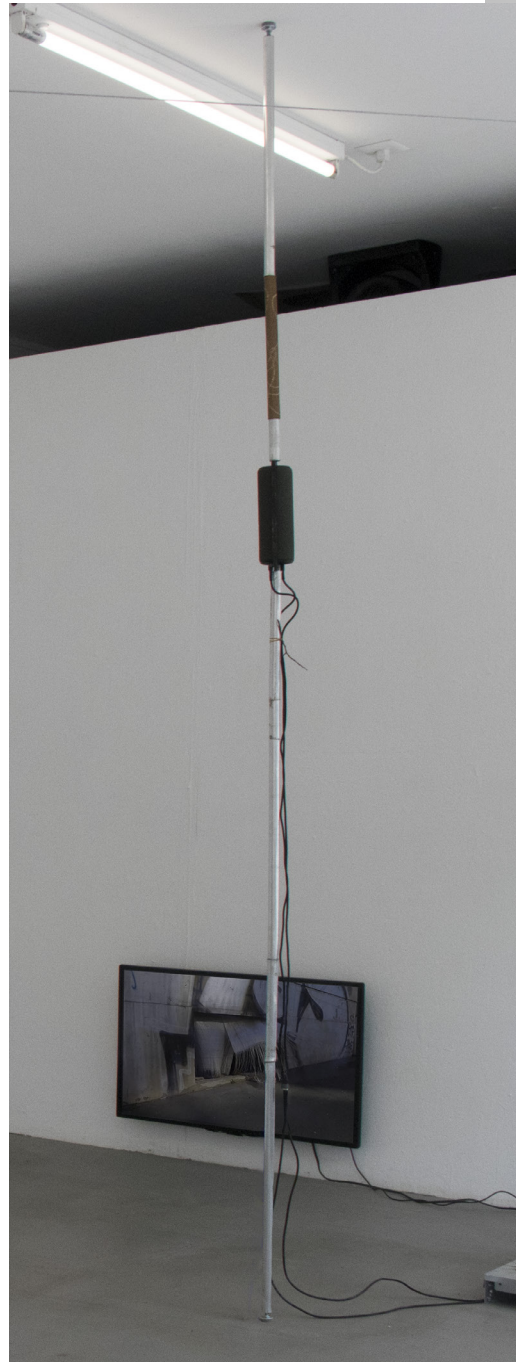
L'écran de la vidéo est accroché proche du sol, ce qui évoque la position du soupirail dans la rue.

I WILL MISS YOU, 2023

pièce sonore, matériaux divers

écouter sur : soundcloud.com/martin-jakob-527200779/i-will-miss-you

Cette installation est faite d'éléments tubulaires en aluminium et en bois assemblés et tendus entre le sol et le plafond de l'espace d'exposition. Au milieu, à hauteur d'oreille est placé un haut-parleur qui diffuse une pièce sonore légère. On y distingue le murmure d'un environnement urbain ponctué par le tambourinage d'un pic épeiche. Ces coups de bec puissants que l'oiseau exerce contre le tronc des arbres au début du printemps a pour fonction la recherche d'une partenaire et l'affirmation d'un territoire. À ces sons se superpose les cliquetis métalliques d'un travail manuel répétitif. Il s'agit du bruit des manchons en aluminium qui touchent la table lors de la production des fillets NETWORKING.





