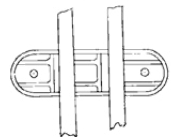


Carina Emery



## Lebenslauf

### Persönliche Angaben

Vorname: Carina-Manuela  
Nachname: Solothurnmann  
artist name: Carina Emery  
Geburtsdatum: 05.03.1991  
Geburtsort: Thun, Schweiz  
Adresse: CH-Oberli Halte 244a, 3625 Heiligenschwendi | FR-38, Rue Denis Papin, 93500 Pantin  
E-mail: carina.emery1@gmail.com  
Telefon: +33673653495  
website: [www.carinaemery.com](http://www.carinaemery.com)

### Ausbildung

2019 - 2021 MFA Malmö Art Academy (Mentorin Emily Wardill)  
2014 - 2017 Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques mit Auszeichnung der Jury, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Klasse Dominique Figarella, Bernard Piffaretti & Sylvie Fanchon  
2011 - 2012 Grundstudium Vertiefung Theorie im Bachelor Medien & Kunst, ZHdK  
2010 - 2011 Gestalterischer Vorkurs, École de Condé, Paris  
2009 Zweisprachige Matura englisch/deutsch, Gymnasium Thun Seefeld

### Stipendien/ Preise/ Residenzen

2024/2025 Produktionsresidenz Fonderia Battaglia, Milano  
2023 Ausstellungsbeitrag Pro Helvetia  
2022 Produktionsresidenz "À L'Œuvre!", Lafayette Anticipations, Paris  
2022 Arbeitsstipendium, Helge Ax:son Johnsons Stiftelse  
2022 Einjähriges Arbeitsstipendium, Konstrnärnamden, The Swedish Arts Grants Committee  
2022 Finalistin Swiss Art Awards 2022  
2021 dreimonatige Residenz an der Villa Belleville, Paris  
2021 Stipendium Eva och Hugo Bergmans minnesfond, Schweden  
2020 Residenz mit Øresundsakademiet, Berlin  
2019 Residenz Hidden Institute, Berlin  
2018 3-monatige Residenz von Kultur Kontakt/ Bundeskanzleramt Österreich, Wien  
2016 Thuner Kulturförderpreis  
2014 - 2016 Stipendium der Fritz-Gerber-Stiftung für junge begabte Menschen  
2015 Stipendium Kurt-Fontheim-Stiftung

### Berufliche Erfahrungen / Talks

2023- heute externe Mentorin, Malmö Art Academy  
2023 artist talk, Malmö Art Academy  
2018 - heute Ausstellungstechnik, Palais de Tokyo, Paris  
2018 - 2020 Digital Societies Projects, ETH Collegium Helveticum, Zürich  
2018 Leitung Künstlerischer Workshops, Grundschule Roger Vivier, Marolles-en-Hurepoix  
2017 Bühnenedassistentin für die Produktion Vater von Dietrich Brüggemann, Deutsches Theater, Berlin  
2016 Kostüme & Requisiten für den Film *It has a golden sun and a elderly grey moon* von Ulla von Brandenburg, Théâtre des Amandiers, Nanterre  
2015 - 2017 Assistentin von Ulla von Brandenburg

### Ausstellungen

#### solo

2023 *Spindle Still*, kuratiert von Heidi Brunnschweiler, Galerie für Gegenwartskunst E-Werk, Freiburg im Breisgau  
2021 *Spiral Organs*, Gallery KHM1, Malmö  
2017 *Constant Control in Heat Elements*, ENSBA, Paris

#### duo/trio

2023 *Eyestripe Sleeve* (II), Kollaboration mit Dagmar Moldovanu, kuratiert von Jenniffee-See, Den Frie, Kopenhagen  
2021 *Eyestripe Sleeve*, Kollaboration mit Dagmar Moldovanu, Arcway Nightlands Connector, Kopenhagen  
2020 *Roundabout II*, mit Dag Kewenter, Canopy, Malmö  
2020 *Roundabout I*, mit Dag Kewenter, Canopy, Malmö  
2018 *A is missing*, mit Demetris Shammis & Britta Benno, Kulturdrogerie, Wien  
2018 *The Prompter's Clutch*, Kollaboration mit Julia Znoj, Vin Vin Gallery, Wien

#### Gruppe

2024 (kommend) *Chausse-Trappes*, kuratiert von Tom Chatenet & Mathieu Buard, Le Houloc, Paris  
2022 *Des Ami.e.s*, Espace Voltaire, Paris  
2022 *Swiss Art and Design Awards 2022*, Basel  
2022 *Les Ami.e.s de Nos Ami.e.s sont Nos Ami.e.s*, Studio Otto, Paris  
2021 *Brut de forge*, kuratiert von Claire Luna, Villa Belleville, Paris  
2021 *Warum ist das Schöne so schwach?*, Giulietta, Basel  
2021 Annual Exhibition, Malmö Art Academy (online)  
2020 *Graaeaeae*, Kollaboration mit Dagmar Moldovanu & Julia Sjölin, Malmö Art Academy (online)  
2020 *100 culottes - Sortie(s) du placard*, kuratiert von Ida Simon-Raynaud, Espace des arts, Paris  
2019 *New Students exhibition*, Gallery KHM2, Malmö  
2018 *Cantonale Berne Jura 2018*, Pasquart Kunsthaus Centre d'art, Biel  
2018 *Cantonale Berne Jura 2018*, Kunsthaus Langenthal  
2018 *Artists in Residence 04/2018*, Bundeskanzleramt Österreich, Wien  
2018 *Felicità 18*, Palais des Beaux-Arts, Paris  
2018 *Objet de Tendresse*, kuratiert von collectif Empreinte, Galerie Michel Journiac, Paris  
2017 *In-situ*, kuratiert von Sirine Ammar und Morgane Porcheron, DOC, Paris  
2016 *Porte savon*, kuratiert von Alice Goudon, Amour, Bagnolet  
2015 *Supplce de l'instable*, kuratiert von Andy Rankin, Espace C, Pantin

### Publikationen

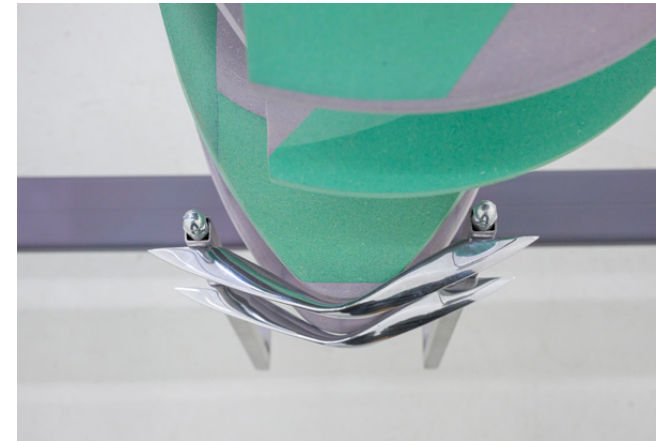
Yearbook 2020-2021, Malmö Art Academy  
100 culottes - Sortie(s) du placard, catalogue d'exposition, 2020  
Felicità 18, Catalogue des félicités, Éditions des Beaux-Arts, Paris, 2018  
Objets de Tendresse, collectif Empreinte, Paris, 2018  
Process in-situ, Paris, 2017

