

Ausbildung

- 2021-2024 künstlerischer Mitarbeiter am Institut K++V an der HSLU in Luzern
- 2018-2021 künstlerischer Assistent am Institut K++V an der HSLU in Luzern
- 2016-2019 Master of Arts in fine arts an der HGK in Basel
- 2017 Erasmusaustausch am Piet Zwart Institute in Rotterdam
- 2009-2012 Bachelor of Arts in fine arts an der HKB in Bern
- 2004-2007 Lehre als Landschaftsgärtner

Einzel und Duoausstellungen

- 2024 (upcoming) mit Andreas Weber, Museum Benzenholz, Meggen (CH)
- 2023 *Bring Your Toy to Play* (Workshop), Chronus Art Center, Shanghai (CHN)
- 2023 *for found Love*, im TAV, Taipeh (TWN)
- 2022 *Early or Late* im Lokal-Int. in Biel (CH)
- 2022 *Before We Think* im Mayday, Basel (CH)
- 2020 *Daily Airing*, kuratiert von Vinzent Meyner mit einer Performance von Sophie Germanier und einem Text von Benedict Bock, Feldbach (CH)
- 2019 *Chance and Automation*, mit Lucia Gašparovičová, Ján Gašparovič, Industra Art Gallery kuratiert von Barbora Šedivá, Brunn (CZE)
- 2017 *123*, at The Cabinet, Rotterdam (NL)
- 2017 *qwertz (klick)*, Plusminusnula Galeria, Žilina, Slowakei (SVK)
- 2016 *if you boil a frog*, Stadtgalerie Bern (CH)
- 2015 *qwertz*, SIC Raum für Kunst, Luzern (CH)
- 2014 *point of view*, Projekt Felix, Bern (CH)
- 2014 *Das Be ist B*, La Rada, Lugano (CH)
- 2013 Lokal-int. im Docks, mit Aline Zeltner, Basel (CH)
- 2013 Lokal-int., mit Angela Wüst, Biel (CH)
- 2013 *Projekt Balkk*, Bern (CH)

Stipendien und Preise

- 2023 Werkstipendium der Stadt Zürich
- 2022 Atelierförderung Rote Fabrik, Stadt Zürich
- 2021 Covid-Arbeitsstipendium Stadt Zürich
- 2021 Pro Helvetia Residence in Shanghai
- 2015 *Kiefer Hablitzel Preis*
- 2015 *Atelierstipendium Kairo der Stadt Bern*
- 2013 *Kiefer Hablitzel Preis*
- 2013 *The Wild Bush Residency*, Amden
- 2012 *Trächslers Stipendium mit Kollektiv Feld 65*
- 2010 1. Preis *Artist at Work*

Publikationen

- 2020 *Projekt Felix* Publikation zur Ausstellungsserie
- 2019 *Schichten*, Edition Haus am Gern, Stadtgalerie Bern
- 2018 *In conversation with Jean Prouvé*, Fondation CAB
- 2015 *Jeune Art Suisse 2015 Junge Schweizer Kunst < 30 XI*
- 2013 *(Z)orten 13*
- 2013 *Jeune Art Suisse 2013 Junge Schweizer Kunst < 30 IX*
- 2013 *Im the One*, Kollektivprojekt

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2024 (upcoming) *Jetzt Kunst*, Marzili Bad, Bern (CH)
- 2023 *Werkstipendien Stadt Zürich*, Helmhaus (CH)
- 2022 Sihl Delta, im Sihl Delta, Zürich (CH)
- 2022 *état des lieux*, Maison Gaudard, Lausanne (CH)
- 2021 *Bloop*, Budatinsky hrad, Žilina (SVK)
- 2021 Aeschlimann Corti-Stipendium 2021, Centre Pasquart, Biel (CH)
- 2020 *2020, Kunststipendien der Stadt Zürich 2020*, Helmhaus, Zürich, (CH)
- 2020 *I_957 I.A.M. #100 TOWN-HO*, la rada Raum für zeitgenössische Kunst, Locarno (CH)
- 2019 *The last Giacometti*, B74, Luzern (CH)
- 2019 *Zu Gast am Seidenen Faden*, Zentralstrasse 7, kuratiert von Benedikt Bock, Zürich (CH)
- 2019 *Catch of the Year(s)*, Dienstgebäude, Zürich (CH)
- 2019 *"If It Moves, It's Outmoded"?* kuratiert von Riccardo Lisi im Kunstraum am Schauptplatz, Wien (AUT)
- 2019 *Tobias Kapsar's THE ESTATE / AUTUMN*, at Kim? Contemporary Art Center, Riga (LVA)
- 2019 *I- Hood*, Kunsthausbaselland, Masterausstellung kuratiert von Filipa Ramos und Chus Martinez, Basel (CH)
- 2019 *Tobias Kapsar's THE ESTATE/ SUMMER* (Kim? Off-site location) kuratiert von Zane Onckule in Salacgrīva (LVA)
- 2019 *INSONNE La Grande Mostra Di Scultura*, im Morel, Lugano (CH)
- 2019 *AIRBN3*, in der Wohnung von Nelly Haliti, Genf (CH)
- 2018 *2018_11_25__house warming*, Hamlet.love, Zürich (CH)
- 2018 *The Brutal Play*, CAB kuratiert von Mathieu Poirier, Brüssel (BEL)
- 2018 *Editions - Contemporary Art Sale*, South Block, Glasgow (GBR)
- 2017 *Videotown- Régionale 18 – Accélérateur de particules*, Strasbourg (FR)
- 2017 *FreeShop* in MIR, Rotterdam (NL)
- 2017 *Porzellan & Gold ... still going strong*, Stadtgalerie, Bern (CH)
- 2017 Kiefer Hablitzel Preis an den Swiss Art Awards, Basel (CH)
- 2017 *Rhein am Reno*, Gelateria Sogni di Ghiaccio, Bologna (IT)

kuratorische Projekte (Auswahl)

2021 [a lick and a promise](#), ortsspezifische Ausstellung mit Jakob Forster

2015-2020 im *Milieu*, Bern

2020 *For*, Florence Jung, Lucie Kolb, Ivan Mitrovic, Fabian Peña, Sam Pulitzer, Nina Rieben, Bea Schlingelhoff, Klaus Staeck, Axelle Stiefel, Ramaya Tegegne, Gian-Andri Töndury

2020 *Winds of Change*, Jacqueline Badran, Milena Langer, Matheline Marmy, Vinzenz Meyner, Niko Paech, Yamu Wang, Erik Olin Wright

2020 *No Joke*, Anna-Sophie Berger, Tina Braegger, Gabriele Garavaglia, Lorenza Longhi

2019 Camille Aleña, *Tomorrow land*

2019 Valentina Triet, *Quader, Bricks, Loyalty, Heavenly Noblesse...*

2019 Mohamed Almusibli, *A Beautiful Summer*

2019 Othmar Farré, *Given Circumstances*

2019 Rita Siegfried, *A Room of One's Own*

2019 *supposition maybe conjecture*, Jesson-Hill, Angi Nend, Paul Wyler, Julia Znoj

2019 *Hypnology*, Mitchell Anderson, Natacha Donzé, Andreas Kalbermatter, Élie Lascaux, Mia Sanchez, Xu Zhen, Hannes Zulauf

2018 Thomas Julier, *The Awakening of Johannes Leuzinger's Flute-Playing Faun*

2018 Anita Semadeni, *I built you a home*

2018 Natacha Donzé, *The empire and the mansion*

2018 Livio Casanova, Liao Fei, Lionne Saluz, Raphael Stucky, Vera Trachsel, Yamu Wang, Arnaud Wohlhauser

2018 Sabrina Röthlisberger, *Indépendante*

2018 *Morning!* at Ciné Rex; Jiwon Choi, Keren Cytter, Isabella Fürnkäs & Lukas von der Gracht, Marta Hryniuk, Tobias Kaspar, Claudia Martínez Garay & Arturo Kameya, Adriane Morard, Steve Oram, Steven Schoch, Sorbus, Ian Wooldridge, Zhou Xiaohu

2017 *Vernunft und Ordnung*; Nadim Abbas, Brigham Baker, Nikola Danaylov, Delphine Chapuis-Schmitz, Eloise Hawser, Thomas Julier

2017 Leon Höllhumer, *SENSITIVE SPEED BEAST*

2017 Ivan Mitrovic, «*Passiv-Aggressive*»

2017 Karin Borer, *Choose a character*

2017 *Look, all this is fraud*; Victoria Adam, Marlen Keller, Jan Kiefer, Dominic Michel, Adrien Missika, Yves Scherer, Philipp Simon, Pedro Wirz

2016 Victoria Adam, *Chaperones*

2016 Lorenzo Bernet, *Infinity Shambles*

2016 Gian-Andri Töndury, *10 x THEORIE (für dich, mein Liebling, mein Augapfel, meine Sonne und mein Mond)*

2016 Florine Leoni, *Aysha Kevin Michele*

2016 Clifford E. Bruckmann, *FOREVER ANGST – DOOMSDAY PREPPERS*

2016 Delphine Chapuis-Schmitz, *If anything remains*

2016 Jan Kiefer, *Kästen*

2015 Goran Skofic, *The Interruptions*

2015 Darren Roshier, *THE PRINCIPLE OF FAILURE*

2016 [better ideas for life](#), Karlin Studios, Prag

[better ideas for life](#), Ausstellungsraum Klingental, Basel

2015 [Die Basis](#), Kunsthau Langethal

2013 [Engstligenalp](#) residency

2012 [Projekt Da](#), mit Ines Schärer



<CAC Atelier> powered by CAC Lab

Bring Your Toy to Play

玩具乐趣

日期：
2023.08.27 (周日)

时间：
10:00-16:00

导师：
拉蒙·菲勒 (Ramon Feller)

语言：
中文、英文



Supported by:
prshelvetia

<CAC> <上海市莫干山路50号11号楼2楼>
<2F, Block 11, Moganshan Road No.50, Shanghai>

Workshop „Bring Your Toy to Play“ at chrouns Art Center, Shanghai, 2023

Das Spiel ist immer ein Experiment, das zwischen den Spielenden und den Gegenständen entsteht. In diesem siebenstündigen Workshop wurde altes elektronisches Spielzeug in Neues transformiert. Die Teilnehmer sollten motiviert werden, ihren eigenen Wiederverwendungsprozess zu starten und befähigt werden, „einfache“ elektronische Bauteile zu verstehen und erneut zu verwenden. Zudem erhielten sie Einblicke in die Arbeit mit Arduino und verschiedenen Sensoren. Am Ende des Tages durfte das gesamte Material mit nach Hause genommen werden, um den Prozess fortzusetzen.



Beschleunigte Wechselwirkung, Helmhaus Zürich, 2023

Stein, Screen, Steuerung, Akku

Fünf unterschiedliche Steine zeigen durch eine Öffnung fünf unterschiedliche Textanimationen welche sich mit verschiedenen zeitlichen Strukturen befasst.