NETWORKING : FLAT AND WAVY, 2023
string, aluminium

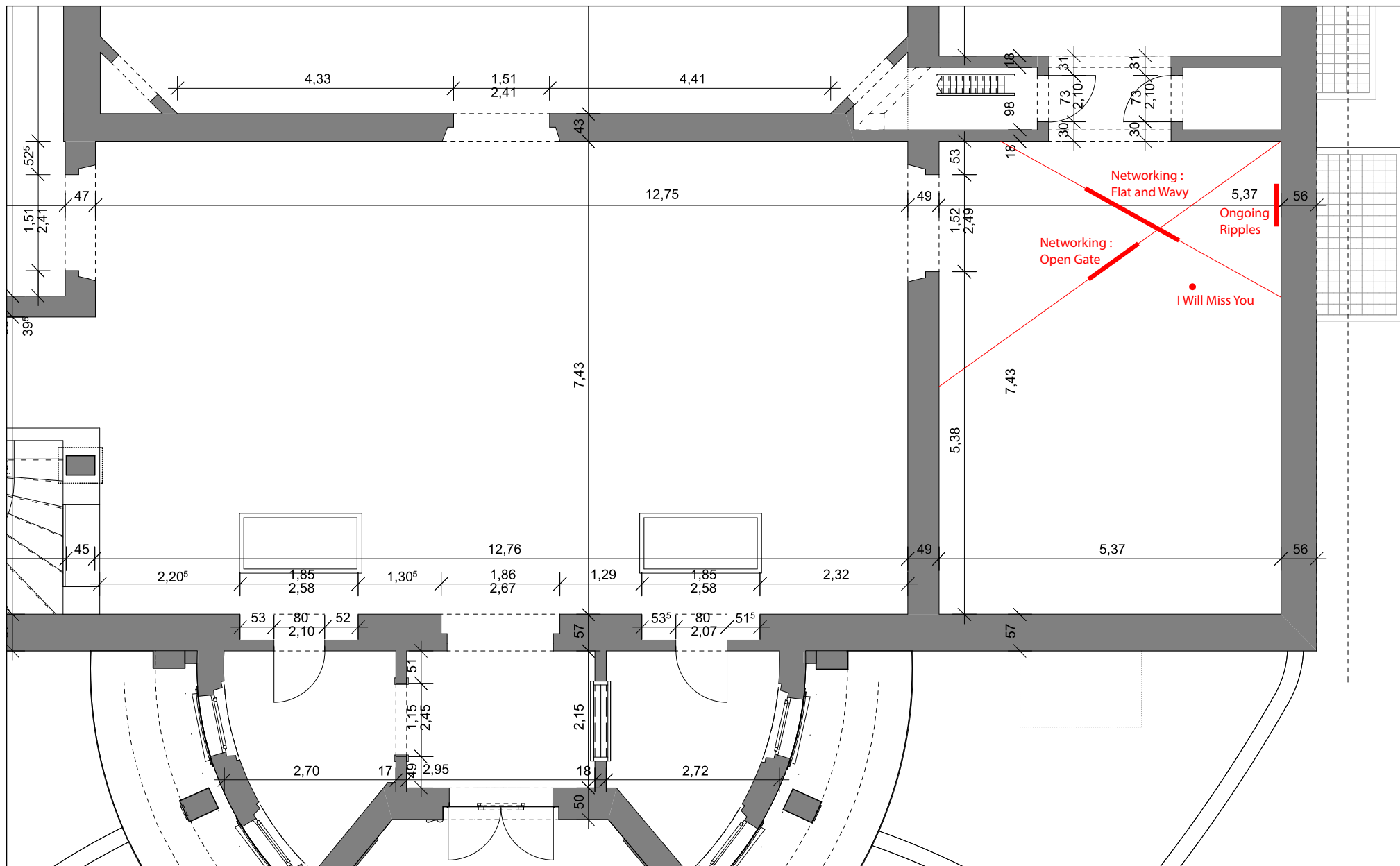
NETWORKING : OPEN GATE, 2023
string, aluminium

ONGOING RIPPLES, 2023
video loop, 12'

I WILL MISS YOU, 2023
sound, various materials

Vue de l'installation des travaux réunis dans l'exposition
In The Thickness Of Edges, Lokal-int,
Biel/Bienne CH, 2023





Mon souhait serait de présenter ces travaux ensemble, regroupés dans un installation qui pourrait se faire dans la salle 2 (voir plan), mais également dans les salles 3, 5, 6 ou 7 de la Kunsthalle Bern, en privilégiant une zone de passage, proche des portes.

L'ensemble de l'installation requiert un espace d'environ 24 m².

Pour l'installation de NETWORKING : FLAT AND WAVY et NETWORKING : OPEN GATE, des câbles métalliques sont tendus en croix entre les murs de la pièce à environ 240 cm de hauteur. Ils occupent très peu de place visuellement.

Au vu de la hauteur des plafonds, le travail I WILL MISS YOU devrait être adapté.

SOLO AND DUO EXHIBITIONS (selection)

- 2023 - Interfaces - Espace Contact, Neuchâtel CH
- In The Thickness Of Edges - Lokal-int, Biel/Bienne CH
- 2021 - Burnt by reflections - Strandard/Deluxe, Lausanne CH - with Anaïs Defago
- 2019 - Till the Rift - Espace Libre, Biel/Bienne CH - with Franziska Baumgartner
- 2018 - Pisser sur les braises - Urgent Paradise, Lausanne CH
- It would go around the Earth more than twice - Display, Berlin DE
- 2017 - Vibrato dans les os - L'OV / CAN off space, Neuchâtel CH - with Raphael Stucky
- Mäander – Pförtnerhaus, Freiburg im Breisgau DE
- 2016 - Basic Instruments - FAQ galerie, Basel CH
- Sédiments - Espace TILT, Renens CH
- 2015 - One Night Shelter - Hangar 9, Geneva CH - with Jérémy Chevalier
- Déstockage - Ganioz Project Space (GPS), Manoir de la Ville de Martigny CH
- Eclats polis - Editions Untitled, WE Suisse, Besançon FR
- 2014 - Adyta - Milkshake Agency, Geneva CH
- Entrümpelung à la Art - zwanzigquadratmeter, Berlin DE
- 2013 - Volumes habités - PAH!, Belluard festival, Fribourg CH

