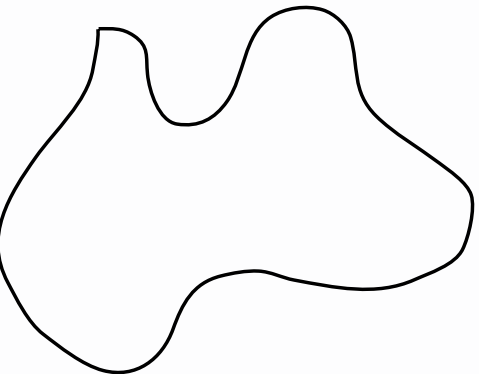


Sebastian Haas

**Dossier
AC-Stipendium
2024
Kunsthalle
Bern**

**Selected works
2020 - 23**





- series 1.2
approx. 50 x 200 x 35 cm
Oil, spraypaint
reverse curved
glass
2023



Detailed view
- series 1.3
approx. 50 x 200 x 35 cm
Oil, spraypaint
reverse curved
glass
2023



Focusing on the fateful relational dimension between the viewer and the artwork, Sebastian Haas champions the so-called reverse painting practice, or rather that which is performed on the back of the used surface, in this case of glassplates, so as to be able to achieve an iridescent distortion in the experience of one's own reflection during the vision of the work itself.

What ensues is an alteration of images and sensations that occurs at first intentionally and then progresses in an entirely natural way. Between fragility and power, unintelligible and descriptive, alteration and permanence, inwardness and sharing, desire and awe, horizon and barrier, his sculptures constantly reach out for a spontaneous interaction with the natural light so they can perform unconditionally in a vital prismatic, unpredictable and engaging show in which reflection leads the viewer to a confrontation with both the innermost "self" and one's mirror image, in the prying eyes of the other.

Domenico de Chirico – curator

Der Fokus von Sebastian Haas' Werken liegt auf der schicksalhaften Beziehungsdimension zwischen Betrachtenden und Kunstwerk, bei der er sich für die so genannte Hinterglasmalerei einsetzt, oder vielmehr für die die auf der Rückseite der verwendeten Oberfläche, in diesem Fall von Glasplatten, ausgeführt wird, um so bei der Betrachtung des Werkes selbst eine irisierende Verzerrung in der Erfahrung der eigenen Reflexion zu erzeugen. Das Ergebnis ist eine Veränderung der Bilder und Empfindungen, die zunächst absichtlich geschieht und dann auf ganz natürliche Weise fortschreitet. Zwischen Zerbrechlichkeit und Kraft, Unverständlichkeit und Beschreibbarkeit, Veränderung und Dauerhaftigkeit, Innerlichkeit und Teilhabe, Sehnsucht und Ehrfurcht, Horizont und Barriere, sind seine Skulpturen stets nach einer spontanen Interaktion mit dem natürlichen Licht aus, um sich in einer vitalen, prismatischen, unvorhersehbaren und fesselnden Show, in der die Reflexion die Betrachtenden zu einer Konfrontation mit seinem innersten „Ich“ und seinem Spiegelbild unter den neugierigen Augen des anderen anregt.

Domenico de Chirico – Kurator

- series
*Variable dimensions,
each 110 x 18 cm,
30 x 18 cm,
20 x 18 cm,
10 x 18 cm
Oil, spraypaint
reverse curved glass,
framed
2023

Photos: Nico Kurzen

*Variable dimensions:
min. 5,10 m / max. 10,60 m (length)
No wall corner is needed.