## Eingabe 1



Installationsansicht *Spindle Still*, Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg im Breisgau, 2023

## Eingabe 1

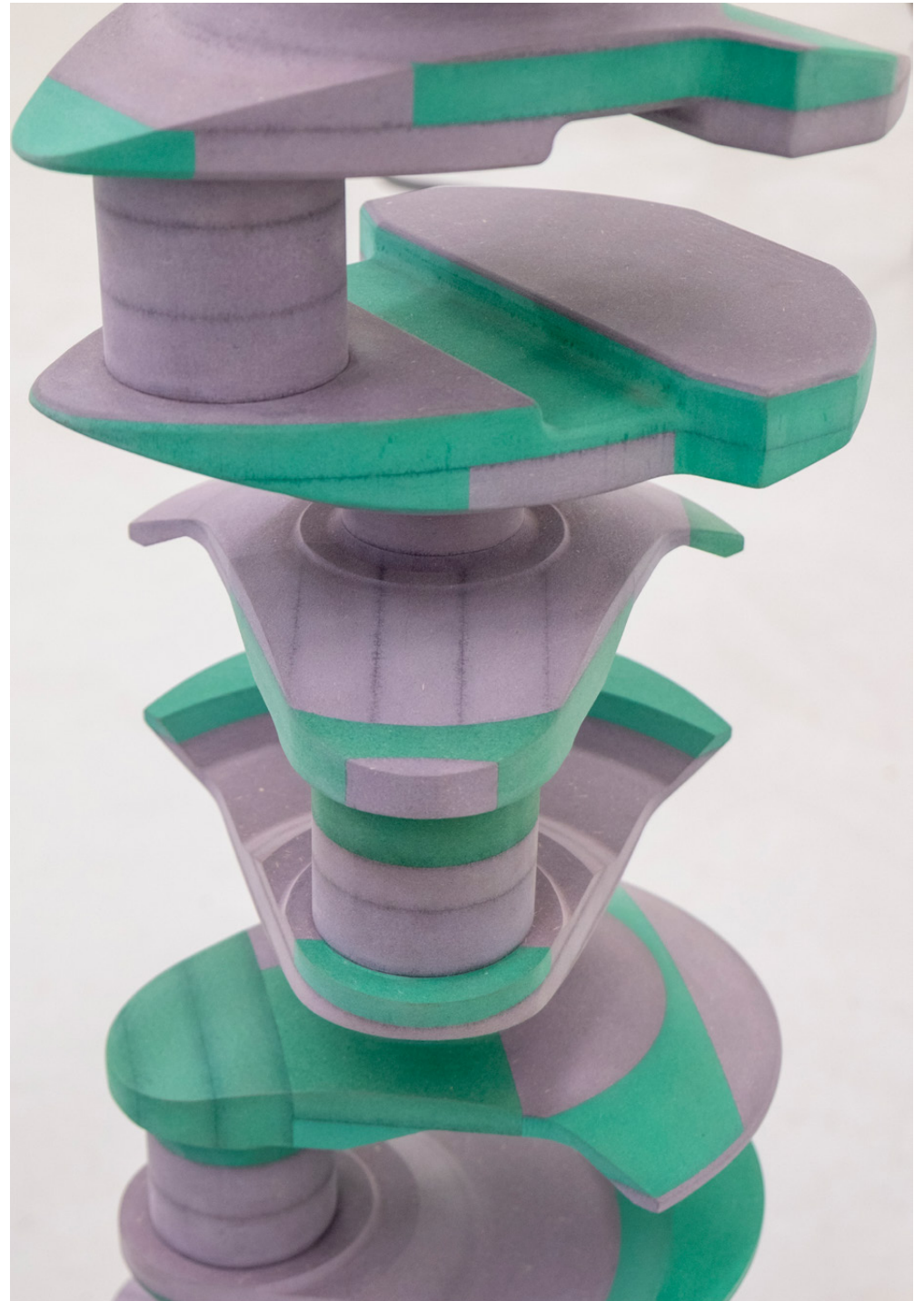


*Safeguard (Duet Swirl)*, 2023  
Valchromat, beschichteter Stahl, galvanisierter Stahl, polierter Stahl, Edelstahl, gefärbter Wachs  
Installationsansicht *Spindle Still*, Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg im Breisgau, 2023 + Details  
(Werk produziert mit der Unterstützung von Lafayette Anticipations – Fondation Galeries Lafayette Paris 2022)

## Eingabe 1



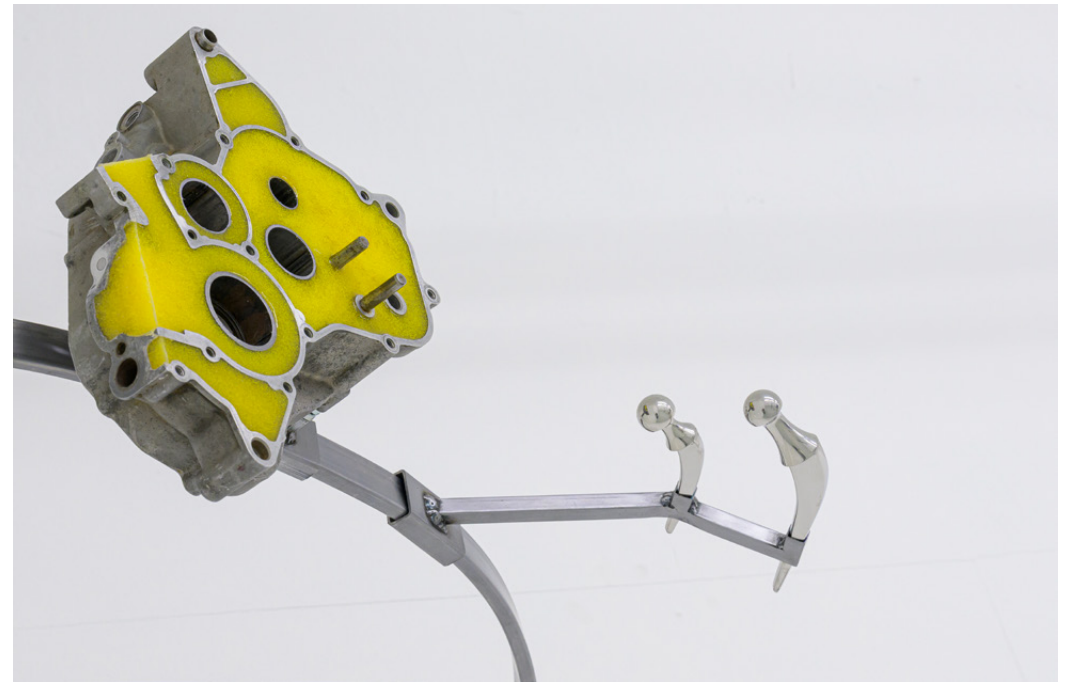
Installationsansicht *Spindle Still*, Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg im Breisgau, 2023  
rechts: Detail von *Safeguard (Duet Swirl)*, 2023  
(Werke produziert mit der Unterstützung von Lafayette Anticipations – Fondation Galeries Lafayette Paris 2022)