Beschleunigte Wechselwirkung, Helmhaus Zürich, 2023
Stein, Seeduino xiao esp32c3, 0.4" SPI oled Display, 10000 mAh Akku

Videos der live Textanimationen:

- [Stein 1](#)
- [Stein 2](#)
- [Stein 3](#)
- [Stein 4](#)
- [Stein 5](#)



Early or Late

Während der vier Stunden der Eröffnung wurden alle Arbeiten von verschiedenen Personen inkognito im Raum platziert. Die Personen hatten ein Set von Arbeiten, Aufgaben und Verhaltensweisen erhalten, welche unauffällig nach einem definierten zeitlichen Ablauf in den Raum geworfen, geklebt, platziert, gehängt oder umgesetzt werden sollten. Die Besucher*innen befanden sich unwissentlich in einem performativen Ablauf.



squeezed illusion

Lebensmittelfarbdruck auf Kaugummi, Lebensmittel PE-Schlauch

wird auf den Boden geworfen

lazy beachday

Gravur auf Aluminium, gewobene Recycling Schnur, Kaugummi

Mit Kaugummi an die Wand geklebt

hat

Textildruck auf Mütze wird im Raum auf Sitzfläche platziert

fixed idea

Fünffrankenstück, Schraube, Unterlagscheibe Kupferdraht

wird auf den Boden geworfen

hidden movement

Acrylstift

damit wird hinter dem Rücken auf die Wand gezeichnet

machine

Smartphone, Videos im Loop

wird im Raum auf einer Sitzfläche platziert

„heute hier morgen dort“

Poem auf Post-it

wird auf den Boden geworfen

energy sign

Fernbedienung für das Licht im Raum

wird in der Hosentasche bedient



seed journey 1

Samen

wird auf den Boden gestreut

seed journey 2

Samen

wird auf den Boden gestreut

seed journey 3

Samen

wird auf den Boden gestreut

no titel

Flaschen, Plasticksack

wird beim Eingang platziert

late

Sticker

wird unauffällig auf die Wände geklebt

happend

Holzstück, Kugelschreiber

wird auf den Boden geworfen

1, 2, 3, 4

Holzstück, Brandlöcher

wird auf den Boden geworfen

vulkano

Vulkan

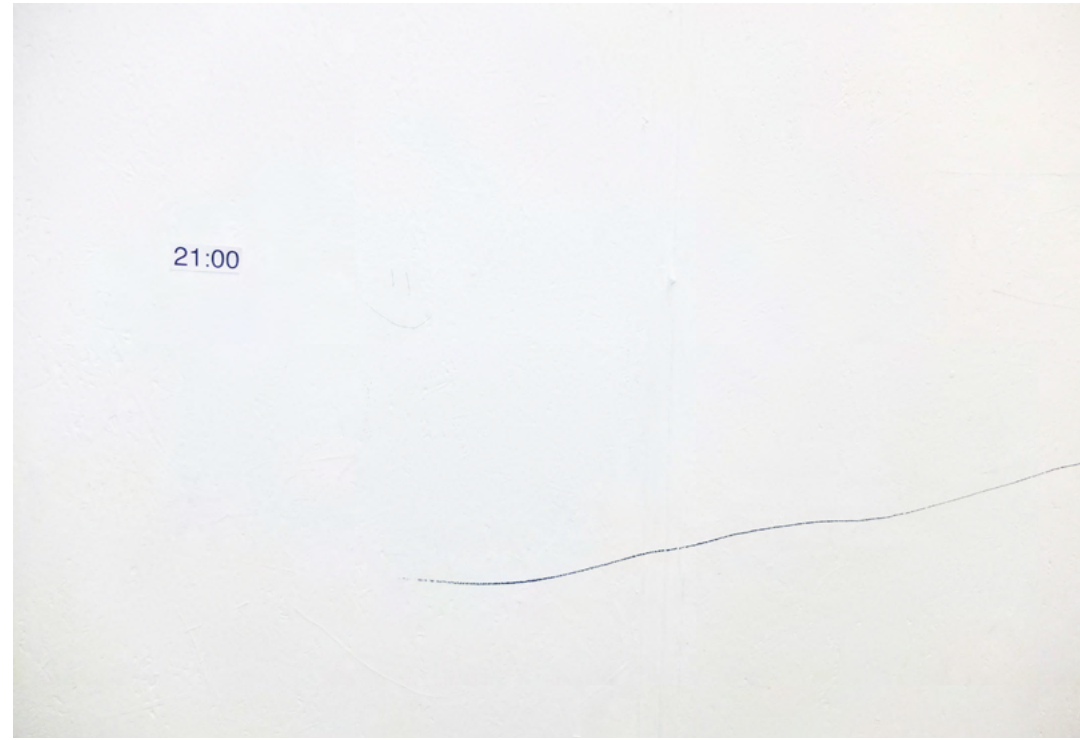
wird unauffällig ausserhalb des Raumes gezündet

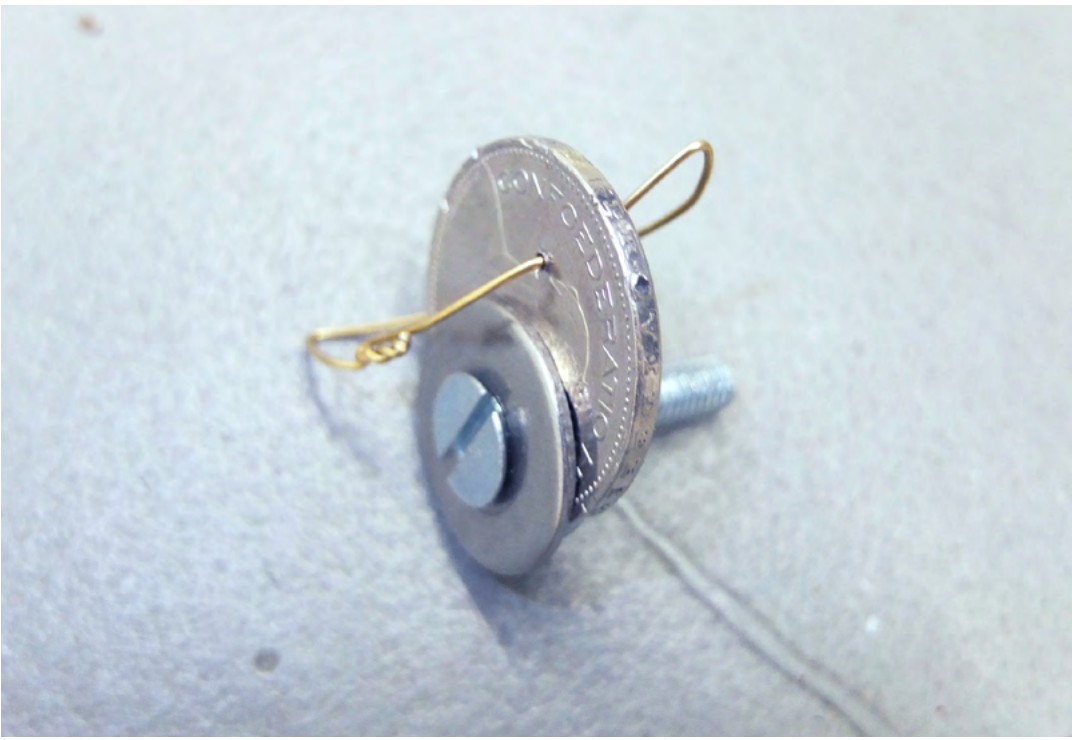
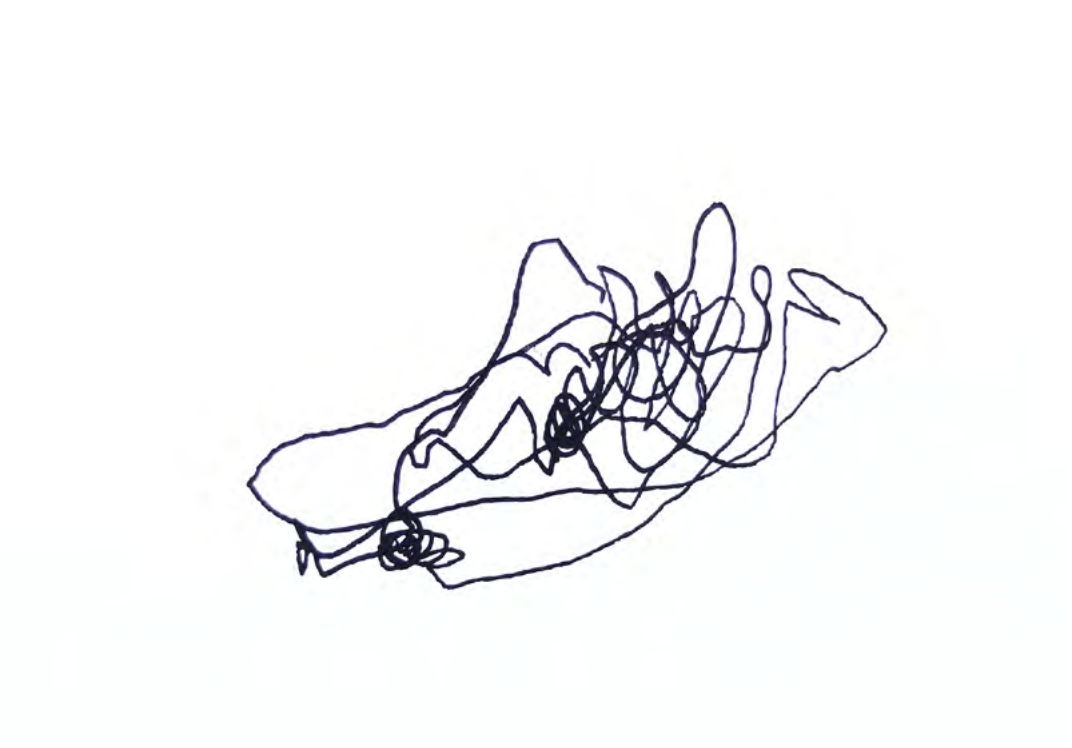
The Free Song

Klingelton

[Sound](#)

The trigger gave,
and the smooth un-
derbelly of the butt
jogged my palm.
And so, with that
crisp, whipcrack
sound, it all began. I
shook off my sweat
and the clinging
veil of light. I knew
I'd shattered the
balance of the day,
the spacious calm of
this beach on which
I had been happy.





In welchem Alter lernt ein Kind laufen? Wann beginnt es zu sprechen? Wann haben wir das erste Mal Sex, beginnen eine Ausbildung oder entscheiden uns, selbst Kinder zu haben? Dinge zum «richtigen» Zeitpunkt zu tun ist ein vermeintlich individuelles Thema persönlicher Freiheit und Selbstoptimierung, Unterstützung versprechen gegenwärtig eine Vielzahl von Ratgeberliteratur oder Coaching-Angeboten. Statistisch gesehen, treffen wir jedoch zu ähnlichen Zeitpunkten ähnliche Entscheidungen und durchlaufen bestimmte Entwicklungen oder Lebensereignisse.