GROUP EXHIBITIONS (selection)

- 2022 - Liebe Grüße - Museum Langmatt, Baden CH
- 2021 - Cantonale Berne Jura - Kunsthaus Langenthal CH
- 74e Biennale d'art contemporain - Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds CH
- Voyage / Voyage - Spazio In Situ, Roma IT
- 2020 - Raumfahrt IV - Museum Langmatt, Baden CH
- 2019 - I-HOOD, exposition de diplôme, Kunst Institut, HGK - Kunsthaus Baselland CH
- Jusqu'à la prochaine averse - Spazio In Situ, Roma IT
- 2018 - Aeschlimann Corti-Stipendium - Kunsthaus Langenthal CH
- 2017 - Vasyaler - Galerie du Griffon, Neuchâtel CH
- 2016 - S'embarquer sans biscuit - Passerelle, Centre d'art contemporain, Brest FR
- Aeschlimann Corti Stipendium - Centre d'art Pasquart, Biel/Bienne CH
- Tomber sous le vent - CAN Centre d'art Neuchâtel CH
- 2015 - Rencontre avec un bateau - Fondation suisse / Pavillon Le Corbusier, Paris FR
- L'Hospice des Mille-Cuisses : Expériences de guérison - CAN, Neuchâtel CH
- 2014 - Swiss Art Awards 2014 : Kiefer Hablitzel - Basel CH
- 2013 - Swiss Art Awards 2013 : Kiefer Hablitzel - Basel CH
- Staging Point - Piano Nobile, Geneva CH
- Plattform 13 - ewz-Unterwerk Selnau, Zürich CH
- 2012 - Cantonale Berne Jura - Stadtgalerie im PROGR, Bern CH

ART AND ARCHITECTURE

- 2022 - Surfaces d'échanges - Gymnase de Burier, La Tour-de-Peilz CH
- 2020 - Par nuées - CPLN, Centre Professionnel du Litoral Neuchâtelois, Neuchâtel CH

CURATORIAL PROJECTS (selection)

- 2018 > - member of the CAN Centre d'art Neuchâtel team - Neuchâtel CH
- 2017 > - member of the MÂT art space team - Neuchâtel CH
- 2018 - guest curator - Lokal-Int, Biel/Bienne CH
- 2016 - S'embarquer sans biscuit - Passerelle, Centre d'art contemporain, Brest FR
- Tomber sous le vent - CAN Centre d'art de Neuchâtel CH

EDUCATION

- 2017-2019 - Master of Arts in Fine Arts - Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel CH
- 2009-2012 - Bachelor of Arts in Fine Arts - Ecole Cantonale d'art du Valais, Sierre CH

TEACHING (selection)

- 2022-2023 - workshops - collective practices - EDHEA, Sierre CH
- 2019-2021 - space/volume course - Academie de Meuron, Neuchâtel CH
- 2014-2018 - pedagogical assistant - Ecole cantonale d'art du Valais, Sierre CH

AWARDS AND RESIDENCIES (selection)