# Eingabe 1

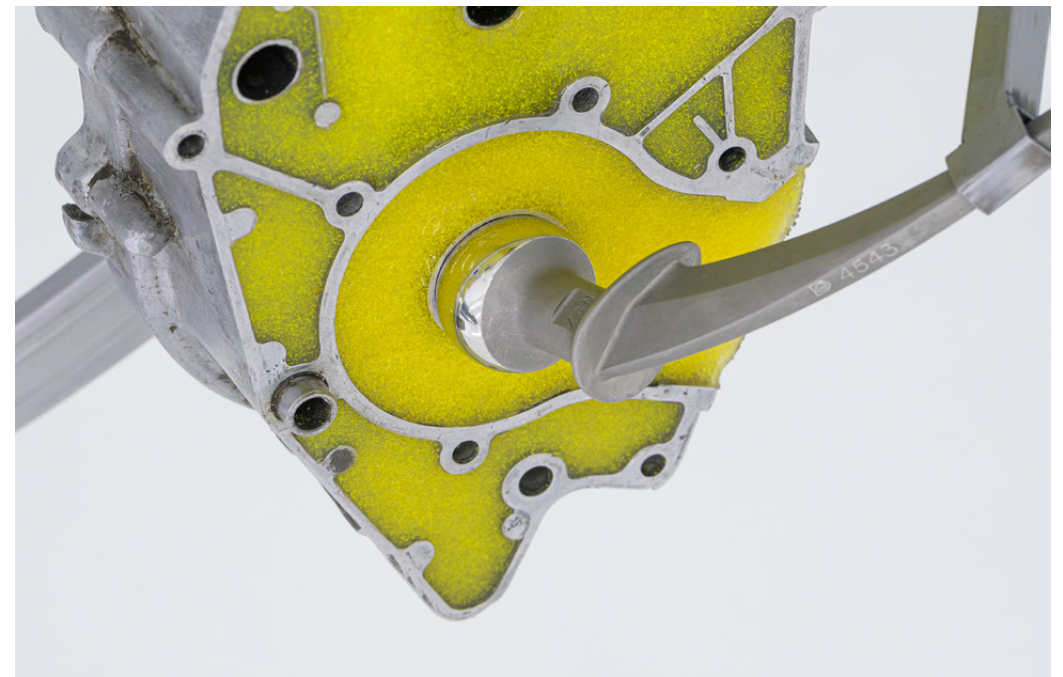
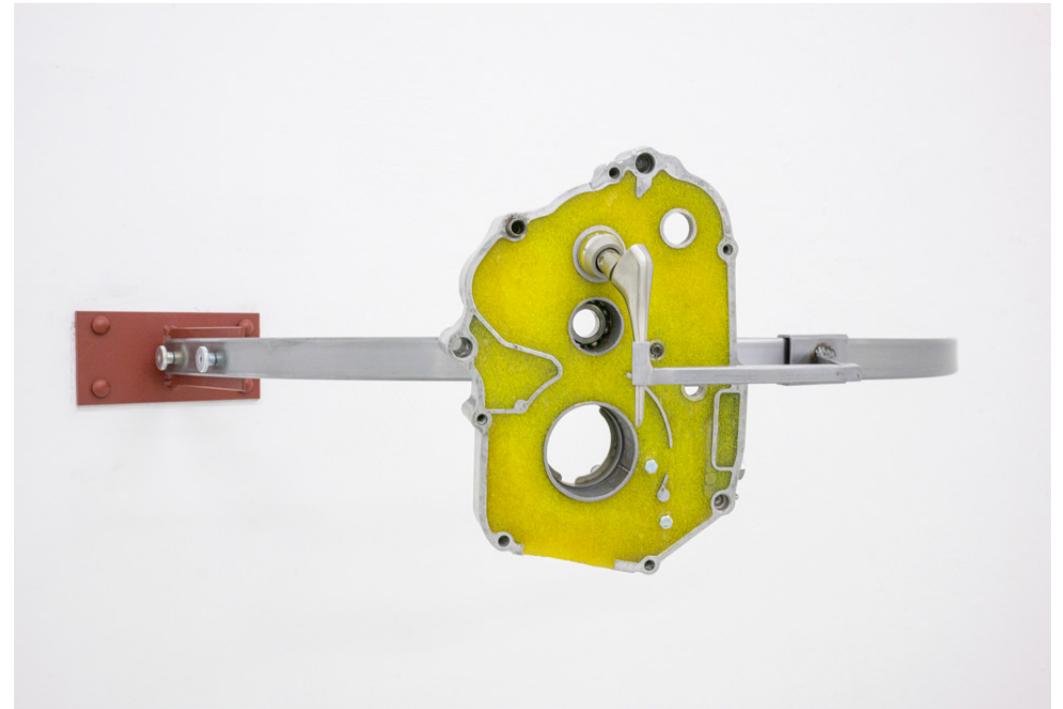


## Eingabe 1



*Stretch Receptors (I + II), 2023*  
Kurbelgehäuse, Hüftprothesen, beschichteter Stahl, polierter Stahl, Silikon, gelber Sand, Valchromat-Staub, Magnete  
Installationsansicht *Spindle Still*, Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg im Breisgau, 2023

## Eingabe 1



*Stretch Receptors (III + IV)*, 2023  
Kurbelgehäuse, Hüftprothesen, beschichteter Stahl, polierter Stahl, Silikon, gelber Sand, Valchromat-Staub, Magnete  
Installationsansicht *Spindle Still*, Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg im Breisgau, 2023 + Details



## Eingabe 1



*Paired Clickers (I)*, 2023  
Styropor, Jesmonite, lackierter Stahl, Edelstahl, Stahl, Holz, Schaumstoff  
Installationsansicht *Spindle Still*, Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg im Breisgau, 2023 + Details

## Eingabe 1



*Paired Clickers (II)*, 2023  
Styropor, Jesmonite, lackierter Stahl, Edelstahl, Stahl, Schaumstoff  
Installationsansicht *Spindle Still*, Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg im Breisgau, 2023 + Details



The exhibition space of the Galerie für Gegenwartskunst in Freiburg i.Br. offers a view on the Ochsenbridge with its sculptures, built in 1912. In the context of a reconstruction of the bridge in the 70s, the statues were placed on a pedestal and turned 90°. As a result, they are today no longer parallel to the direction of traffic, but positioned opposite to it. Almost like a gate, or a closing mechanism of some sort, that has been activated. This twist is - as an associative transformation and rotational impulse - the conceptual starting point for the exhibition *Spindle Still*, which revolves around these turning and cranking moments, and investigates how these movements can be accelerated, redirected but also inhibited, slowed down or interrupted. The sculptures can be understood as sensors that record, trace or reanimate specific relationships between movements and signals.

The sculpture *Contact Maker (Pompe à eau)*, 2023, was installed outside of the gallery, visible through a glass door at the entrance of the exhibition space, right in the visual axis of the Ochsenbridge.

The Water pump is used in cars to circulate fluid whenever the engine is running. It uses its centrifugal force to send fluid to the outside while it spins, causing a continuous inward draw from the center. It's role in a engine is similar to our lacrimal system which produces tears and pumps them into and out of our eyes. In this sculpture, the water pump becomes an eye: not only does it establish eye contact with the sculpture group on the bridge, but it also guides the spectators' gaze towards it and reanimates its movement. It's as if this rotational impulse is transmitted from the sculptures on the bridge through the spinning eye into the exhibition space and vice versa, like a transfer of energy.