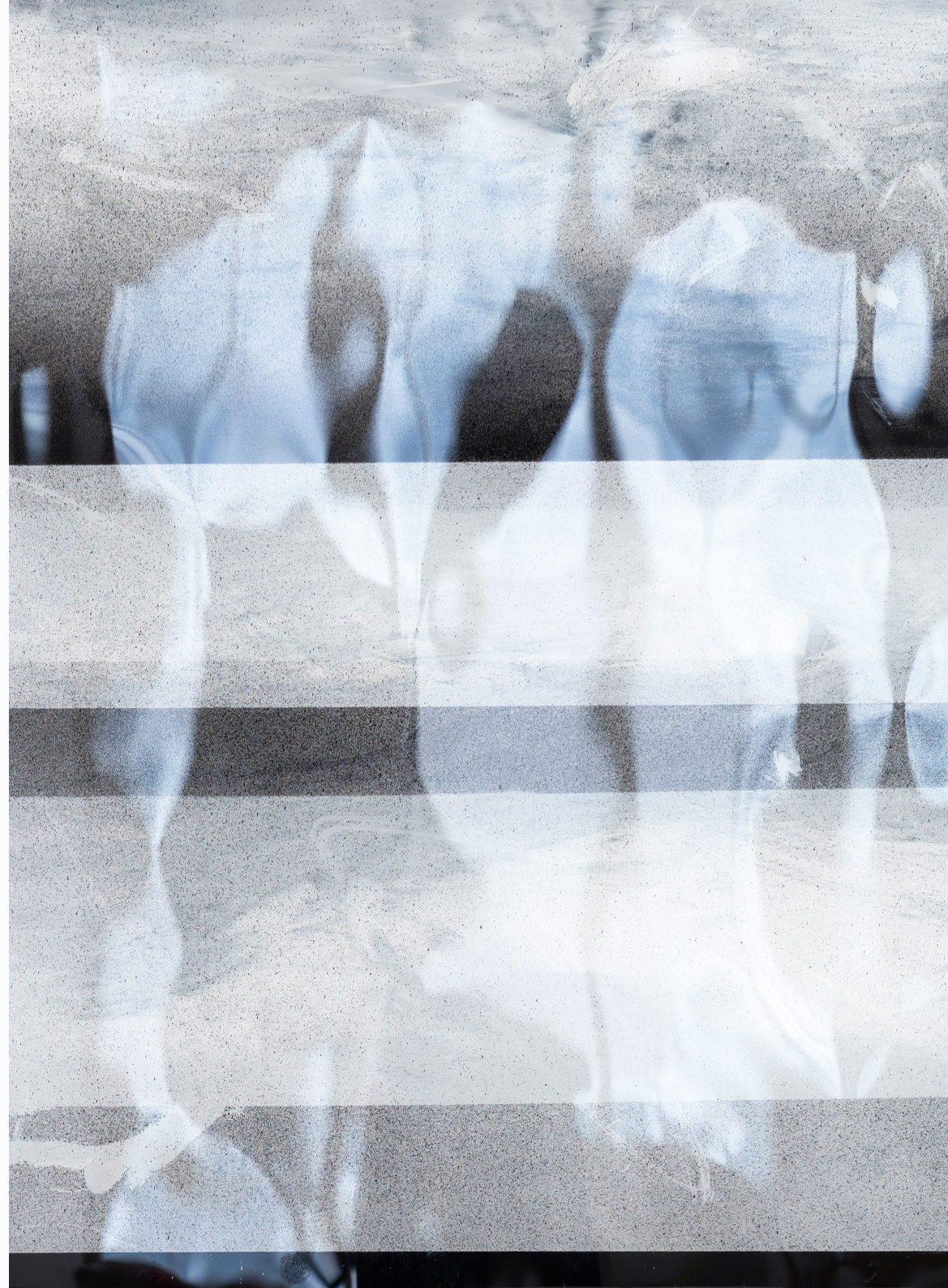
Detailed view
- series
each 110 x 18 cm,
10 x 18 cm
Oil, spraypaint
reverse curved glass,
framed
2023



Detailed view
- series
110 x 18 cm,
30 x 18 cm
Oil, spraypaint
reverse curved glass,
framed
2023



Detailed view
- series
110 x 18 cm,
Oil, spraypaint
reverse curved glass,
framed
2023



Sebastian Haas work consists of series of reverse glass paintings - i.e. paintings on the reverse side of glass panes.