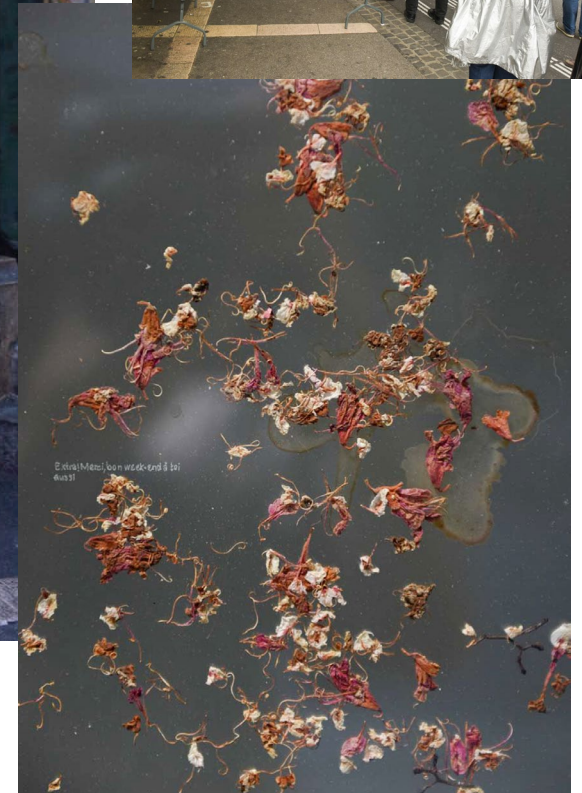
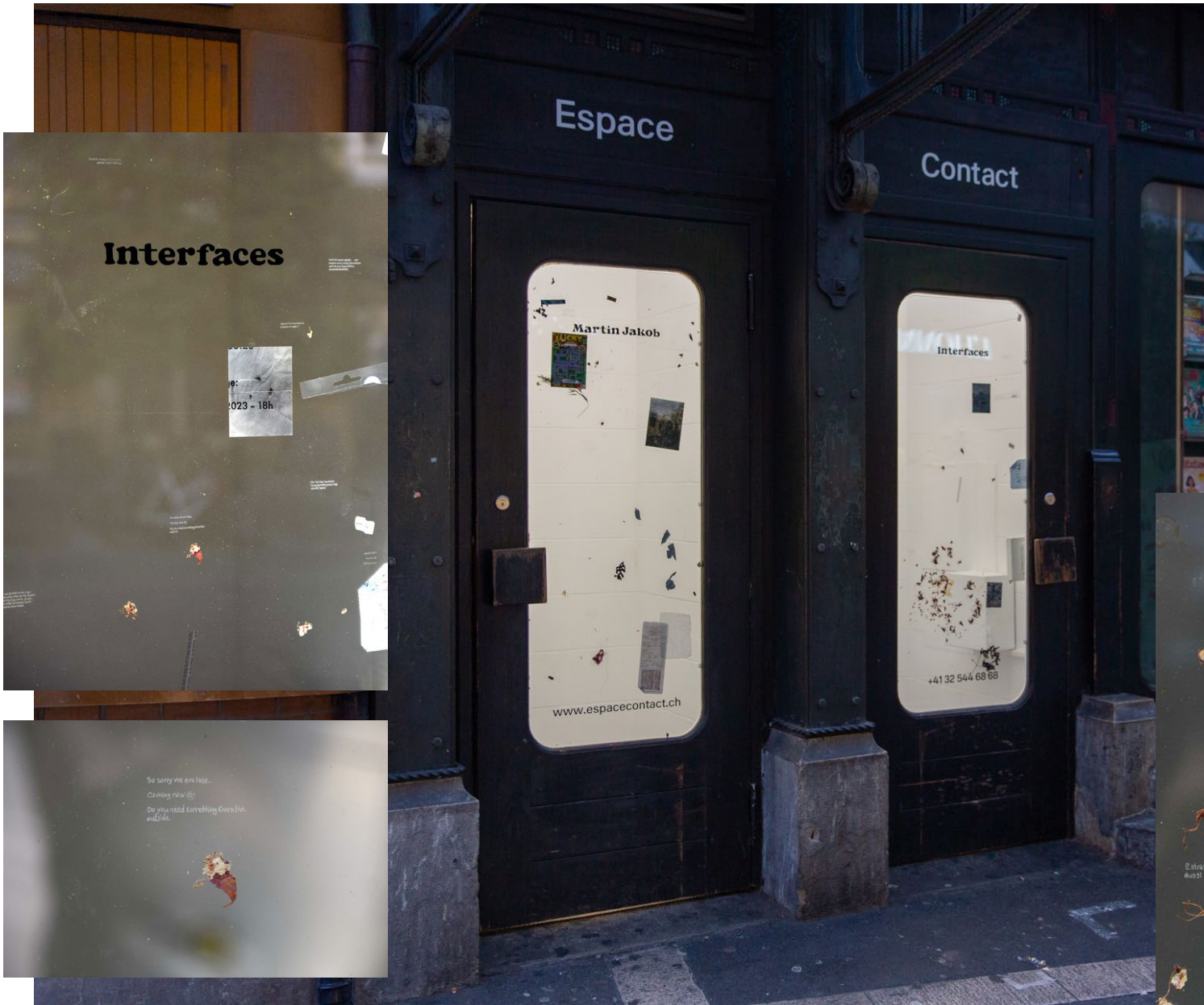
- 2022 - 4 months residency in Belgrade - CVC, Neuchâtel City CH
- 2016 - support grant - Aeschlimann Corti Stipendium, Bern CH
- 2015 - grant for emerging visual artists - ArtPro Valais CH
- 2014 - 6 months residency in Berlin - Canton Neuchâtel CH

PUBLICATIONS (selection)

- 2016 - Impacts de chutes / Offcut Prints – Editons TSAR, Vevey
- 2015 - Nouvelle Génération - Manoir de la Ville de Martigny, Kunstverein Oberwallis
- 2014 - Martin Jakob : Un peu de sueur, de sciure, des clous. Rien - Piano Nobile, Genève

Martin Jakob

PORTFOLIO 2023



INTERFACES, 2023
glass, various materials

Espace Contact, Neuchâtel

An intervention in layers on the windows of Espace Contact, made during the opening.

Buffet crumbs, tickets, flowers, messages, images, dust bunnies, woodpecker hammering in a Belgrade lime tree.