*Contact Maker (Pompe à Eau)*, 2023  
 Wasserpumpe, beschichteter Stahl, polierter Stahl, Aluminium, Silikon, gelber Sand, Valchromat-Staub  
 Installationsansicht *Spindle Still*, Galerie für Gegenwartskunst, Freiburg im Breisgau, 2023

## Eingabe 2



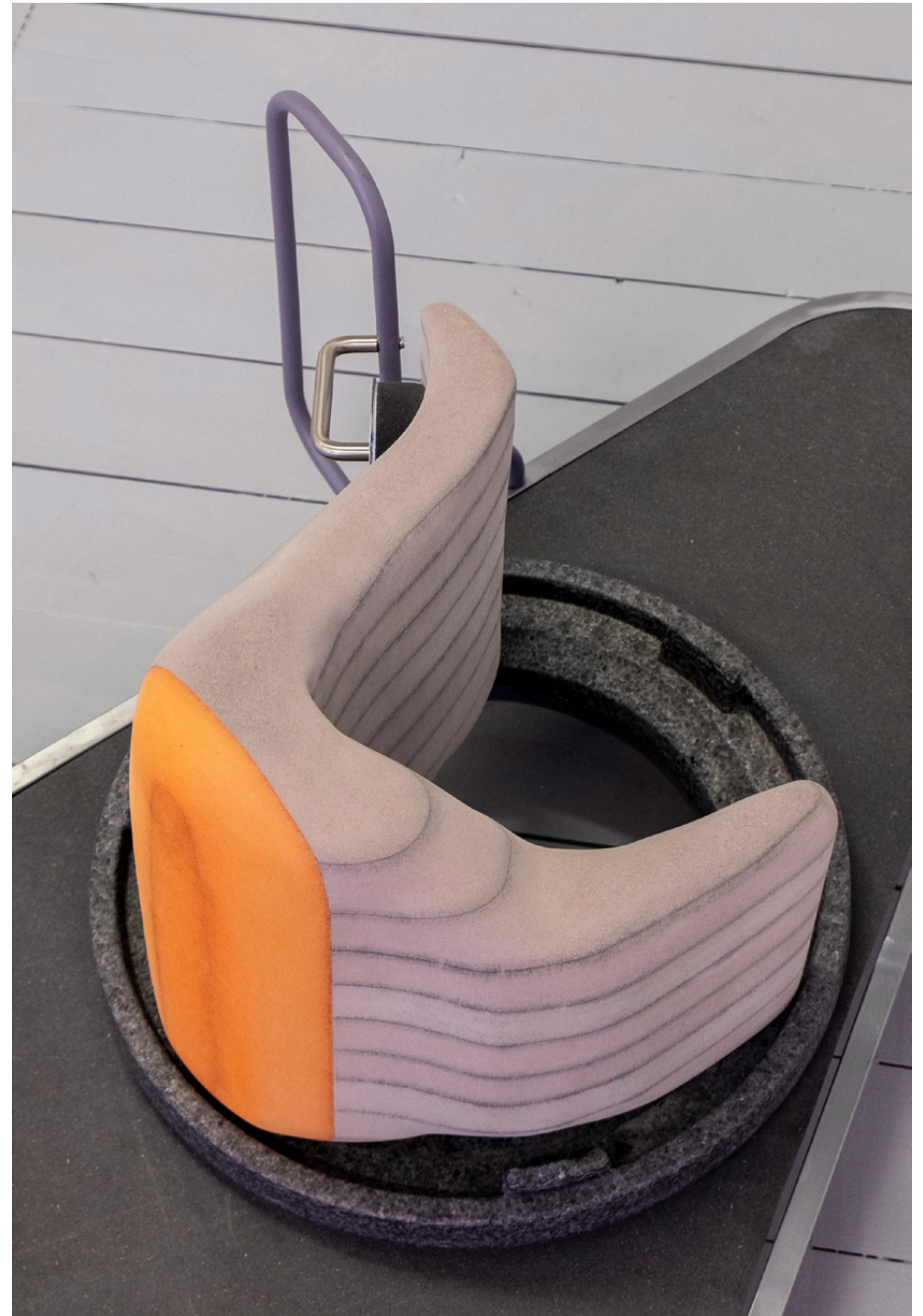
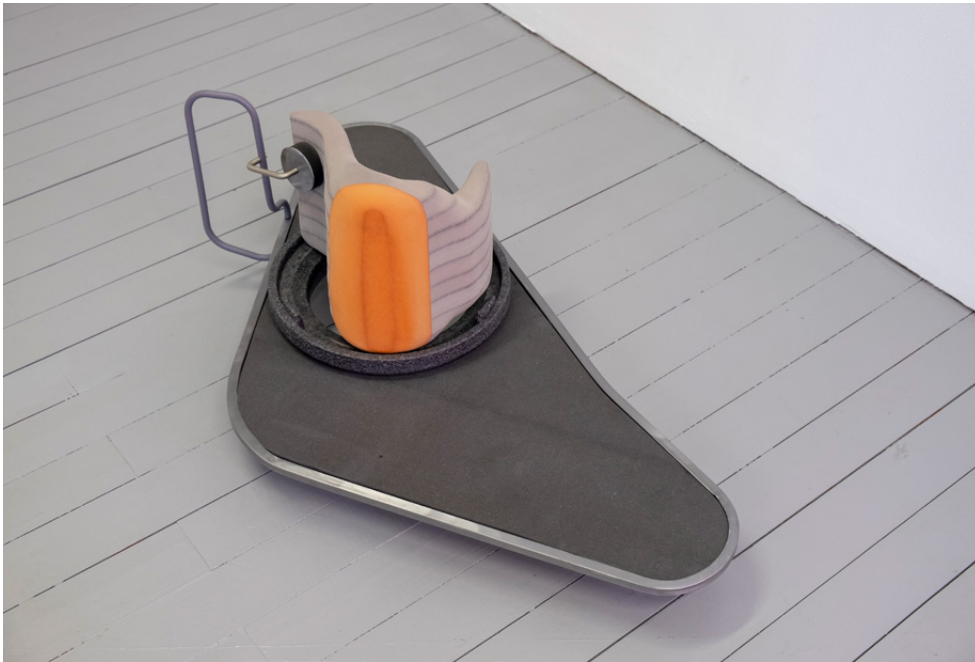
Installationsansicht *Spiral Organs*, Gallery KHM 1, Malmö, 2021

## Eingabe 2



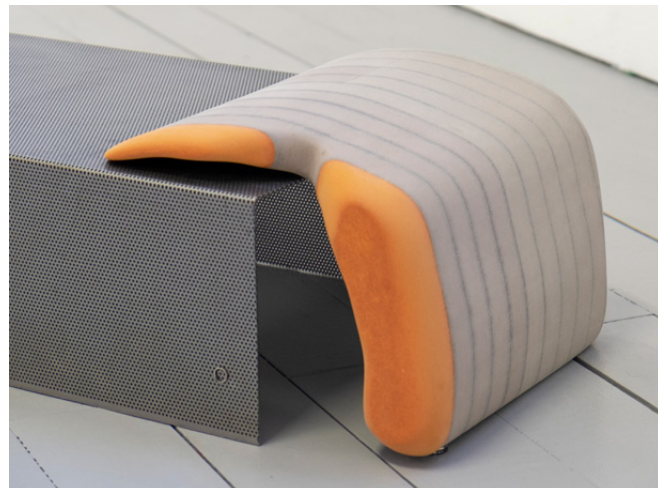
*Sensory Cells (Leg Anchored)*, 2021  
Valchromat, beschichteter Stahl, Stahl, Brustschutz aus Schaumstoff  
Installationsansicht *Spiral Organs*, Gallery KHM 1, Malmö, 2021 + Detail