Ramon Fellers Interesse gilt den zeitlich getakteten Handlungen, Erfahrungen und Entscheidungen des sozialen Lebens und der Frage, welche Faktoren diese beeinflussen und steuern. Anders als beim Pflanzenwachstum sind es nicht nur biologische und äussere Bedingungen wie Licht und Schatten, Wärme und Kälte, Nährstoffe und Wasser, die den Habitus ausmachen, sondern auch gesellschaftliche Normen und Erwartungen.

Ausgehend von der Frage, wie individuell und frei unsere Verhaltensmuster tatsächlich sind, präsentiert Ramon Feller in der Ausstellung «Before We Think» eine mehrteilige ortsspezifische Installation: Mechanische Schranken und algorithmisch gesteuerte Intervalle lenken die Art und Weise, wie sich die Besucher:innen im Raum bewegen.

Den Auftakt bildet «**Grown Access**», ein Tor, das sich in den Eingangsbereich des Ausstellungsraums einfügt. Die ornamentale Verzierung des Geländers mit industriell gefertigten Pflanzenranken verweist auf das Spannungsverhältnis von natürlichem Gewachsenem und künstlich Gefertigtem sowie auf die Traditionen und Konventionen des Dekors von Architektur, Gittern oder Gartenzäunen. Das Tor lässt die Besucher:innen nur zu gewissen Zeitpunkten ein, die Wartezeit ist ungewiss. Wie reagieren wir auf die Beschränkung? Fügen wir uns dem Rhythmus der Steuerung oder suchen wir nach Schlupflöchern, einer Möglichkeit, ins System einzugreifen? Als Besucher:innen werden wir so selbst Teil dieser Versuchsanordnung. Diese wird regelmässig von einem akustischen Signal beschallt. Die Audioarbeit «**The Free Song**» erinnert an einen verkaufsfördernden Jingle im Supermarkt oder die generische Musik in der Warteschlange von telefonischen Dienstleistern.

Die Figur «**Before We Think**» von kindlicher Grösse scheint unsere Bewegungen im Raum anzuweisen oder zu choreografieren. Die ruckartigen Verdrehungen der Arme und des Oberkörpers wirken seltsam unkontrolliert und gewaltsam. Wann führt der Verschleiss zum Defekt? Der Hybrid aus Modellpuppe und Roboter trägt einen bedruckten Trainingsanzug dessen Aufdrucke Antworten geben auf die eingangs gestellten Fragen nach zentralen Lebensereignissen – gemäss dem statistischen Schweizerischen Durchschnitt von 2020. Handlungsanweisungen für einen strukturierten Tagesablauf finden sich auf Textil bedruckt in «**Mind Game**».

Eine ausfahrbare Schranke «**Well Prepared**» verändert zeitweise den Zugang zu den vier Videoarbeiten in Bilderrahmen an der Wand. Ihr Mechanismus ist nur bedingt funktional, viel eher wird es selbst zum eigendynamischen Objekt. Die Rahmen sind ähnlich einem Herbarium mit gepressten Pflanzen bestückt. Ramon Feller stellt assoziative Bezüge zwischen dem menschlichen Körper, Umwelteindrücken und den Charakteristika der Pflanzen her.

1. **Grown Access**

Blankstahl, Linearmotor, Steuerung 2022

2. **Before We Think**

Modellpuppe, Transferdruck auf Trainingsanzug, Steuerung 2022

3. **Mind Game**

Baumwolle, Linoldruck, Tinte 2022

4. a) **Abundance Affirmation (Ranunculus acris)**

Pflanze, Video, Rahmen 2022

b) **Baby's Breath (Gypsophila paniculata)**

Pflanze, Video, Rahmen 2022

c) **A Fingertip of Cure (Urtica dioica)**

Pflanze, Video, Rahmen 2022

d) **Hitchhike**

(Torilis arvensis) Pflanze, Video, Rahmen 2022

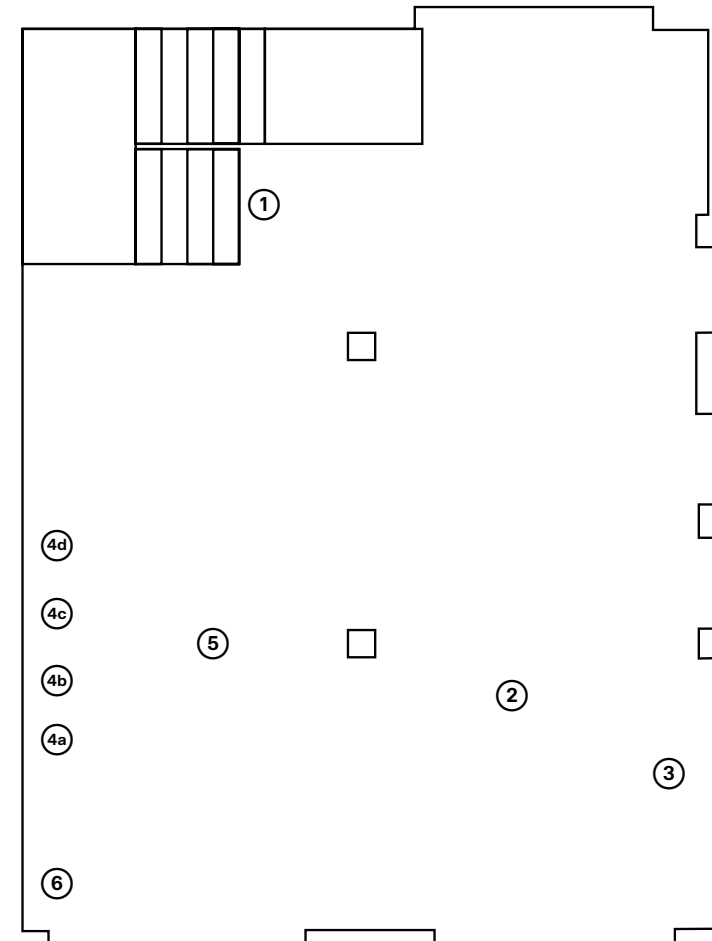
5. **Well Prepared**

Aluminium, Linearmotor, Steuerung 2022

6. **The Free Song**

Audio, Lautsprecher 2022

Bilder Moritz Schermbach





Ausstellungsansicht



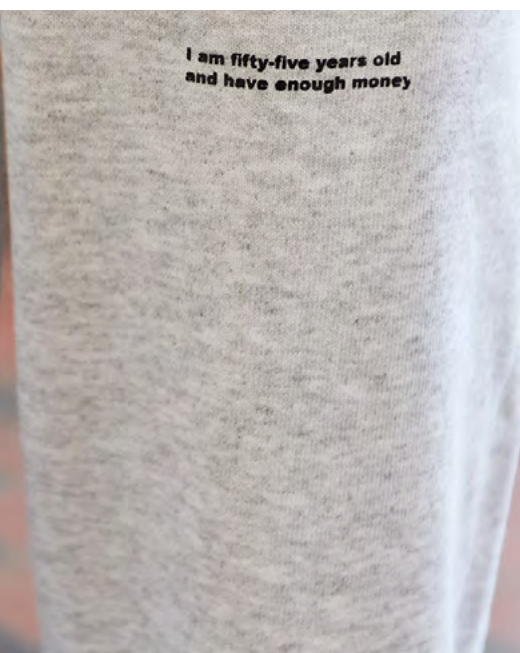
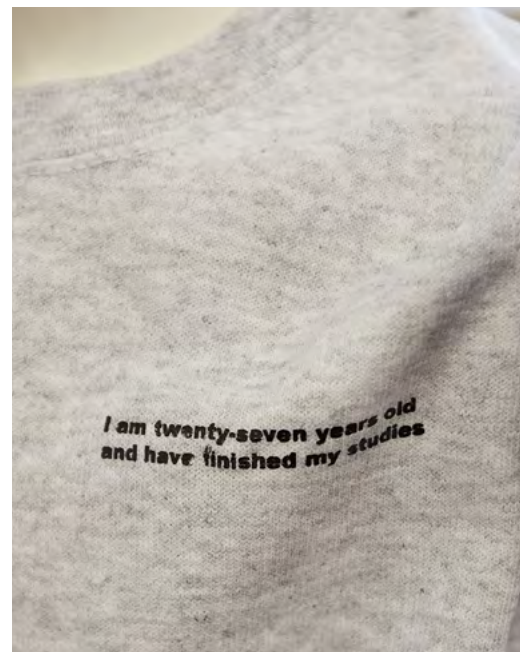
Ausstellungsansicht



Well Prepared, 2022
Aluminium, Linearmotor, Steuerung



Mind Game, 2022
Baumwolle, Linoldruck, Tinte



Before We Think, 2022
Modellpuppe, Transfer- druck auf Trainingsanzug, Steuerung



Grown Access, 2022
Blankstahl, Linearmotor, Steuerung



Ausstellungsansicht

The Free Song, 2022
Audio, Lautsprecher

[Sound](#)



Abundance Affirmation
(*Ranunculus acris*), 2022
Pflanze, Video, Rahmen

Baby's Breath
(*Gypsophila paniculata*), 2022
Pflanze, Video, Rahmen

A Fingertip of Cure
(*Urtica dioica*), 2022
Pflanze, Video, Rahmen

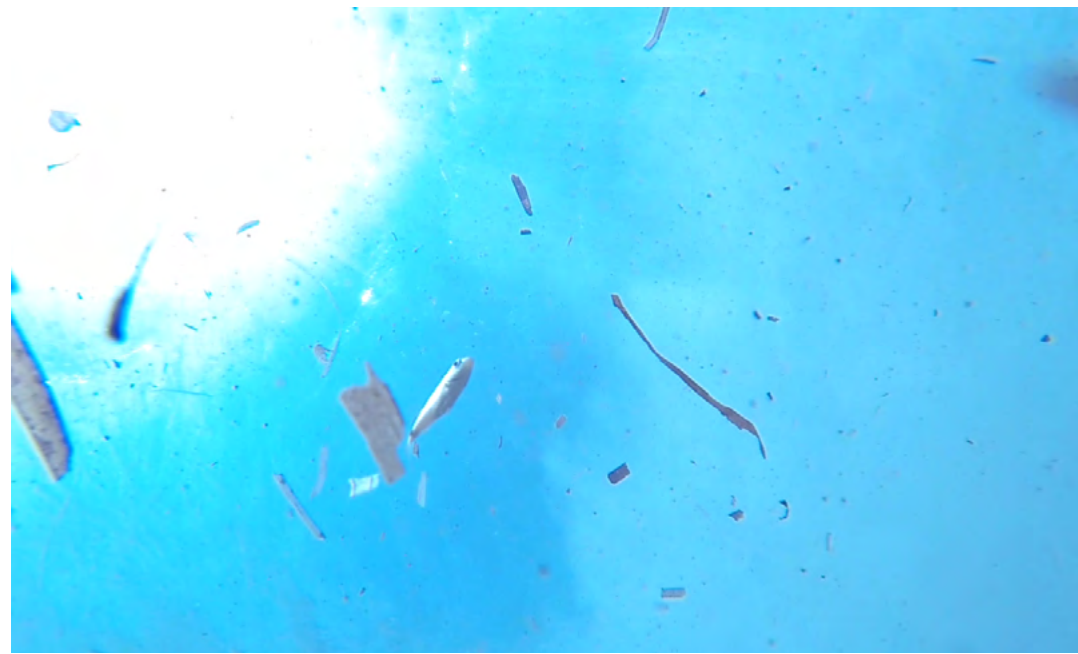
Hitchhike
(*Torilis arvensis*), 2022
Pflanze, Video, Rahmen

[Video](#)
PW:123456789

[Video](#)
PW:123456789

[Video](#)
PW:123456789

[Video](#)
PW:123456789



GP000067 - GP040067, 2022

mit Karen Amanda Moser/ found footage/ video 87min 15sek

Aufnahmen einer gefundenen Kamera vom Moment des Verlierens bis zur vollen Speicherkarte.