SURFACES D'ÉCHANGES, 2022

oak wood, steel, paint

artistic intervention

Gymnase de Burier, La Tour-de-Peilz CH

The installation is composed of furniture elements that take place in the courtyard of the School. This furniture allows to welcome the students during the breaks and captures the traces left by the users and by the weather conditions.

The flat surface of the furniture was, at the time of their installation, left in raw wood, untreated. For three years this surface will be marked by the wear and tear of daily life. Food stains, clothing rubbing and pen marks are superimposed with deliberate interventions such as graffiti, drawings, slogans, engravings and other inscriptions, as well as with the corrosion caused by natural elements, such as rain and sun. At the end of this period, a layer of varnish will be applied on the surface to interrupt the degradation process of the wood.

watch on : vimeo.com/712518065





SURFACES D'ÉCHANGES, 2022
oak wood, steel, paint

artistic intervention
Gymnase de Burier, La Tour-de-Peilz CH



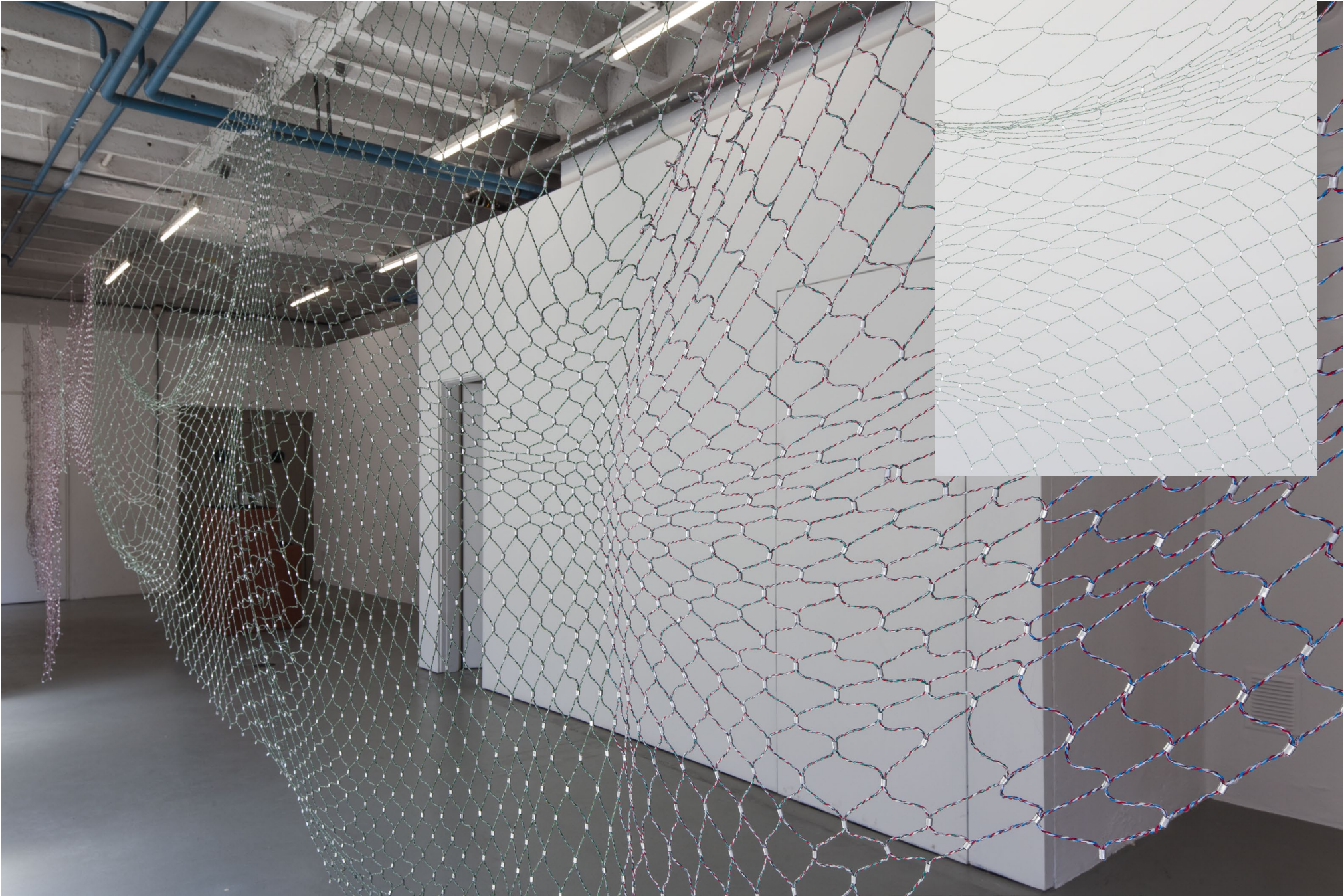
NETWORKING, 2021
string, aluminum

Burnt by reflections, Strandard/Deluxe, Lausanne CH, 2021
with Anaïs Defago



NETWORKING, 2021
string, aluminum

Burnt by reflections, Standard/Deluxe, Lausanne CH, 2021
with Anaïs Defago





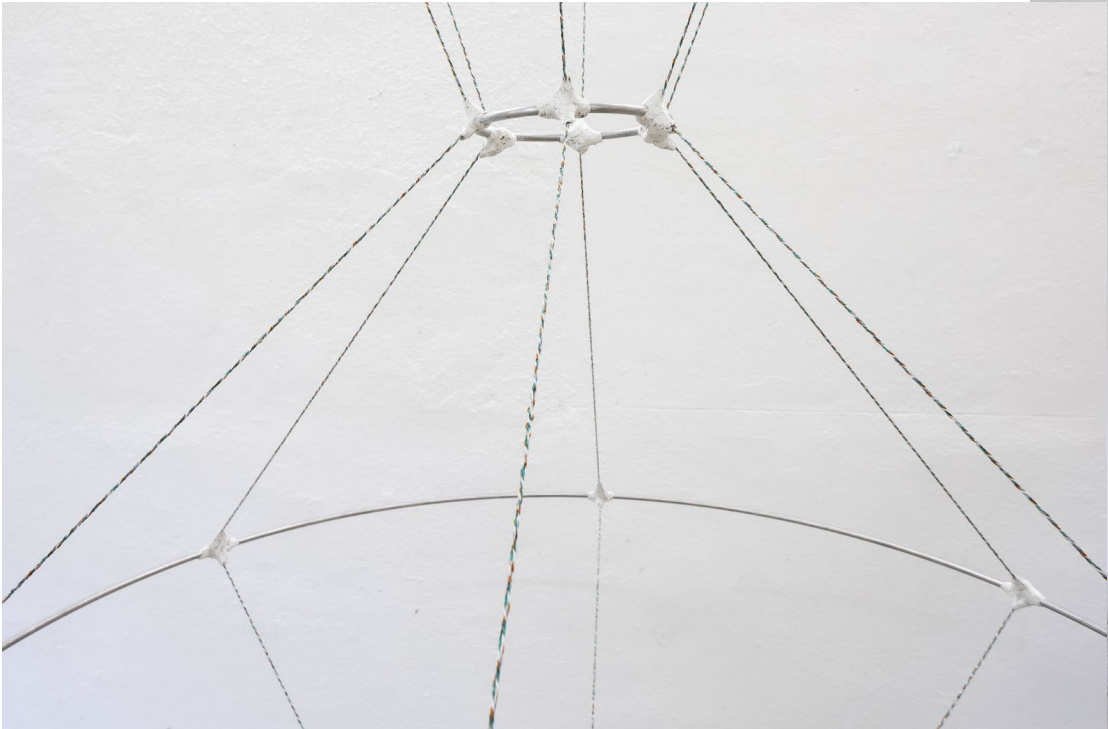
DEPLOYED CUBITS, 2018, 2020
steel, plastic