## Eingabe 2



*Sensory Cells (Stethoscope)*, 2021  
Valchromat, beschichteter Stahl, rostfreier Stahl, Stahl, Autoeinsätze aus Schaumstoff, Schaumstoff  
Installationsansicht *Spiral Organs*, Gallery KHM 1, Malmö, 2021 + Details

## Eingabe 2



*Sensory Cells (Overlapping Functions)*, 2021  
Valchromat, Styropor, beschichteter Stahl, perforierter Stahl, Stahl, Schaumstoff, Magnete, Magnetpapiermousse  
Installationsansicht *Spiral Organs*, Gallery KHM 1, Malmö, 2021 + Details

## Eingabe 2



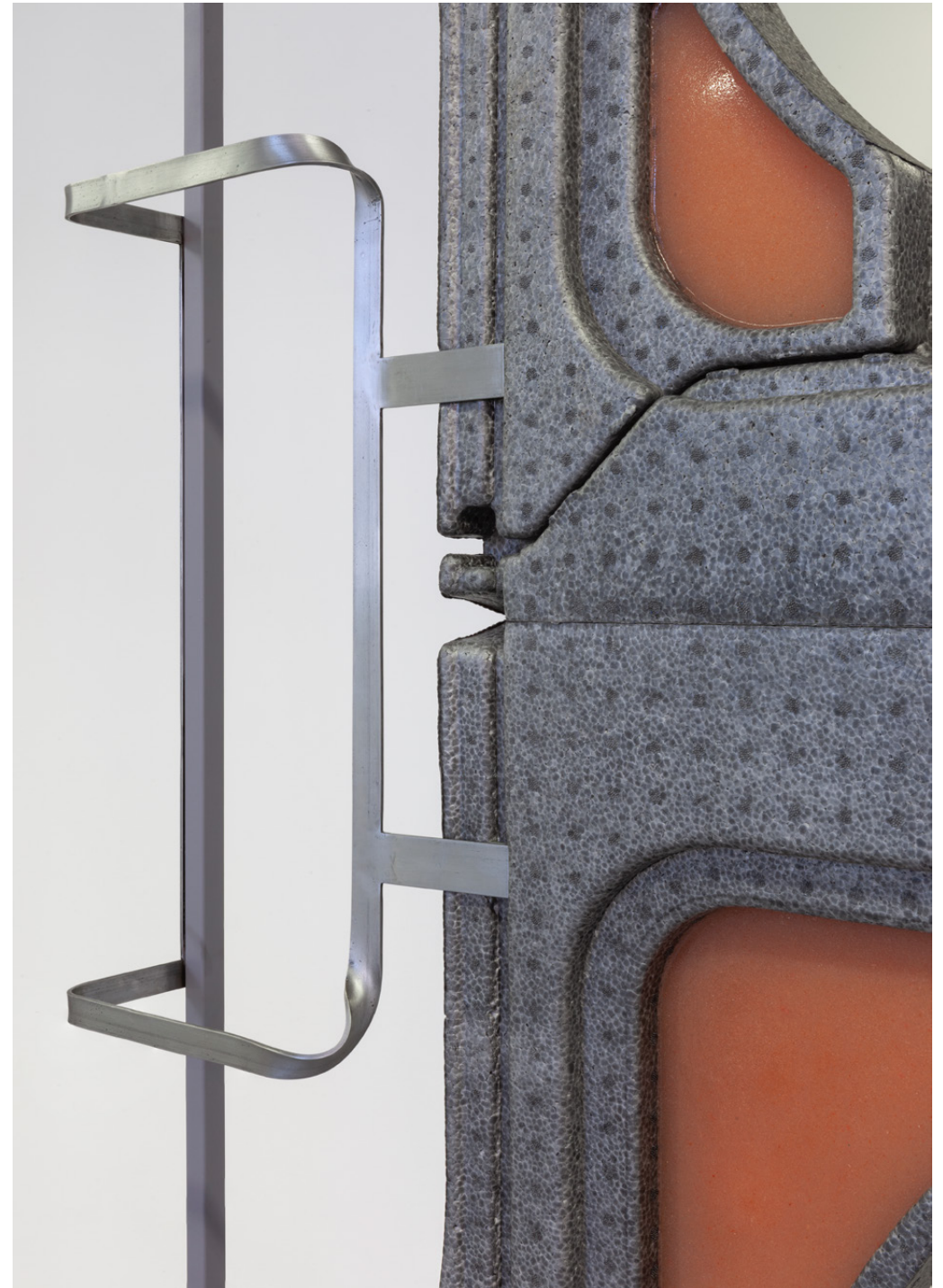
*Sensory Cells (Turning Capacity)*, 2021  
Valchromat, beschichteter Stahl, polierter Stahl, Autoeinsätze aus Schaumstoff, Schaumstoff, Magnete  
Installationsansicht *Spiral Organs*, Gallery KHM 1, Malmö, 2021



*Sensory Cells (Attached Behind the Ear)*, 2021  
Valchromat, beschichteter Stahl, polierter Stahl  
Installationsansicht *Spiral Organs*, Gallery KHM 1, Malmö, 2021



## Eingabe 2



*Earmold I*, 2021  
Autoeinsätze aus Schaumstoff, Silikonkautschuk, Valchromat-Staub, Pigmente, beschichteter Stahl, Stahl, polierter Stahl, Magnete  
Installationsansicht *Spiral Organs*, Gallery KHM 1, Malmö, 2021 + Detail