The artist uses oil and spray paint to create images of reduced colour and is deliberately *légère* in his work method. Here, the glass surface flattens the different layers of paint, and the paintings attract me with their reflecting surface. (...) The artist is interested in stage-like settings, perceived through the visible horizon created in the paintings. He cites Giorgio de Chirico, the Italian painter and precursor of Surrealism, as an important reference, who created perspectival urban landscapes with his metaphysical painting, in which ancient columns, fragments of statues or absurd objects such as bananas or gloves form dreamy, theatrical spaces.

Sebastian Haas' paintings seem like a contemporary, somewhat dystopian update of de Chirico's spaces. Their gleaming surfaces remind me of the reflective screen of my iPhone - that technical device that, today, increasingly mediates between myself and the world, and determines my appropriation of landscapes and spaces. Not without reason, Sebastian Haas is also interested in philosopher Byung-Chul Han's theory of the society of fatigue, which describes Western people at the beginning of the 21st century as introspective creatures, afraid of burn-out and other nervous diseases. Perhaps Sebastian Haas' paintings simply depict the landscapes of such a society.

Gioia Dal Molin, art historian and curator

Sebastian Haas' Werk besteht aus einer Serie von Hinterglasmalereien - Gemälde auf der Rückseite von Glasscheiben.

Mit Ölfarbe und Sprühlack fertigt er Gemälde von einer reduzierten Farbigkeit und betont, gewollt salopp mit den gewählten malerischen Mitteln umzugehen. Die Glasfläche nivelliert dabei die unterschiedlichen Farbaufträge und die Gemälde ziehen mich mit ihrer spiegelnden Oberfläche an. (...) Dabei interessiert sich der Künstler insbesondere für bühnenartige Räume, deren Wahrnehmung er mit einer in allen Gemälden sichtbaren Horizontlinie kreiert. Als wichtige Referenz nennt er den italienischen Maler und Vorläufer des Surrealismus, Giorgio de Chirico, der mit seiner metaphysischen Malerei perspektivische Stadtlandschaften schuf, in denen antike Säulen, Fragmente von Statuen oder absurd wirkende Objekte wie Bananen oder Handschuhe traumartige, bühnenähnliche Räume bilden. Sebastian Haas' Gemälde wirken wie eine zeitgenössische und irgendwie auch dystopische Aktualisierung von de Chirico's Räumen. Ihre gleissend-glänzende Erscheinung erinnert mich an den spiegelnden Bildschirm meines iPhones - notabene jenes technische Gerät, das sich in der Gegenwart immer mehr zwischen mich und die Welt schiebt und meine Aneignung von Landschaften und Räumen bestimmt. Nicht von ungefähr auch interessiert sich Sebastian Haas für die These der Müdigkeitsgesellschaft des Philosophen Byung-Chul Han, der die westlichen Menschen des beginnenden 21. Jahrhunderts als introspektive, sich vor Burn-Out und anderen Nervenkrankheiten fürchtende Wesen beschreibt. Vielleicht bilden Sebastian Haas Bilder just die Landschaften einer solchen Gesellschaft ab.

Gioia Dal Molin - Kunsthistorikerin und Kuratorin

Installation view of The Incident Ray, with Sebastian Burger, „the forming third“, 2023, KALI Gallery, Lucerne

- series 1.1
approx. 35 x 160 x 25 cm
Oil, spraypaint
reverse curved
glass
2023



Installation view of The Incident Ray, with Sebastian Burger, „the forming third“, 2023, KALI Gallery, Lucerne

- series 1.2-1.5
approx. 35 x 160 x 25 cm
Oil, spraypaint
reverse curved
glass
2023

Photos: Kim da Motta



- series 1.4
approx. 35 x 160 x 25 cm
Oil, spraypaint
reverse curved
glass
2023

Installation view of The Incident Ray, with Sebastian Burger, „the forming third“, 2023, KALI Gallery, Lucerne



Detailed view
- series 1.4
approx. 35 x 160 x 25 cm
Oil, spraypaint
reverse curved
glass
2023



Installation view of The Incident Ray, with Sebastian Burger, „the forming third“, 2023, KALI Gallery, Lucerne



- series
approx. 24 x 35 x 8 cm
Oil, spraypaint
reverse curved glass,
aluminium holder
2023