Raumfahrt IV
Museum Langmatt, Baden CH, 2020



ENTOURAGE, 2020
steel, string, modeling mass, organic material

Raumfahrt IV
Museum Langmatt, Baden CH, 2020





ATTRACTIVE SPOTS, 2019
series of 43 stools
steel, wood, stained rope

Raumfahrt IV
Museum Langmatt, Baden CH, 2020

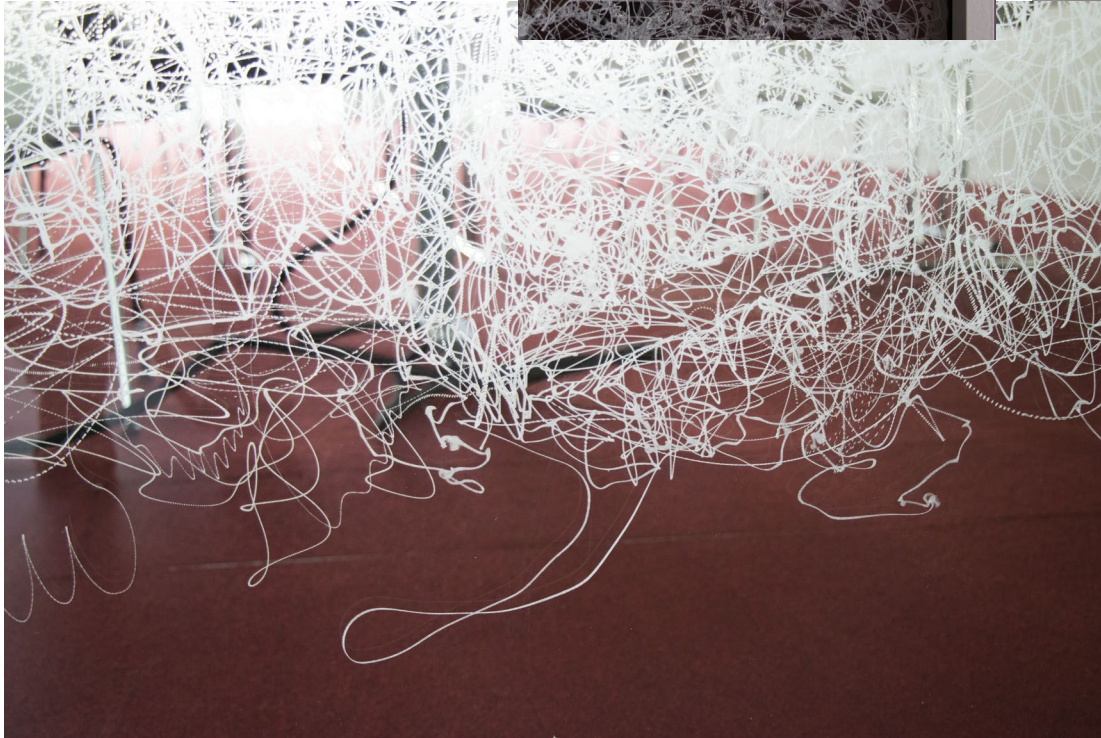


PAR NUÉES, 2020
glass engraving

artistic intervention
CPLN, Centre Professionnel du Littoral
Neuchâtelois, Neuchâtel CH

This intervention is conceived for the glass walls of the CPLN polyvalent room. It opacifies the glass but allows light to pass through.

It evokes the movement and proliferation of ideas through a gesture that is as energetic and spontaneous as it is delicate and meticulous. Produced with a small rotary sanding tool, this drawing is the result of subtraction of matter. No material is added to the existing structure.





PAR NUÉES, 2020
glass engraving

artistic intervention
CPLN, Centre Professionnel du Littoral Neuchâtelois, Neuchâtel CH

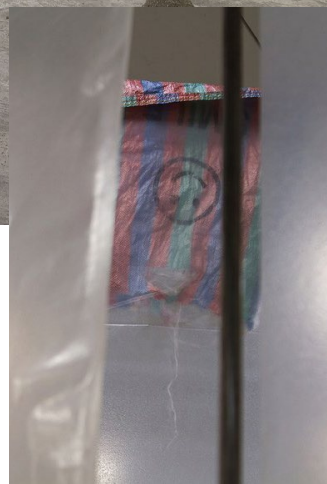




ATTRACTIVE SPOTS, 2019
series of 43 stools
Rope, natural dye, wood, steel, paint

I-HOOD
degree show, Kunst Institut, HGK
Kunsthau Baselland CH, 2019

This series of stools is conceived to host the 43 artists participating in the exhibition, as well as the public and the jury members. They are available and practicable during the mounting, exhibition and presentations periods. By the attractions that are created between their temporary occupants, these seats are deployed in the spaces, approached and distanced. They form fluctuating constellations.



VAPEUR VOISINE, 2019
steel, plastic sheeting,
tote bag, video loop

Jusqu'à la prochaine averse
Spazio In Situ, Roma IT
with Grégory Sugnaux and Liza Trottet