## Eingabe 2

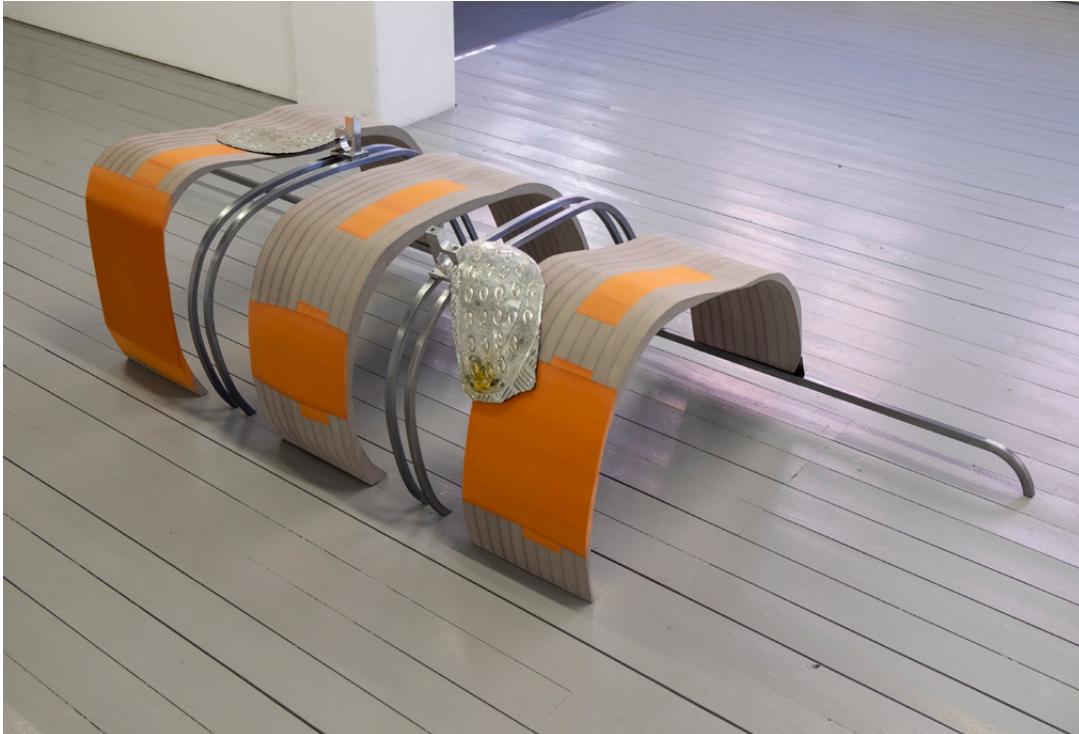


*Gatekeeper I*, 2021 + *Gatekeeper II*, 2021  
Autoeinsätze aus Styropor, gefärbter Wachs, beschichteter Stahl  
Installationsansicht *Spiral Organs*, Gallery KHM 1, Malmö, 2021 + Detail

## Eingabe 2



*Earmold II*, 2021  
Autoeinsätze aus Schaumstoff, Silikonkautschuk, Valchromat-Staub, Pigmente, beschichteter Stahl, Stahl, polierter Stahl, Magnete  
Installationsansicht *Spiral Organs*, Gallery KHM 1, Malmö, 2021 + Detail



*Chest Auscultation*, 2021  
Valchromat, rostfreier Stahl, polierter Stahl, Aluminium, Gummimatten  
Installationsansicht *Spiral Organs*, Gallery KHM 1, Malmö, 2021 + Detail



*Eavesdropper*, 2021  
beschichteter Stahl, polierter Stahl, Autoeinsätze aus Styropor  
Installationsansicht *Spiral Organs*, Gallery KHM 1, Malmö, 2021

## Eingabe 3



*Coilers*, 2022  
Valchromat, gegossenes Aluminium, Schaumstoff, Stahl, lackierter Stahl  
Installationsansicht Espace Voltaire, Paris, 2022

### Eingabe 3

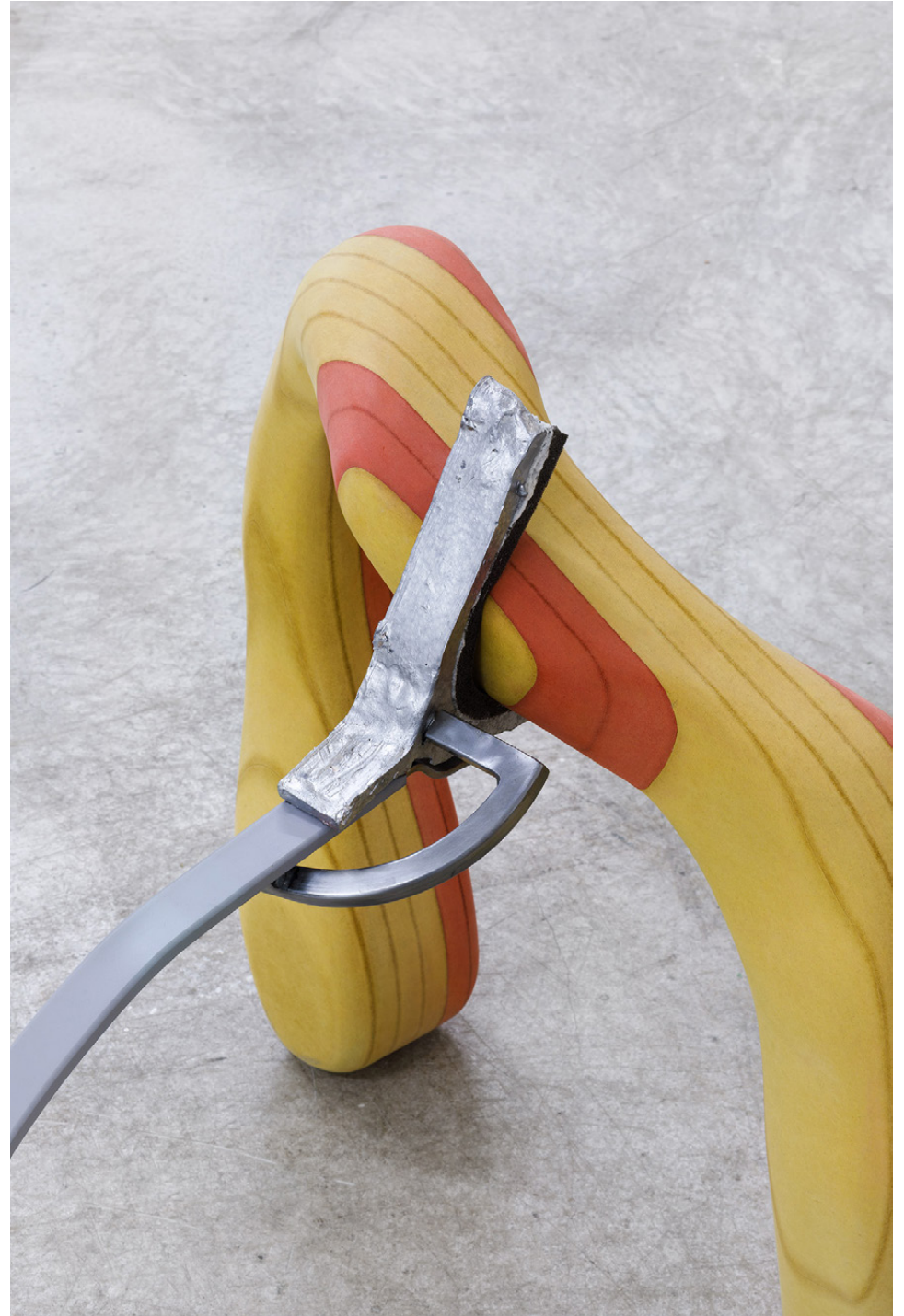


*Coilers*, 2022  
Valchromat, Aluminium, Schaumstoff, lackierter Stahl, polierter Stahl  
Installationsansicht Espace Voltaire, Paris, 2022

### Eingabe 3



Coilers, 2022  
Valchromat, Aluminium, Schaumstoff, Stahl, lackierter Stahl, polierter Stahl  
Details