- series
approx. 24 x 35 x 8 cm
Oil, spraypaint
reverse curved glass,
aluminium holder
2023



168 x 180,5 cm
Oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2023

Photos: David Aebi

Installation view of Cantonale Berne Jura „auf Terrasse, habe Winter in der Tasche“, 2023, Kunsthalle Bern



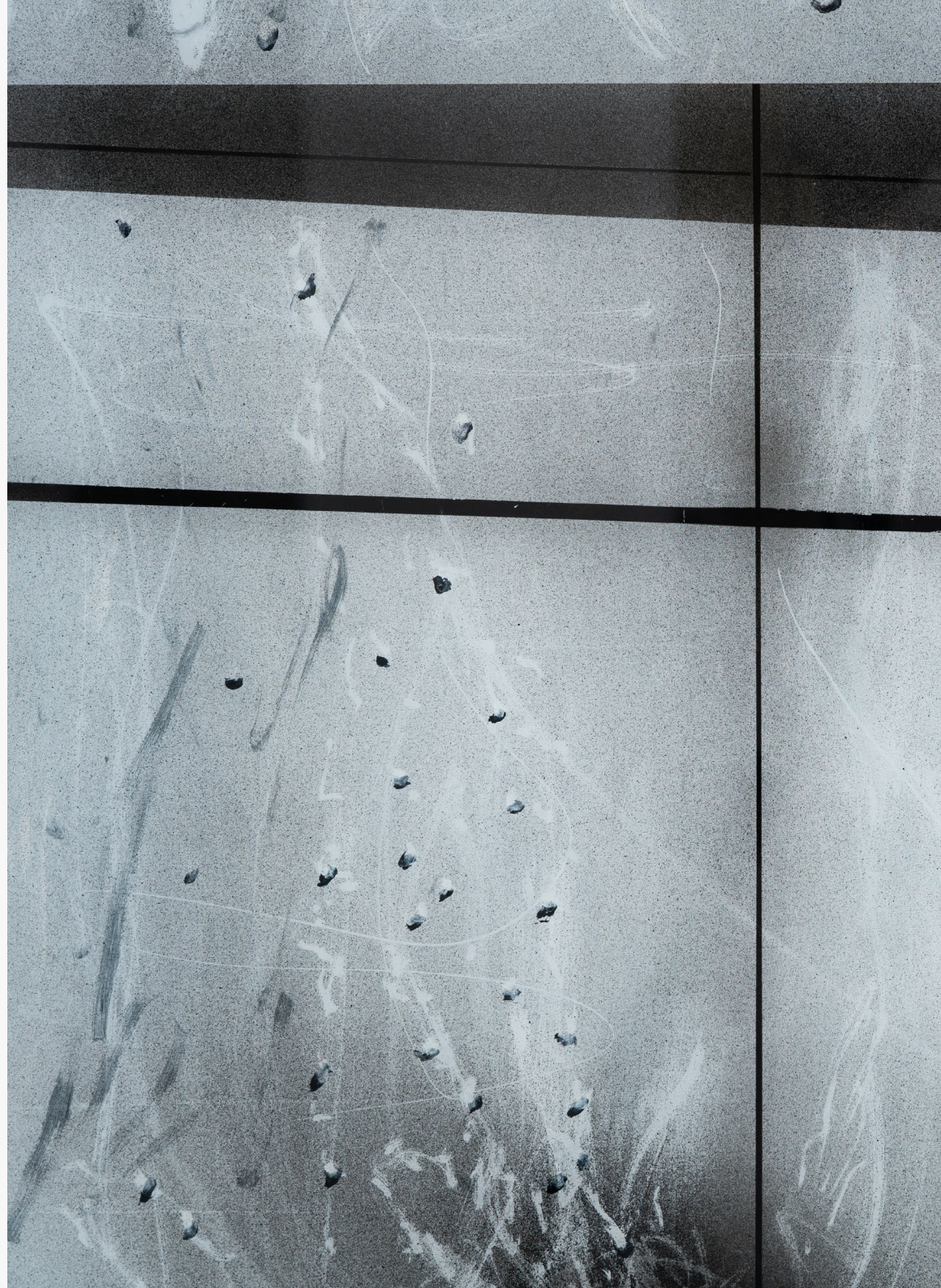
Installation view of Cantonale Berne Jura „auf Terasse, habe Winter in der Tasche“, 2023, Kunsthalle Bern