video stills : © Martin Jakob, 2019

photos : © Spazio In Situ, 2019

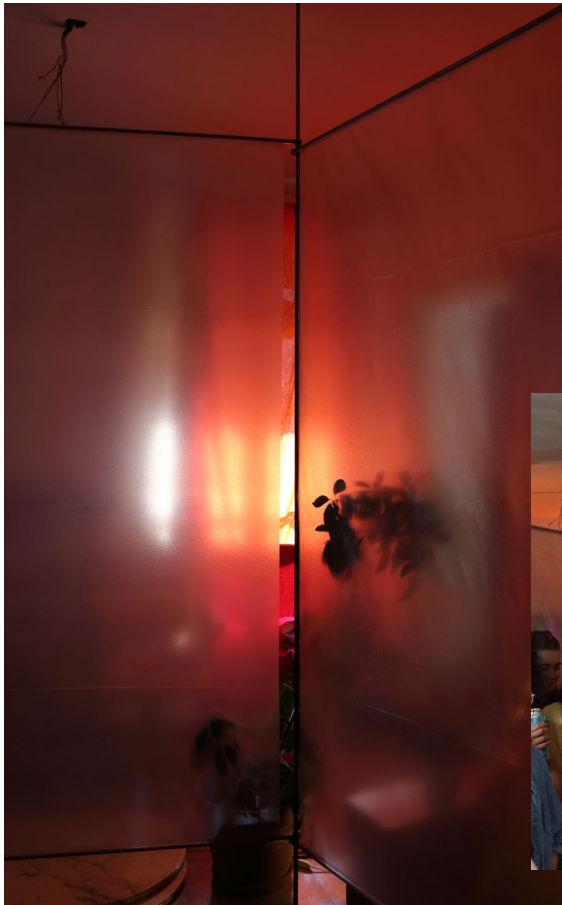
PISSER SUR LES BRAISES, 2018

Urgent Paradise, Lausanne CH

For Urgent Paradise's last exhibition at the Rue Dr César-Roux, Lausanne, Martin Jakob created a modular structure made of steel tubes and plastic sheeting. These translucent walls were moved several times during the exhibition. They restructured the spaces, closing off certain areas and revealing others, until they completely folded in on themselves on the last open day. The exhibition was punctuated by a number of events, including a meal, a concert by Save my Skin Music Lab, a reading by Murat Temel, a free shop and performances by Chienne de Garde, Cléa Chopard and Anne-Valérie Zuber.



concert by Save my Skin Music Lab



reading by Murat Temel





TO DEPLOY CUBITS, 2018
evolutive installation
steel, recycled plastic

It Would Go Around The Earth More Than Twice
DISPLAY, Berlin DE

What would be the length of the blood vessels of a human body once assembled end by end? Apparently, they would cover around 100 000 km long. Not far from this ambition, Martin Jakob joins one by one cubits made out of his own forearm units; he combines materials, to hold the metallic vessels together. The rods deploy, fill and fit in the space step by step.
– from the exhibition text by Marie DuPasquier, 2018

The exhibition was accompanied by a daily soundtrack made by Raphael Stucky.





MAGNETIC ISLANDS, 2018
wood

It would go around the earth more than twice
DISPLAY, Berlin DE





MÉLANGEURS, since 2015

Ongoing collection of paint mixing sticks, found in various exhibition spaces, displayed on steel supports.



SURPLUS, 2017
plastic crates and plastic bags

Vibrato dans les os
L'OV, Centre d'art de Neuchâtel CH





KEPLER'S CORNER, 2017

Vasarely's portfolios, tubular lamp, rocket in pot, pads

Vasyaler, Galerie du Griffon, Neuchâtel CH

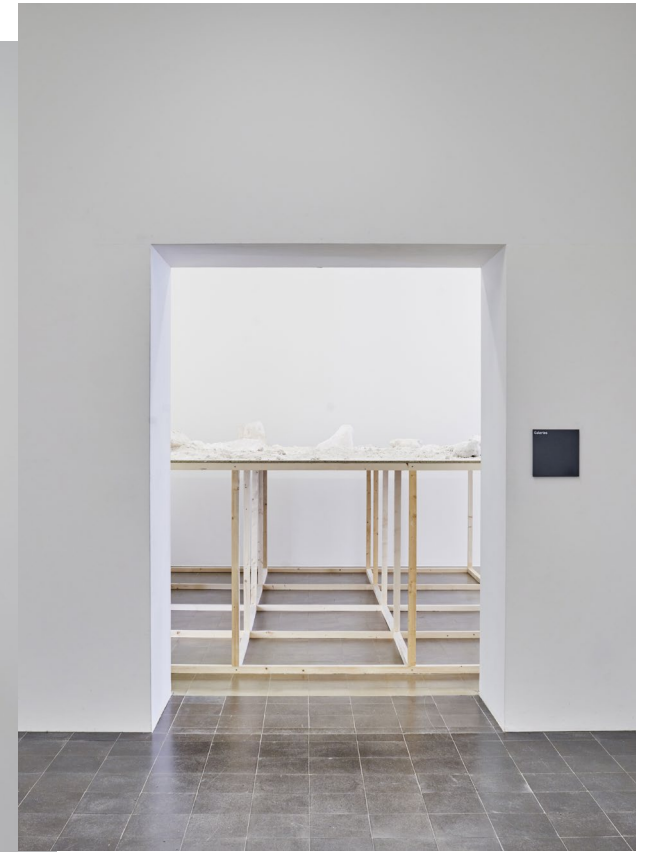
Inspired by Vasarely's SIN - HAT works, this corner structure made of portfolios of the artist published by Le Griffon becomes a space of rest, reading, exchange and reflection. To the rhythm of the rocket's growth (a weed with culinary and medicinal properties) and to the light of a tubular lamp, the user is invited to imagine an art that would insinuate itself into daily life or a daily life that would insinuate itself into art.



SUSPENSIONS, 2016
concrete

S'embarquer sans biscuit, Passerelle, Brest





SURFACE DE TRANSFORMATION, 2016
plaster, wood

AC Stipendium, Centre d'art PasquArt, Bienne



ECLATS POLIS, 2015
plaster, wood, weight scale, video

Untitled edition, WE Suisse 15, ISBA, Besançon

Sculpture edition composed of fragments from a single block of plaster thrown from the roof of my studio. Each element was then polished and is therefore no longer assemblable with the others. The pieces are sold by weight.