[cutouts from the video](#)
PW:123456789



Daily Airing, 2020
mit einer Performance von Sophie Germanier und einem Text von Benedict Bock

[Video](#)
PW:123456789

Without a house, no windows

He had worked on it for almost all of his life and now he could say, yes, he had actually done it. He had managed to escape the madness out there.

And he also knew the exact reason why he was feeling the way he was now. He had the overview and the overview said security. Unexpected surprises were now knocking on the doors of others, but no longer on his. No surprises meant stability and stability was the foundation on which he had built his construction. All individual parts harmonised with each other and joined a complex whole that now operated perfectly - this structure was the product of years of doubt.

When others asked him why for some time now there was so much satisfaction in his eyes, he replied that his house was finally finished and that it was built on the firm foundation of repetition and uniformity. He would feel really comfortable for the first time.

What he meant one then asked.

He then reported that for a long time he would not have known what to do when he woke up in the morning. But things have changed. Now he would simply do the same thing as he had done yesterday. And that was so much better, he continued, because since then he hasn't had to think about what he could have done instead. Many questions had become superfluous and that is exactly what has given him his immense freedom.

The promise of this freedom always had an extraordinary attraction for others with everyone then wanting to know more about the materials from which his building was made, so they could also construct such a building.

You have to put a lot of rhythm and monotony into the grout, he then said, making the walls extra hard. As reinforcement you could use a bit of everyday life, which is incredibly stable, he added as a tip.

One of the listeners was critical and asked if this was not the instructions for building a prison. From the others the sceptic reaped uncomprehending looks.

This is correct the house owner signalled. Over his decades of work, he had to realise that nowhere is one as well protected as in an institution of routine. From there one could think outside in superb ways.

Without a house, no windows.

A text by Benedikt Bock written for the exhibition "Daily Airing" by Ramon Feller, 5-17 October 2020, Oberhaushof, Feldbach, Zurich





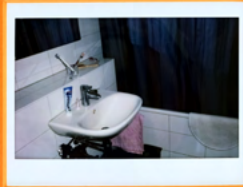
prepared as well, 2020

Aluminium, Linearmotoren, Arduino, Passepartout ,Polarid

Die Figur stellt sich geräuschlos auf und wieder hin.

[Video](#)

PW:123456789





squeezed illusion, 2019
Lebensmittelfarbdruck auf Kaugummi, Lebensmittel PE-Schlauch

Serie von fünf verschiedenen Kaugummis



row, row, row your boat, 2019

Linoldruck auf Tyvek, Aluminiumstecksystem, Servomotoren, Arduino, Carbonstangen, Beton, Steine

Die Bewegung ist inspiriert von verschiedenen Geschwindigkeiten und Intensitäten einer Sinfoniekomposition.

[Video](#)
PW:123456789





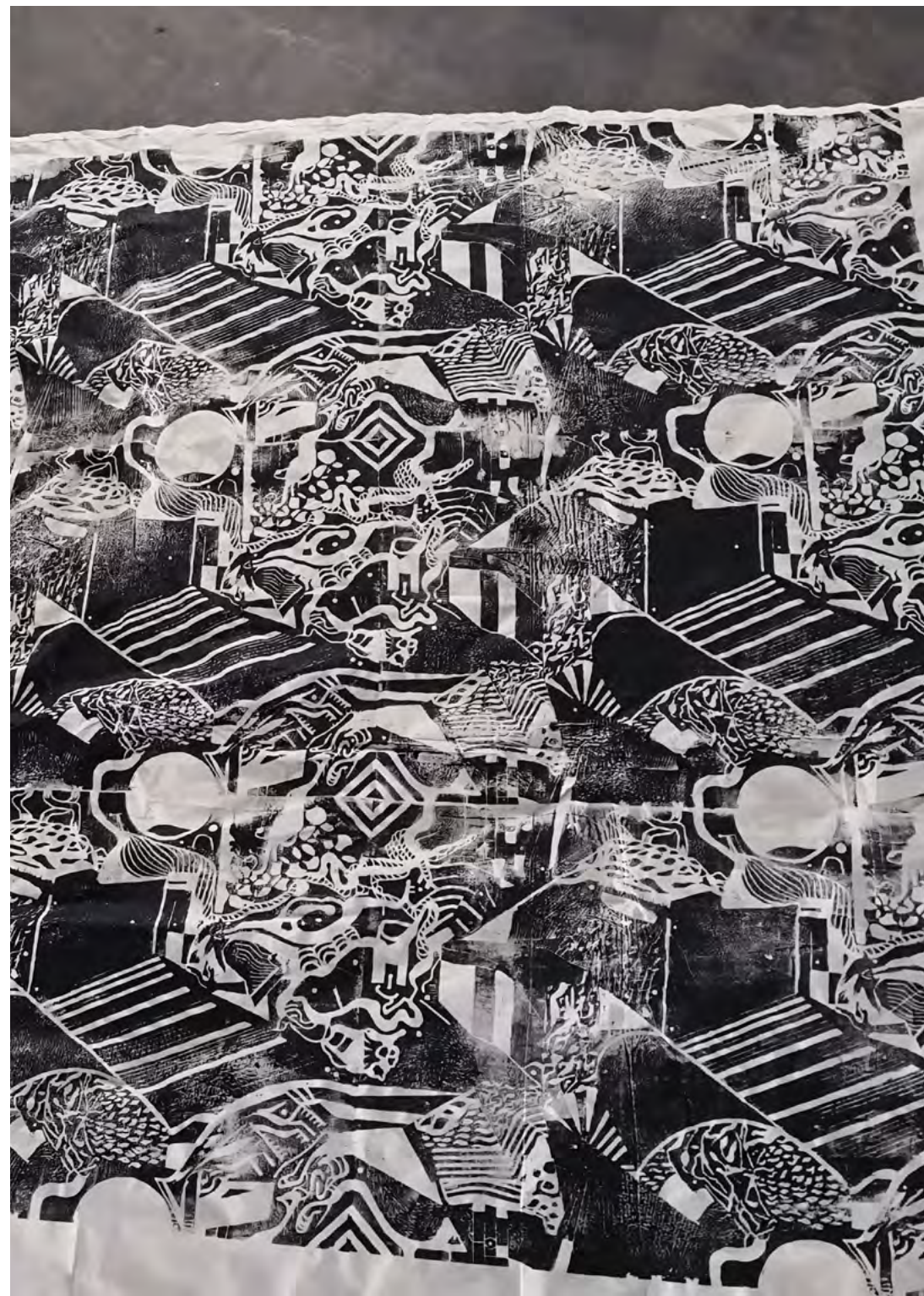
again all, again all, really, 2019

Linoldruck auf Baumwolle, gebogene Metallstäbe, Servomotoren, Strom / ca. 7 x 2 x 2m

Die, an den gebogenen Metallstangen befestigten Servomotoren bewegen den Stoff anhand einer Choreographie. Diese bezieht sich auf die Biegung der Stangen und die Drucke.

[Video](#)

PW:123456789





sometimes I dream heavy, 2019

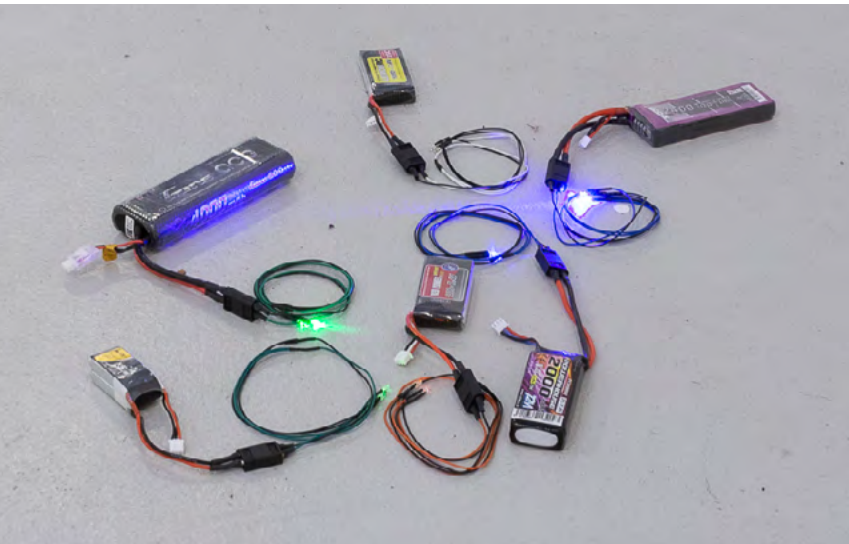
Alluminiumrohre, Baumwollstoff, Linoldruckfarbe, Motor/ grösse variabel

Die am Baumwollstoff angebrachten Alluminiumstangen formen durch die bewegung des am Motor verschiedene zeltartige Räume.