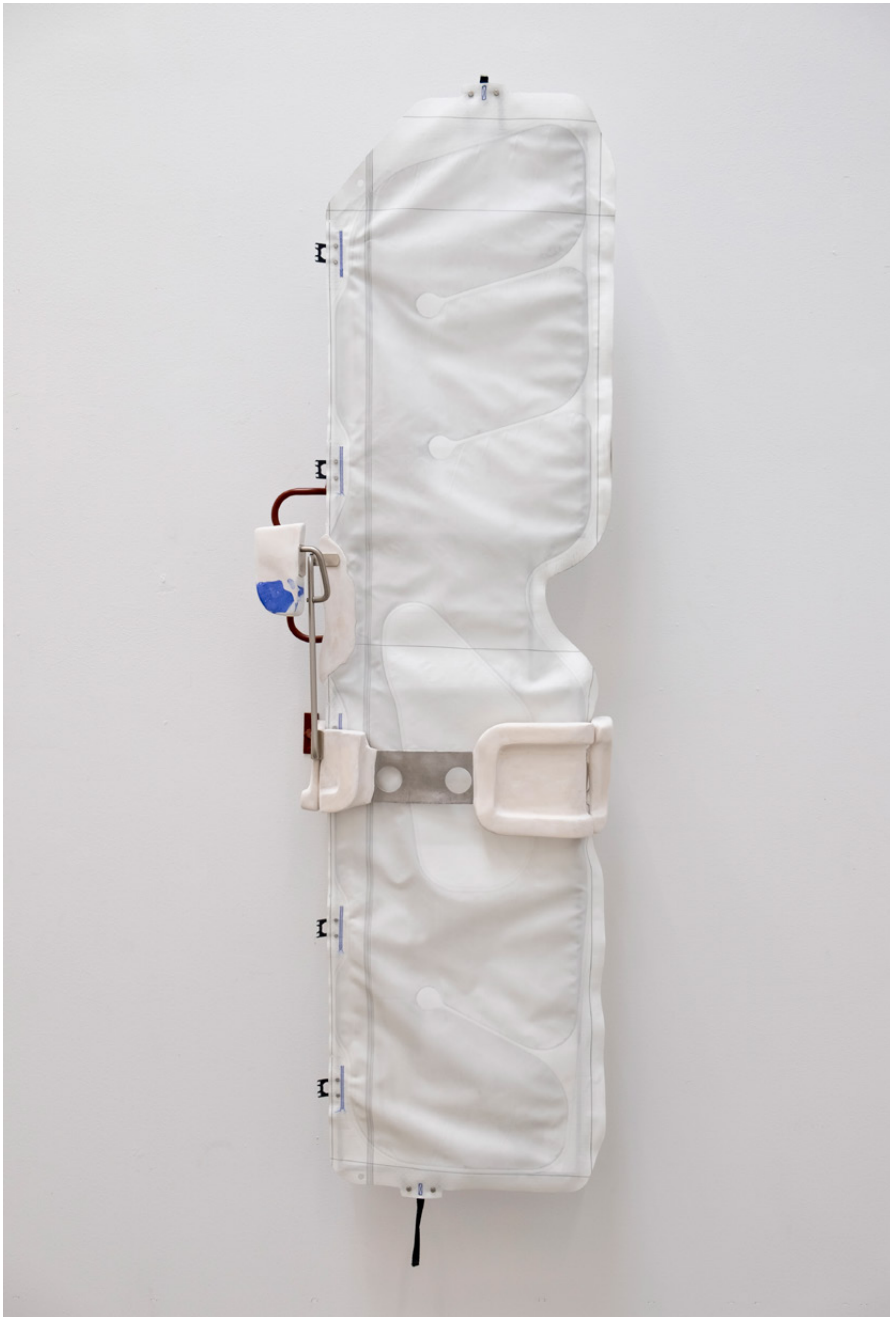




### Eingabe 3



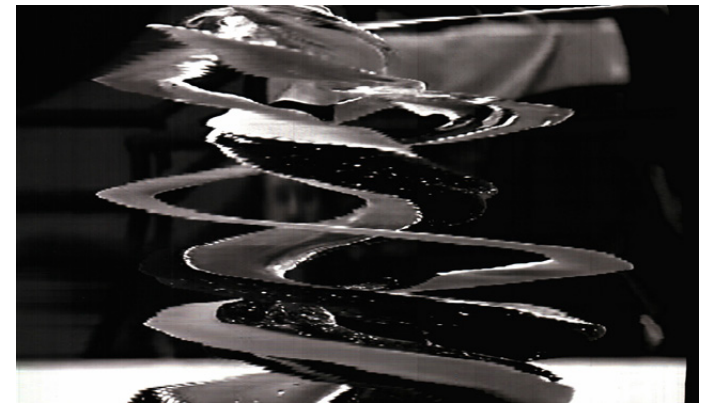
*Coilers*, 2022  
Valchromat, Schaumstoff, Stahl, lackierter Stahl, polierter Stahl  
Ausstellungsansicht Espace Voltaire, Paris, 2022



*Fracture Zone (Airbag), 2020*  
Textil, Stahl, beschichteter Stahl, rostfreier Stahl, Jesmonite, Pigmente  
Installationsansicht Canopy, Malmö, 2020



*Temporary Deviation (Airbag)*, 2020  
Textil, Stahl, beschichteter Stahl, rostfreier Stahl, Jesmonite, Pigmente  
Installationsansicht Canopy, Malmö, 2020



The series is derived from appropriated videos of figure skaters that have been scanned from a computer screen. The resulting images twist and turn in a form reminiscent of that of a double helix or an indefinable symbol. The almost X-ray-like vision of an apparatus' negotiation, stretches the human body into a sequence of warped 'film stills' that moves and alternates between a tactile gesture and the screen surface's two-dimensional representation.