168 x 180,5 cm
Oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2023



Detailed view
„auf Terasse,
habe Winter in der
Tasche“
168 x 180,5 cm
Oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2023

Photo: Nico Kurzen





„Untitled“
– series
89 x 120 cm
Oil, spraypaint
reverse glass
framed
2023

Photos: Nico Kurzen

Installation view AC-Stipendium „Untitled“, 2023, Kunstmuseum Thun, Thun

– series
each 89 x 120 cm
Oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2023

Photo: David Aebi



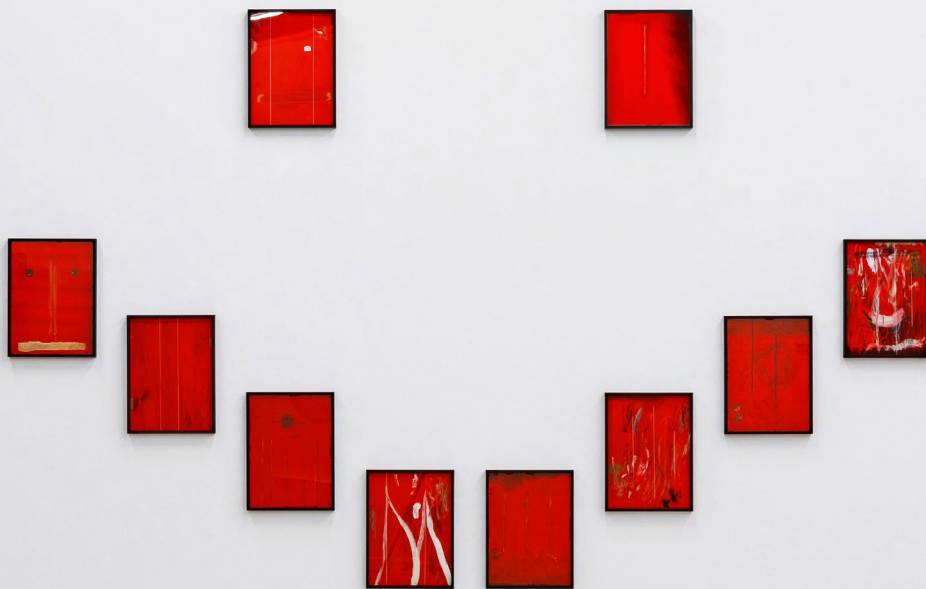
„Untitled“
-series
24 x 30 cm
oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2022