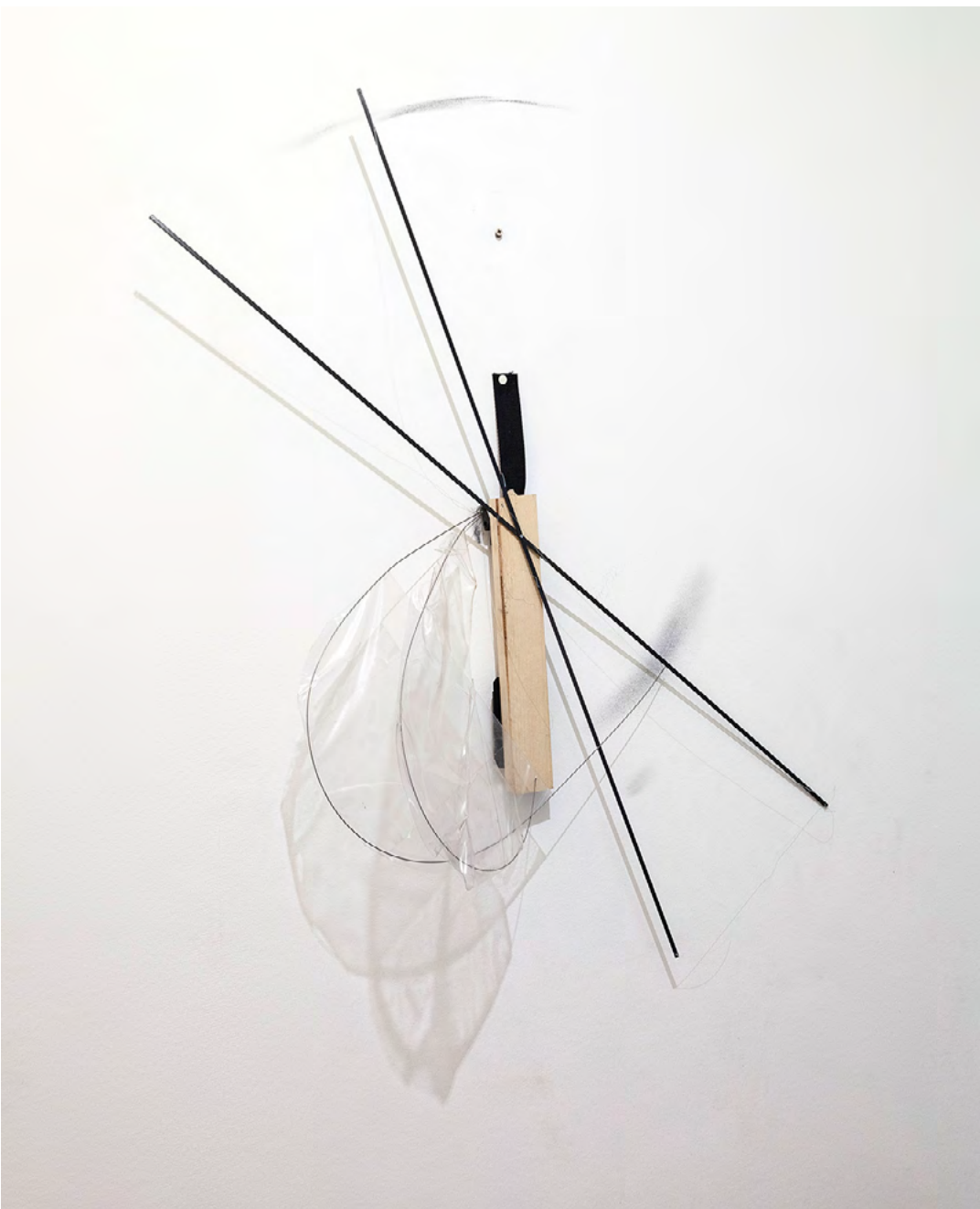
[Video](#)

[PW:123456789](#)





after the run, 2019
Lipo Akkus, LED's, Inkjetprint auf Aluminium, Klebstreifen/ variabel



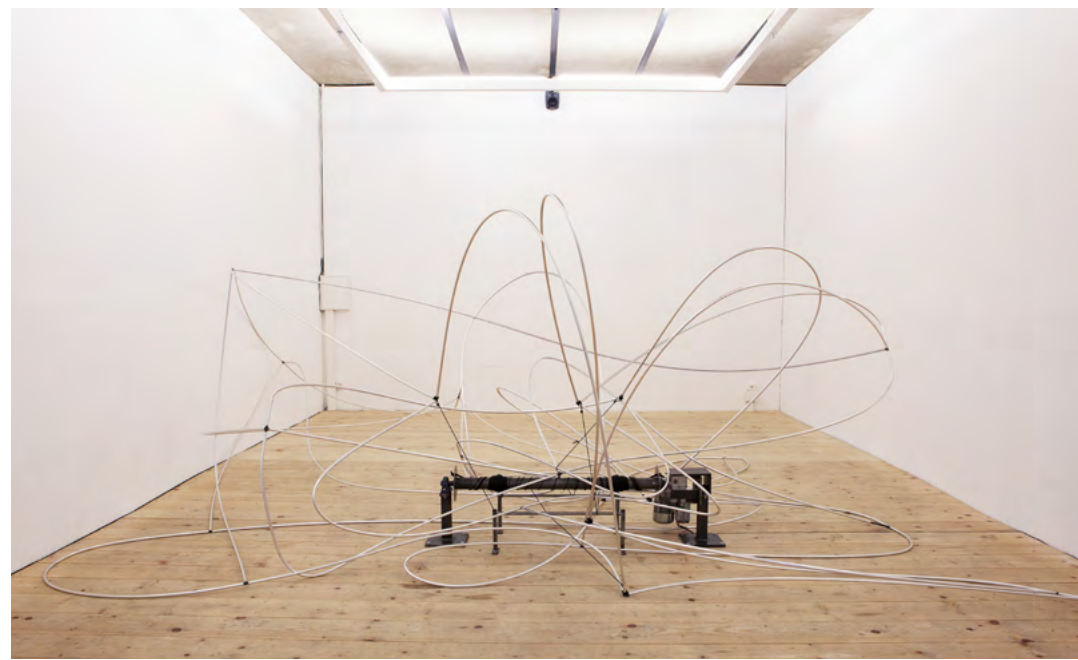
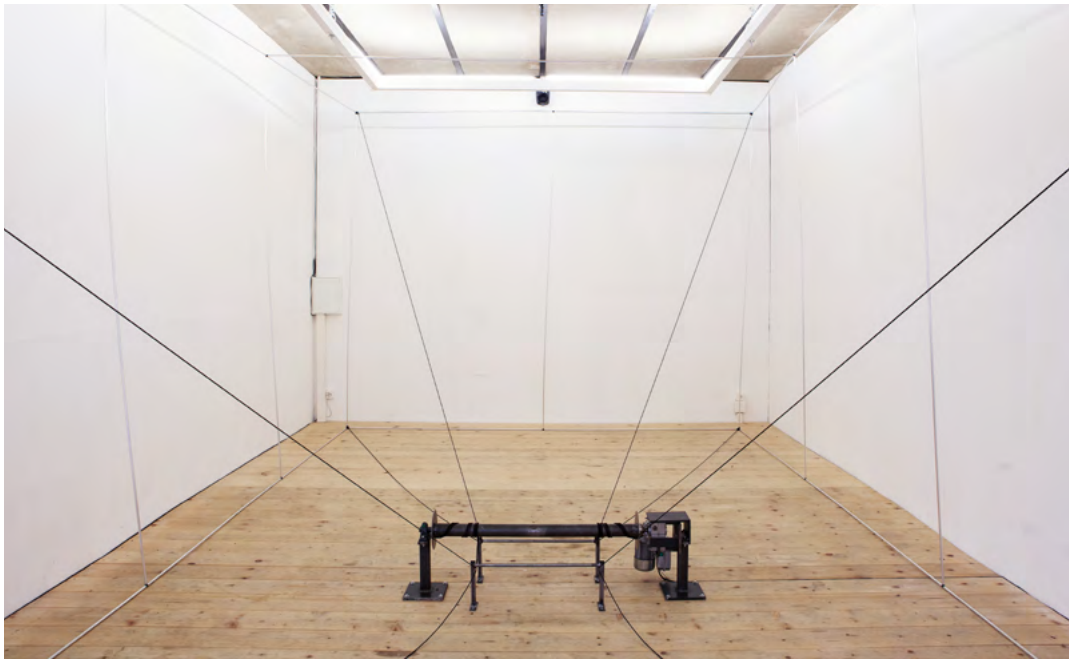
Fly, 2019
Carbonstangen, Holz, Plastikfolie, Silkschnur, Reissnägel, Arduino, Akku, Stahlstäbe, Stoffband, Servomotor/ ca. 1.1 x 0.4 x 0.3m
Die Bewegung wird anhand einer Mischung von pseudo und physikalischem Zufall generiert.

[Video](#)
PW:123456789



prosthesis, 2018
Wellenbrecherstein, Algen, Holz, Servomotoren, Arduino
Zwei Plastikstäbchen bewegen sich, in einem Rhythmus einer Sekunde auf einander zu und drücken gegeneinander. Die Installation besteht aus neun solcher Objekte.

[Video](#)
PW: 123456789

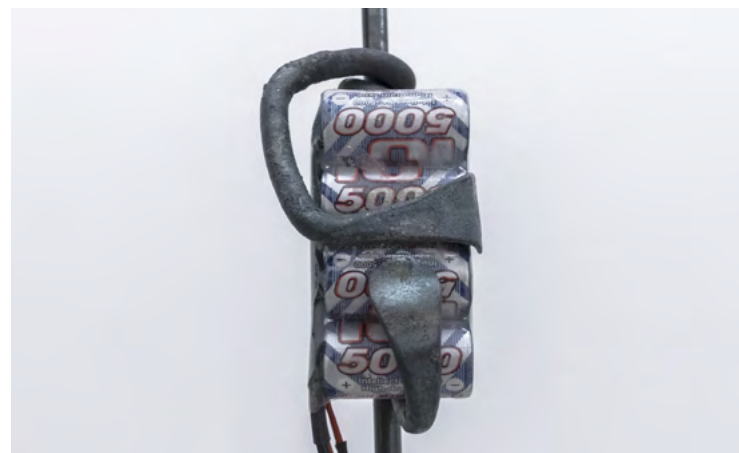


qwertz (klick), 2017, 2021

mixed media/ variabel

Eine an den Raum angepasste Aluminiumstruktur wird von einem Getriebemotor zusammengezogen. Kugelmikrofone an der Decke nehmen während fünf Minuten alle Geräusche im Raum auf. Nach den fünf Minuten stoppt der Motor und die Aufnahme wird abgespielt. Nach dem Abspielen beginnt der Motor wieder zu ziehen und die Mikrofone wieder aufzunehmen. Die neue Aufnahme wird über die Alte gelegt so, dass sie sich überlagern. Der Motor stoppt wieder und die übereinanderliegenden Aufnahmen werden wieder abgespielt. Die Aufnahme verdichtet sich mehr und mehr

[Audio am Ende der Ausstellung](#)



Homunculus, 2017

Metall, Motor, Schnur, Akku, Zingguss/ 2.5 x 1.3 x 1m

Der in der Mitte, an einer Schnur hängende Stab dreht sich anhand des Motors um die eigene Achse. Durch die Drehung wird die Schnur gezwirbelt was dazu führt, dass sich die Distanz zum Zingguss verringert. Die Skulptur schaukelt und der Stab dreht sich unvorhersehbar.



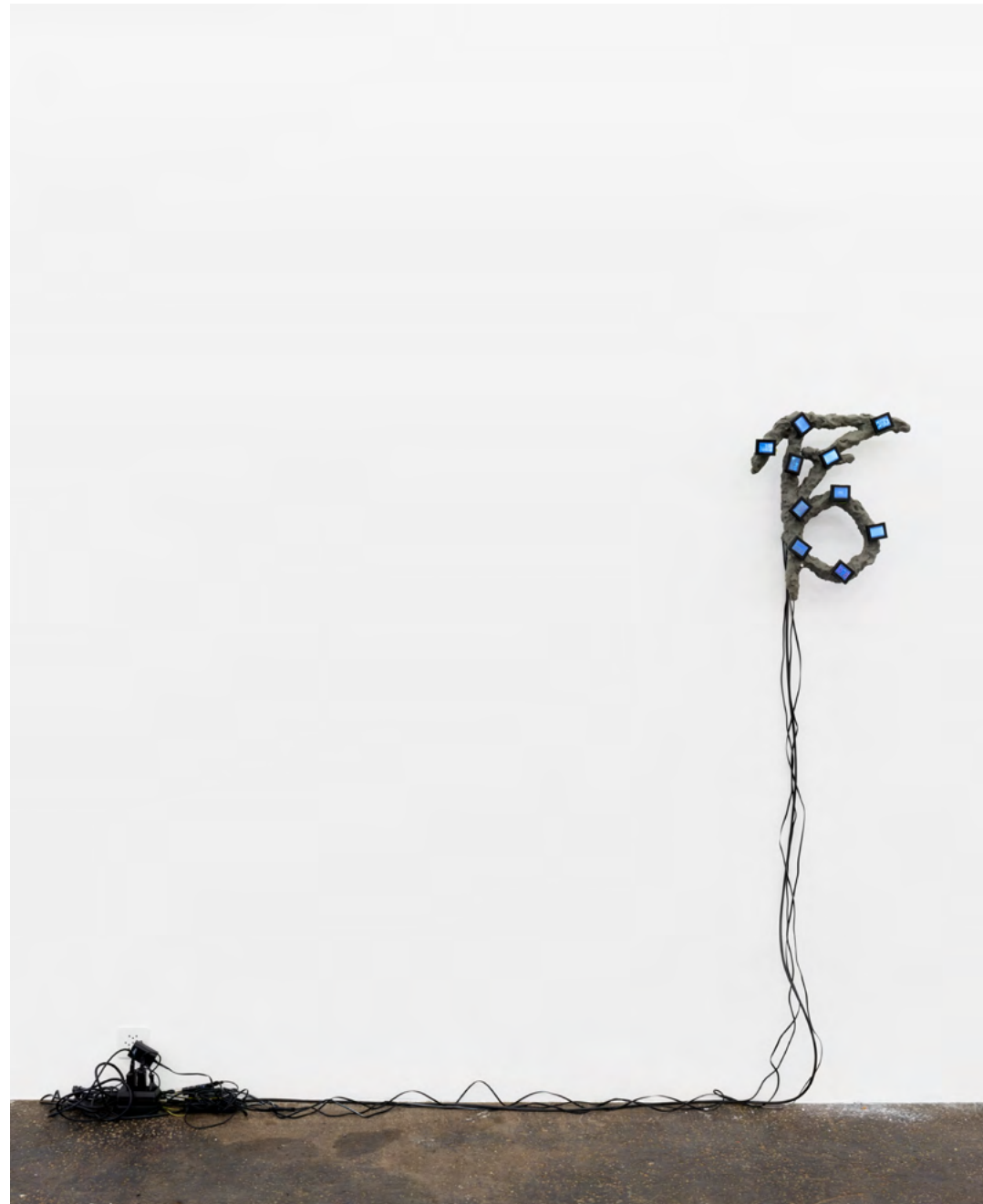
V, 2018, 2020

Beton, Stahlseil, Getriebemotor, Armierungsnetze/ variabel

Die Arbeit «V» besteht aus einer Betonplatte die anhand von Symmetrien im Raum gegossen wurde. Die Platte wird an eingegossenen Stahlseilen während 179 Stunden, den Öffnungszeiten der Ausstellung, von einem Motor langsam transformiert.

[Ausschnitt aus der Dokumenttaion «The Brutal Play at CAB»](#)

[ganze Dokumentation «The Brutal Play at CAB»](#)



after the, after the, hallo, 2017

Ton mit Öl, Bildschirme, gemischte Medien/ 40 x 30 x 20cm

Die Bildschirme bewegen sich zufällig, pseudozufällig anhand von Geräuschen im Raum und nach festen Algorithmen. Auf den Bildschirmen laufen verschiedene Videos die Zählungen, Wasserläufe, menschliche Versammlungen oder Rotationen in der Galaxie zeigen.

[Video](#)
PW:123456789



Ittan Momen, 2017

Aluminium, Metall, Motor/ 1.25 x 120 x 0.7m

Eine Aluminiumrolle dreht sich während der gesamten Ausstellungszeit sehr langsam. Am Anfang der Rolle ist eine Yo-kai Geisterfigur graviert.



if you boil a frog

2016, Stadtgalerie Bern

Den Interventionen wohnt eine sich langsam anbahnende, unmerklich grösser werdende Veränderung bei. Darauf spielt auch der Ausstellungstitel an *if you boil a frog* ist im englischsprachigen Raum eine Redewendung, welche das Verhalten in Bezug auf eine unmerkliche Steigerung eines Faktors innerhalb eines Systems beschreibt. Die Redewendung baut auf einem Mythos auf, der wissenschaftlich widerlegt wurde. Sie besagt, dass ein Frosch es nicht bemerkt, wenn er langsam gekocht wird, aber wegspringt, wenn man ihn in schon kochendes Wasser werfen möchte.

Do you know...

Auf dem Bildschirm im Eingangsraum werden die 250 bestgelisteten Filme von IMDb (International Movie Database) gezeigt. Sie werden über den Ausstellungszeitraum hin in voller Länge nacheinander abgespielt. Die Hitliste basiert auf einem Online-Ranking, das sich durch die Art und Anzahl der Bewertungen generiert. Von jüngst in den Kinos angelaufenen Streifen bis zu Filmklassikern finden sich in der Liste verschiedenste Geschichten, an die wir uns beim erneuten Sehen innert kürzester Zeit wieder erinnern.

I said all the words in this sentence

Die in den Durchgängen installierte Audioarbeit wird beim Betreten der Räume ausgelöst. Die Anwesenheit der Besucher wird durch die ausgelöste Aufnahme angezeigt. Die Soundstücke schaffen dadurch einen rhythmischen, akustischen Rahmen. Im ersten Durchgang spricht eine Computerstimme Sätze, die sich selber beschreiben und sich dadurch ins unendliche verlängern. In der zweiten Tür werden Wörter ausgesprochen, die poetisch klingen, allerdings Namen von Prozessoren sind. Die einzelnen Buchstaben potenzieren sich und werden dadurch zu alleinstehenden Fragmenten. Der Sound wird nur beim Eintreten in den Raum ausgelöst.

[Soundcloudlink](#)

Die beiden fast symmetrischen Räume der Stadtgalerie beinhalten beide je ein Set von Arbeiten. Auf den ersten Blick sind sie nicht voneinander zu unterscheiden. Allerdings sind im zweiten Raum einzelne Faktoren potenziert. Diese Steigerung innerhalb der unterschiedlichen Systeme machen die mannigfaltigen Strategien deutlich, die zur Anwendung kommen, um sich unter fortwährend wandelnden Bedingungen zu behaupten.

Im vorderen Aquarium leben die Urzeitkrebse *Artemia salina*. Sie haben dank ihrer Anpassungsfähigkeit an ihren spezifischen Lebensraum seit 195 Millionen Jahren überlebt. Die Art *Artemia nyos* lebt im zweiten Aquarium. In den 1960er-Jahren wurden diese Krebse unter dem Namen „Sea-Monkeys“ als Give-Away in Comics vertrieben. Die auf Kinder ausgerichtete Werbung inszenierte die Krebse als Tierchen, die in märchenhaften Unterwasserwelten ein königliches Dasein geniessen. Getrieben durch diese kindliche Vorstellung verschiebt sich durch das eigene Züchten der Krebse das Handeln eher zu einer wissenschaftlichen Beobachtung. Die „Sea-Monkeys“ werden grösser und wachsen schneller als die *Artemia salinas*.

[Video](#)
PW:123456789

[Video](#)
PW:123456789

No more rave

Die gezeichnete Vorstellung eines Sea-Monkeys begegnet uns auf dem Titelblatt der Publikation *No more rave*. Aufgebaut ähnlich eines Skizzen- oder Tagebuchs, besteht sie aus leeren, farbig bedruckten Seiten. Die Farben sind abgeleitet vom Computerprogramm *if or else*, das in beiden Räumen projiziert wird.

if or else

Farbige Bälle springen durch eine weisse Fläche, einen gravitationsfreien Raum, darüber pendelt ein Fangarm. Wenn ein Ball davon aufgesogen wird, erscheint die ganze Bildfläche während einer bestimmten Zeit in der jeweiligen Farbe. Diese Farben sind vom Programm zufällig bestimmt. In beiden Räumen startet das Programm mit den gleichen Grundvoraussetzungen. <https://vimeo.com/325875065>

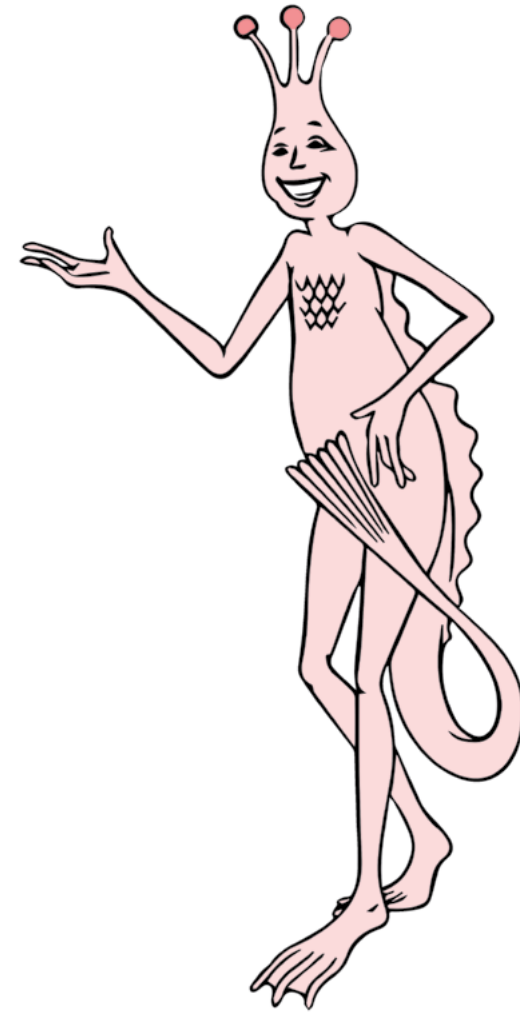
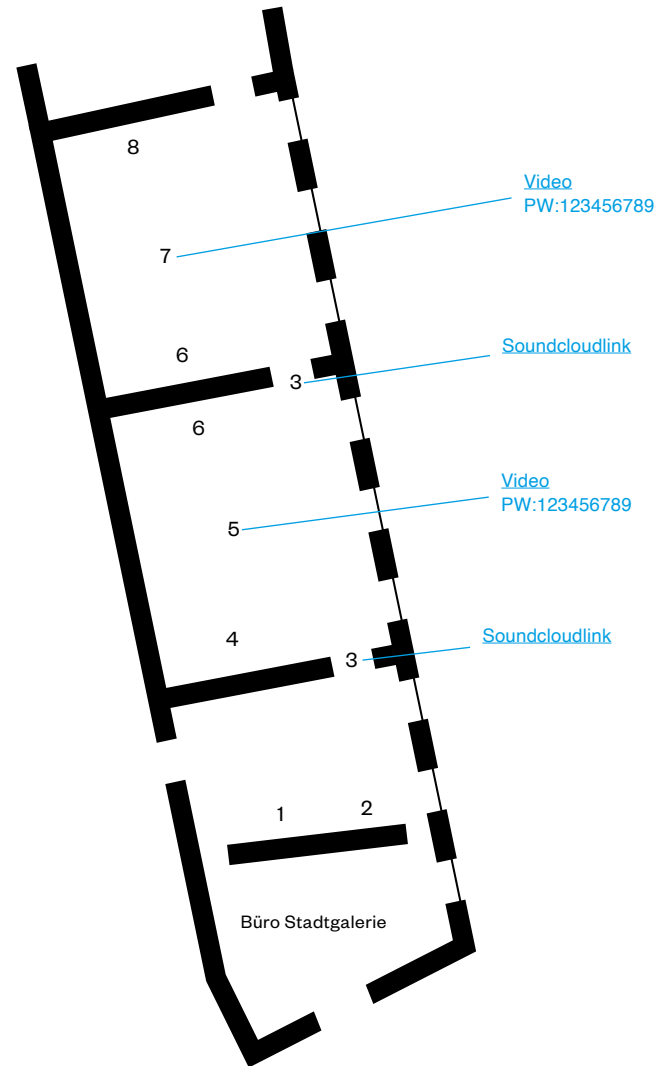
[Video](#)
PW:123456789