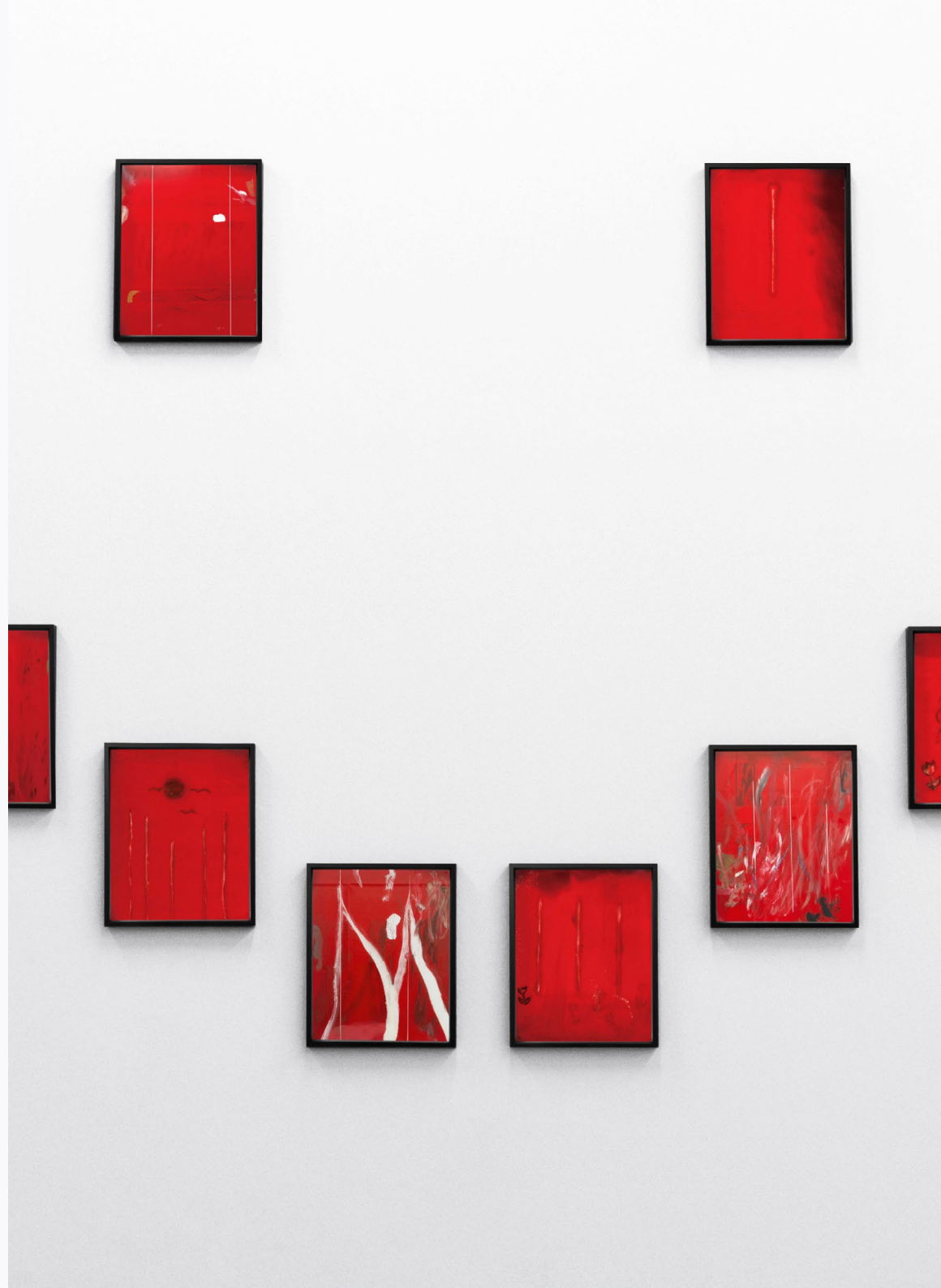
Installation view of Dessin „don't worry, be happy“, a Project with Marco Russo, 2022, Kunsthalle Luzern, Lucerne

1.1 - 1.10
24 x 30 cm,
oil, pigments on wood
and oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2022

Photos: Kilian Bannwart



Detailed view
„don't worry,
be happy“
1.1 - 1.10
24 x 30 cm,
oil, pigments on wood
and oil, spraypaint
reverse glass,
framed
2022



Installation view of Liminoid „Untitled“ –series, 2021, Netzwerk Neubad, Lucerne



„Untitled“
-series 1.1
60 x 180 cm,
oil, spraypaint
reverse glass
2021

Photo: Nico Kurzen



- series 1.1 - 1.5
60 x 180 cm,
oil, spraypaint
reverse curved glass
2021

Photo: Franca Pedrazzetti

Installation view of Zentral! „Untitled“ -series, 2021, Kunstmuseum Luzern, Lucerne



Installation view of Zentral! „Untitled“ -series, 2021, Kunstmuseum Luzern, Lucerne

- series 1.1 - 1.5
60 x 180 cm,
oil, spraypaint
reverse curved glass
2021



60 x 80 cm,
oil, spraypaint
reverse curved glass
2021

Photo: Kilian Bannwart

Installation view of Dreimaldreimaldrei „Untitled“, 2021, Kunsthalle Luzern, Lucerne