1,2,4 and more / 8,16,24 and more

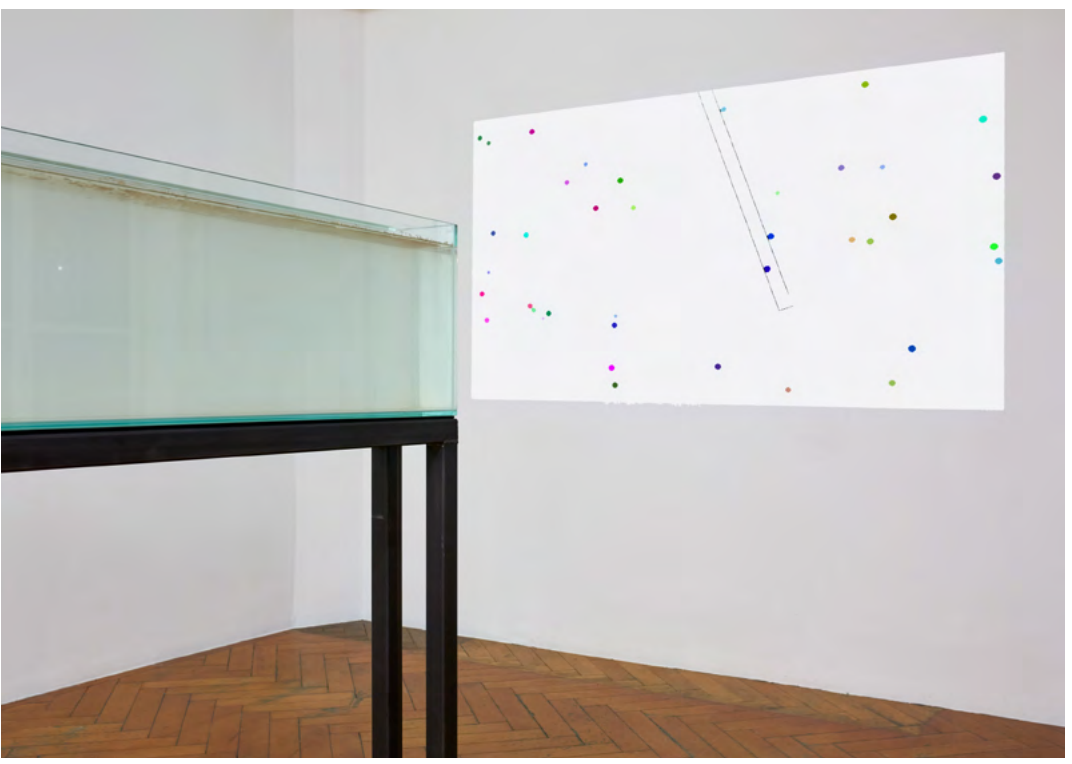
Ein weiterer Teil des Sets von Arbeiten sind Betonstäbe, die in Plastikfolie eingeschweisst sind, die mit Essig aufgefüllt wurde. Die Flüssigkeit greift den Beton an, wir sehen Ablagerungen davon.

Im zweiten Raum ist es Essigsäure, wodurch die Reaktion schneller abläuft.

1. *do you know...*, 2016
250 Filme, basierend auf Ranking der IMDb
ca. 641 Stunden
2. *No more rave*, 2016
Publikation
30 Stück
Zusammenarbeit mit Vera Kaspar
3. *I said all the words in this sentence*, 2016
Ton, Arduino Aktivboxen, Kopfhörer, Verstärker
4. *1, 2, 4 and more*, 2016
Beton, Armierungseisen, Plastik, Essig
Verschiedenen Dimensionen
5. *Aquarium (Artemia salina)*, 2016
Aquarium, Artemia salina, Metall
170 x 240 x 120 cm
6. *if or else*, 2016
Computerprogramm
7. *Aquarium (Sea-Monkeys)*, 2016
Aquarium, Artemia nyos, Metall
170 x 240 x 120 cm
8. *8, 16, 24 and more*, 2016
Beton, Armierungseisen, Plastik, Essigsäure
Verschiedenen Dimensionen









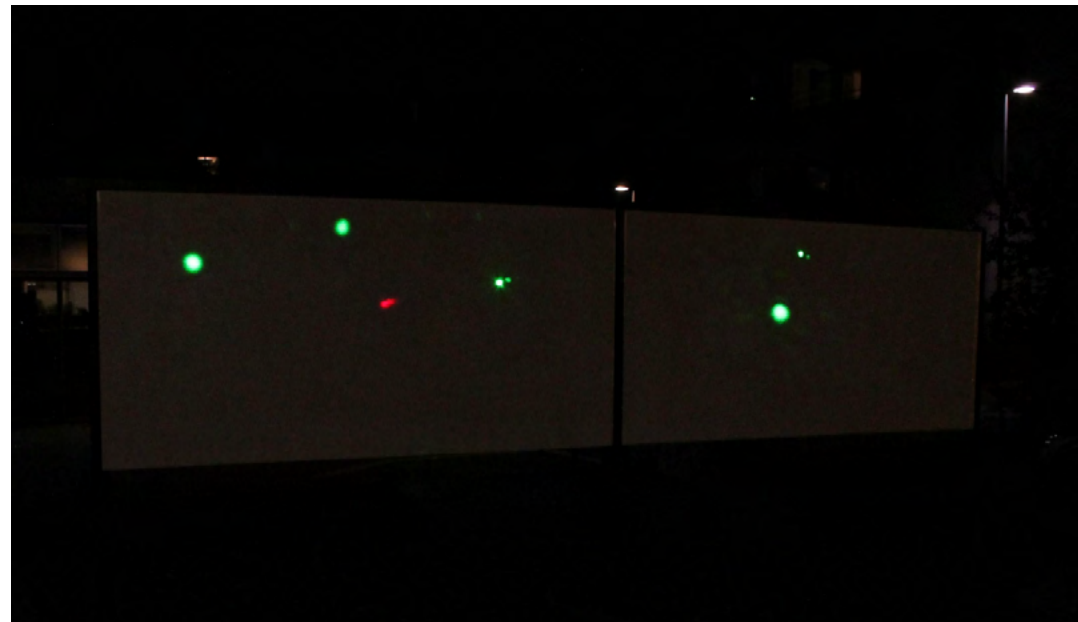
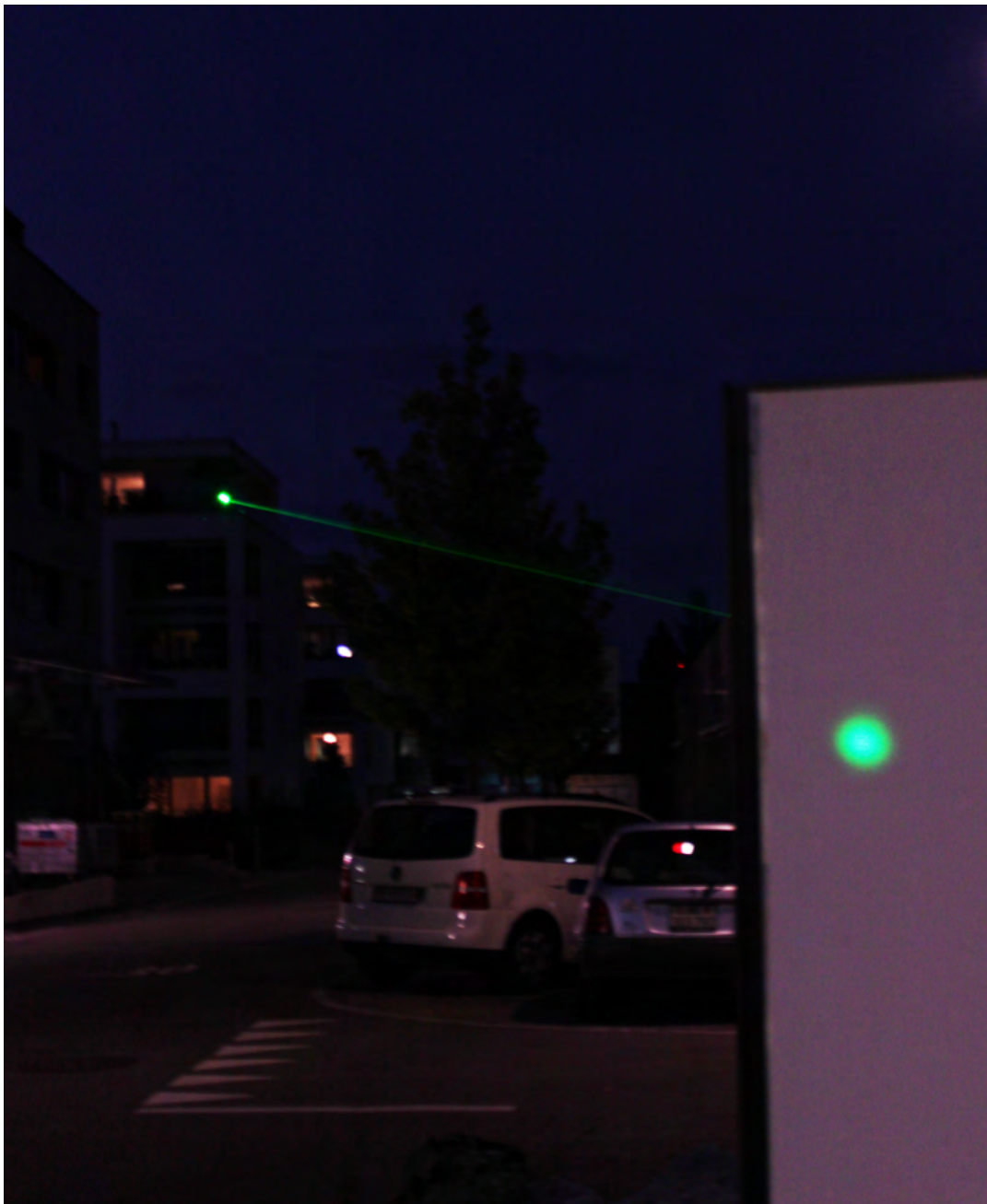
maybe tomorrow, 2016

Edelstahl, Keramikwolle, Bioethanol / 4 x 2.5 x 0.9m

Das Bioethanolfeuer wurde in einem regelmässigen Rhythmus im Ausstellungsraum angezündet. Durch das Erhitzen des Edelstahls bogen sich die Stangen. Beim Abkühlen gingen sie in die ursprüngliche Position zurück.

[Video](#)

[PW:123456789](#)



point of view, 2015
Laserpointer, Plakatwand

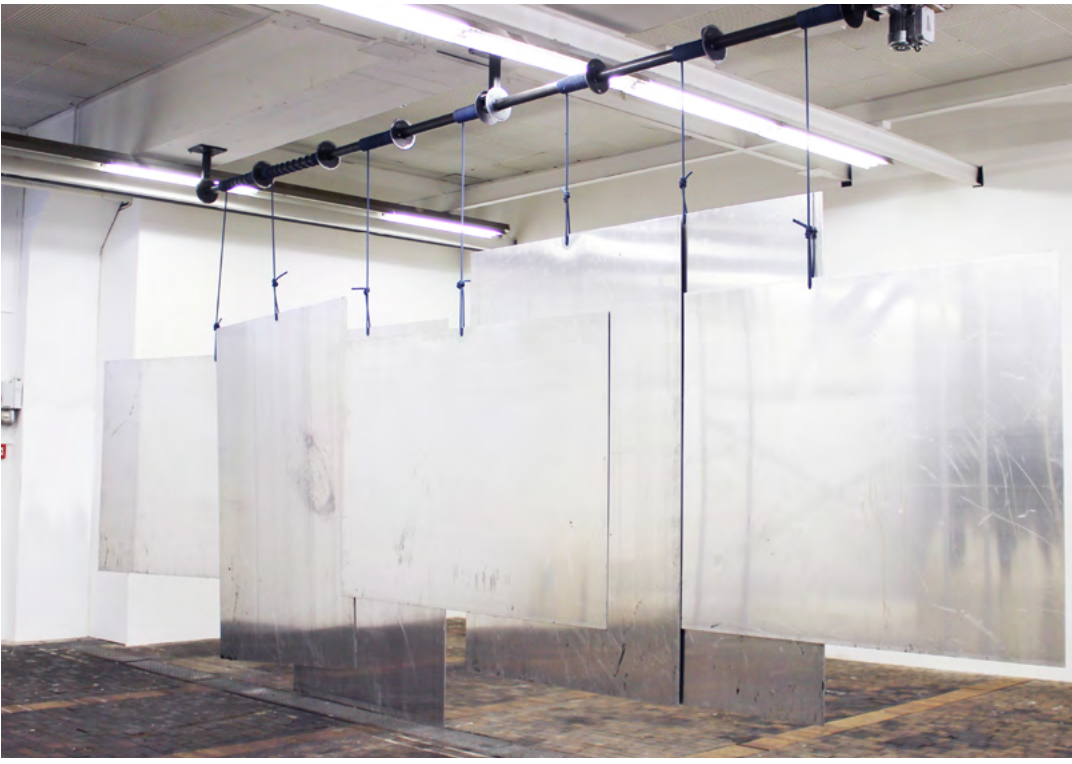
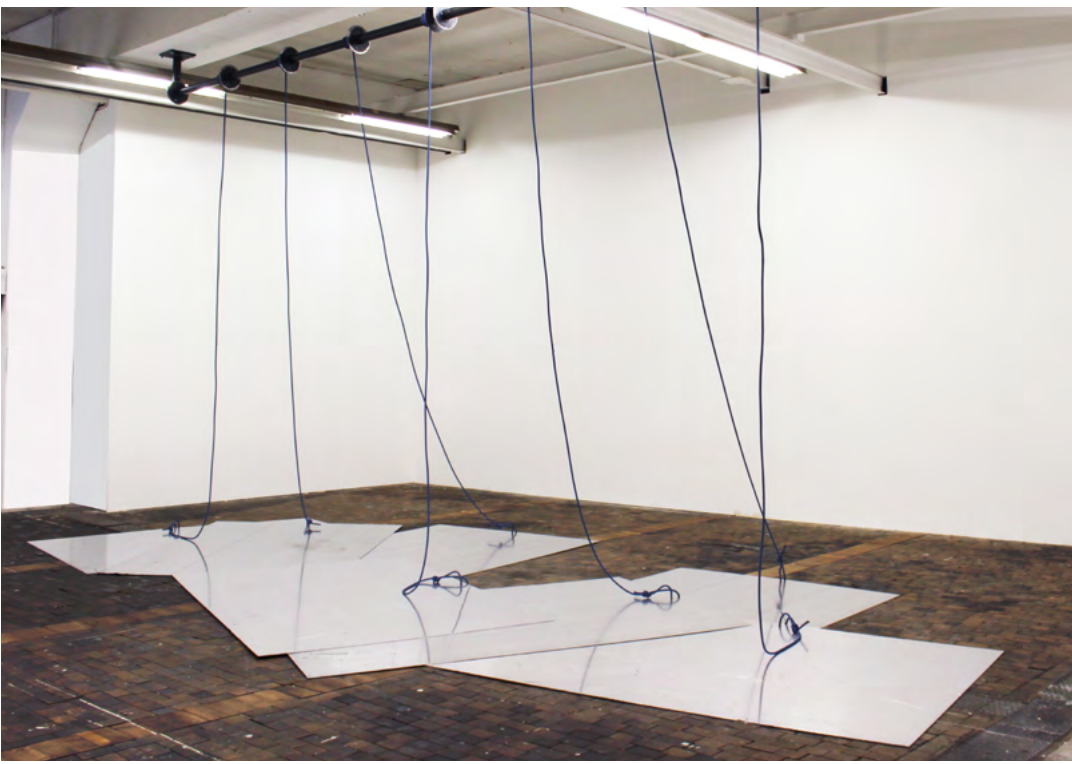
Vierzehn Laserpointer wurden in den umliegenden Häuser und Wohnungen installiert so dass sie auf die Plakatwand leuchten. In der Nacht wurde ein Netz von Strahlen sichtbar.

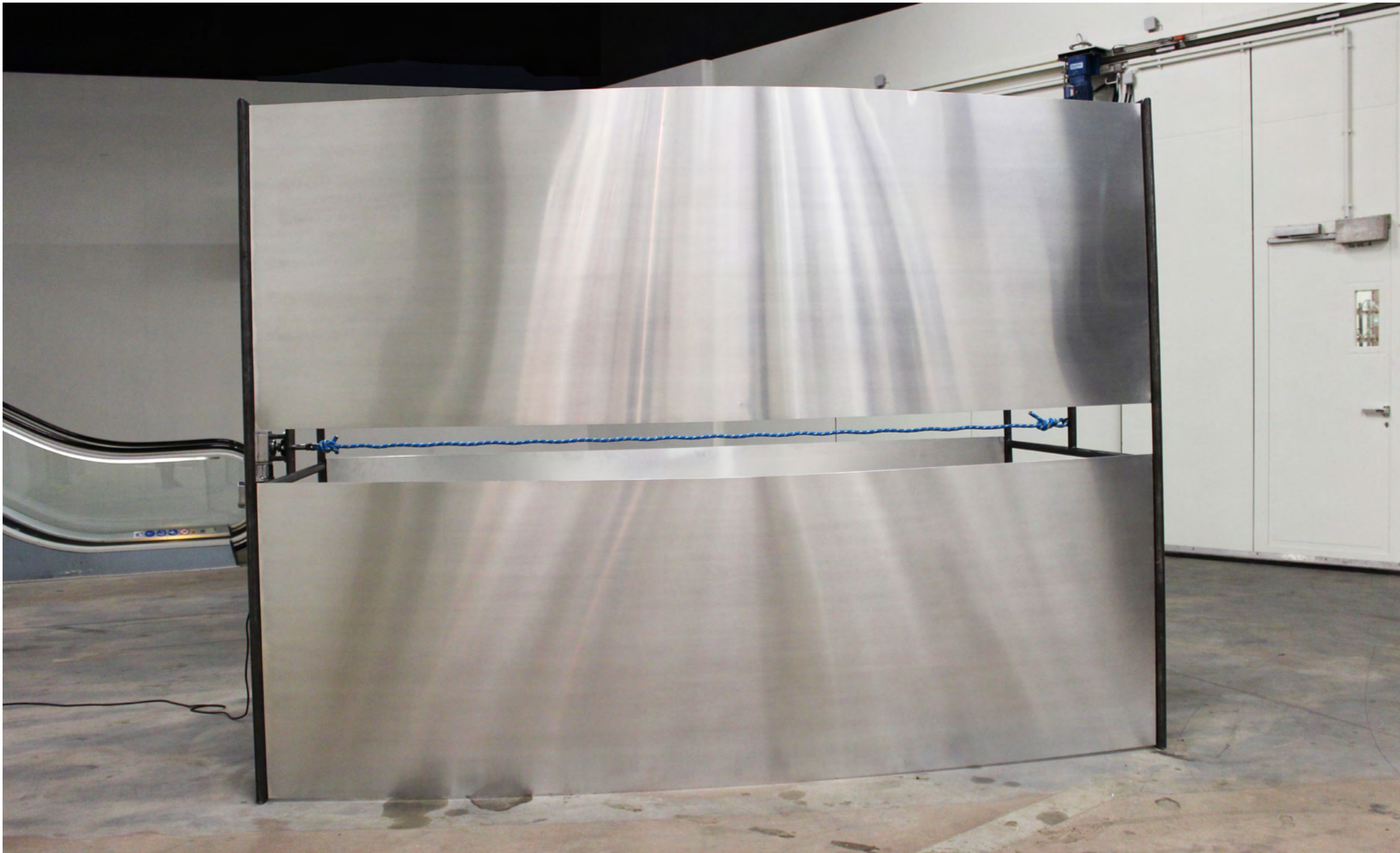


Struktur

Alluminium, Seil, Motor, Metall

Sieben, 1.5 auf 2.2m Aluminiumplatten werden langsam an Seilen hochgezogen. Durch das Hochziehen und Herunterlassen der Platten, verändern sich die Positionen immer aufs Neue. Durch das Zusammenprallen, Kratzen, Rutschen und Reiben aneinander, entstehen Geräusche.





Was ist der Anfang dieses Satzes, 2013

Metallrahmen 150 x 220m, Aluminiumblech 100 x 300m, Polyamidseil, Elektrotriebemotor

Der Motor dreht das Seil mit minimaler Drehzahl um die eigene Achse. Durch diesen Vorgang entsteht eine spiralförmige Zugkraft auf die zwei Rahmen. Diese Zugkraft wird während der ganzen Ausstellungszeit erhöht.