Installation view of Plangent, „Untitled“ -series, 2020, KALI Gallery, Lucerne

„Untitled“ -series 24.1, 24.2 30 x 40 cm, oil, spraypaint, reverse glass, framed 2020	„Untitled“ -series 23.2, 23.3, 23.4 0,5 x 200 cm carbon fiber, spraypaint 2020	„Untitled“ -series 15.2 64 x 21 x 43 cm, 3-D-Print, spraypaint 2019
--	--	--

Photo: KALI Gallery



Installation view of Plangent, „Untitled“ –series, 2020, KALI Gallery, Lucerne

– series	„Untitled“
„total“ 1.2	–series 15.2
89 x 120 cm	64 x 21 x 43 cm,
oil, spraypaint	3-D-Print,
reverse glass,	spraypaint
framed	2019
2018	



-series 15.1, 15.2
34 x 33 x 53 cm,
64 x 21 x 43 cm,
3-D-Print,
2019

Photo: EAC les halles

Installation view of Cantonale Berne Jura, „Untitled“ -series, 2020, EAC les halles, Porrentruy



Exhibition ^{selected}

Sebastian Haas *1992

- 2024 ^{forthcoming} (Im)permanence, Vitromusée, Romont ^{solo}
Fondation Jetzt Kunst, Freibad Marzili, Bern
Gepäckausgabe, Glarus
- 2023 Cantonale Berne Jura, Kunsthalle Bern, Bern
The Incident Ray, with Sebastian Burger, Kali Gallery, Lucerne ^{duo}
AC-Stipendium, Kunstmuseum Thun, Thun
Text-ure, Czung Institute for Contemporary Art, Gimpo-si
- 2022 Blocks, Galerie Tracanelli, Grenoble ^{solo}
Un disegno sul vetro appannato, Galleria Daniele Agostini, Lugano
Dessin, Kunsthalle Luzern, Lucerne
Beyond the Anthropocene, CLP, Montreux/Madrid
OneHundred, Tony Wuethrich Galerie, Basel
- 2021 Zentral!, Kunstmuseum Luzern, Lucerne
Dreimaldreimaldrei, Kunsthalle Luzern, Lucerne
Positions Berlin Art Fair, with Kali Gallery, Berlin
Nothing's gonna change my world?, Gr_und, Berlin
Liminoid, Netzwerk Neubad, Lucerne ^{MA Show}
- 2020 Plangent, Kali Gallery, Lucerne ^{solo}
Sentimental, Chez les Artistes, Basel
Cantonale Berne Jura, EAC les halles, Porrentruy
Rea Fair, Fabbrica del Vapore, Milan
- 2019 Raumung, Sattelkammer, Bern ^{solo}
OneHundred, Tony Wuethrich Galerie, Basel
Biennale Mulhouse 019, Parc des expositions, Mulhouse
Hohoho, Kali Gallery, Lucerne
- 2018 OneHundred, Tony Wuethrich Galerie, Basel
Kunst18, Förderkoje BEWE Foundation Art Fair Zurich, Zurich
Jungkunst, Halle 53, Winterthur
Werkschau HSLU D&K, Messe, Lucerne ^{BA Show}



Formation

- 2018 – 2021
MA of Arts in Fine Arts, Lucerne University
of Applied Sciences and Arts, HSLU
- 2015 – 2018
BA of Arts in Fine Arts, Lucerne University
of Applied Sciences and Arts, HSLU
- 2013 – 2014
Foundation Year, Zurich University
of the Arts, ZHdK

Award, Grant

- 2023 C. & A. Kupper Foundation, Zurich
2021 Max von Moos Foundation, Lucerne
2021 Continuer, Canton of Bern, Bern
2021 Chapeau, HSLU D&K Luzern, Lucerne
2019 Lions Club Centralswiss, Zug
2018 BEWE Foundation, Basel

Collection

- Canton of Bern, CH
Helvetia Versicherungen, CH
Chenot Palace, CH
Clinique la Prairie, CH

info@sebastianhaas.ch

0041792813906

sebastianhaas.ch

IG: @se_haas