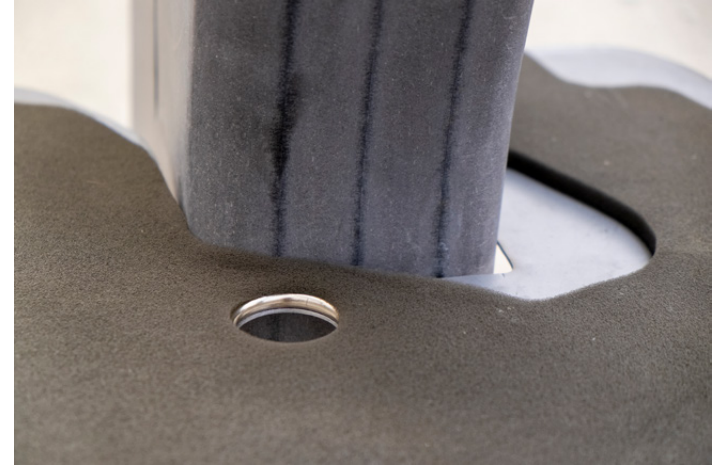


*Penguin*, 2020  
Valchromat, Metall, Acrylharz

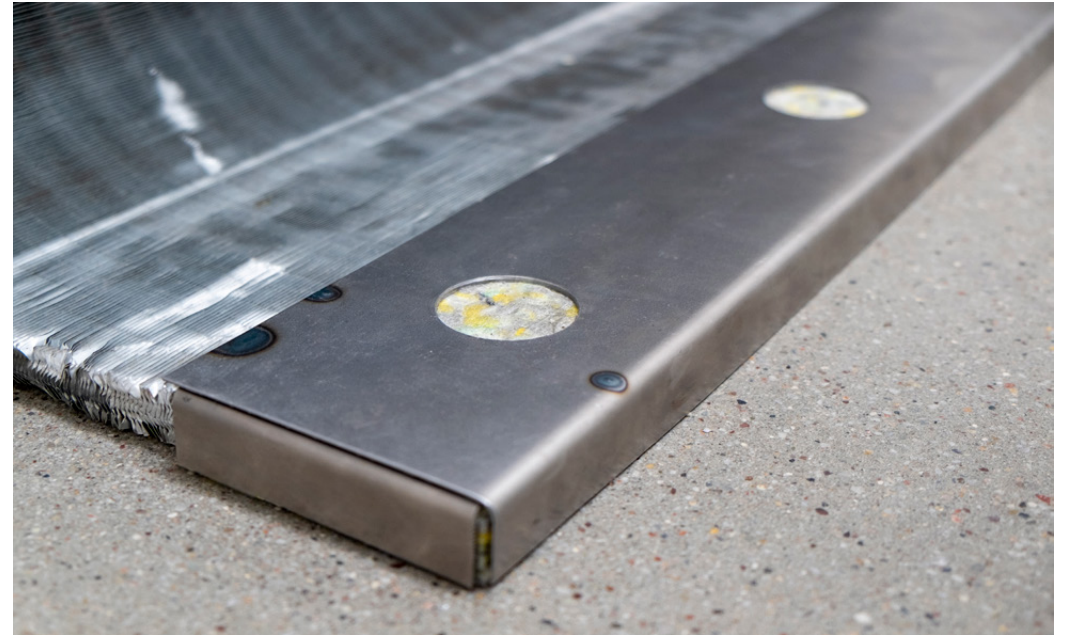




*Shielding Effectiveness (Conflicting Movements Interlock)*, 2020  
Valchromat, Gitterrost, polierter Stahl, beschichteter Stahl, rostfreier Stahl, Schaum-Luftfilter



*Shielding Effectiveness (Similar Perforation), 2020*  
Valchromat, Schaumstoff, Stahl, beschichteter Stahl, rostfreier Stahl

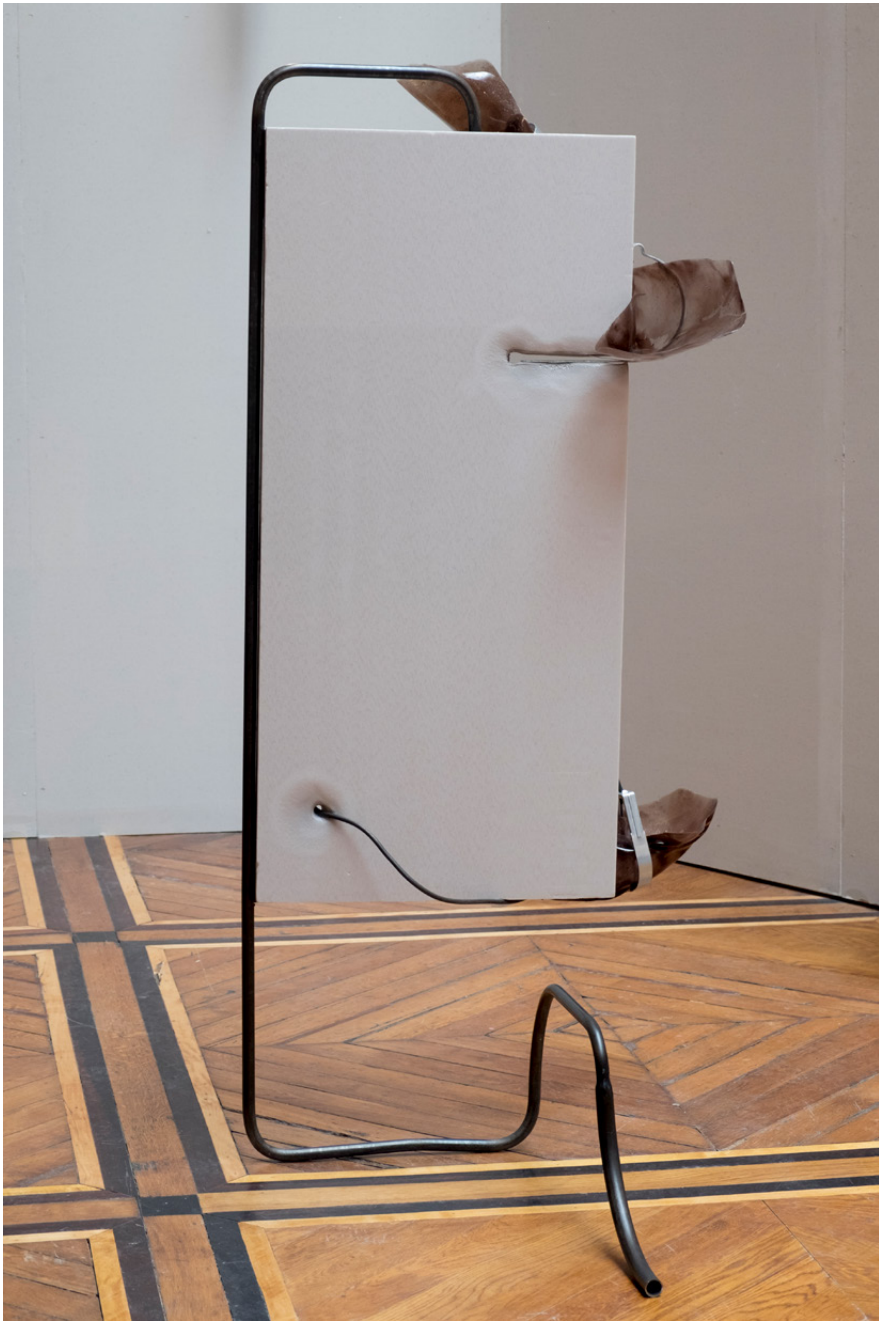


*Wingspan (II), 2020*  
Aluminium, Stahl, Schallschutzmatte





Installationsansicht *Eyestripe Sleeve*, Den Frie, Kopenhagen, 2023 (Kollaboration mit Dagmar Moldovanu)  
Druck auf Tapete, Raufasertapete, Seile, Wachs, Ölfarbe, Kieselsteine, Staub  
Details *EE*, 2021/23 + *Error*, 2023 + *Hide*, 2021/23



Ear Gates (*The Chamber Cannot Be Open at Both Ends*), 2018  
Stahl, extrudierter Polystyrol-Hartschaum, gelber Sand, pflanzliche Gelatine, Farbstoff  
Installationsansicht Felicità 18, Palais des Beaux-Arts, 2018



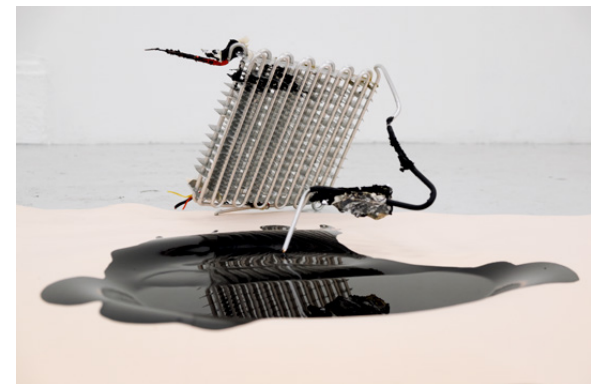
*The Choir (All Voices Simultaneously, All Eyes Wide Shut)*, 2018  
beschichteter Stahl, Sand  
Installationsansicht A is missing, Kulturdrogerie Wien, 2018



Aaaaah (*Eye Contact*), 2018  
lackierter Stahl, Aluminum, oxidiertes Kupfer, Sand  
Installationsansicht Kunsthau Pasquart, 2018



*Constant Control in Heat Elements*, 2017  
Stahl, Aluminium, Modelliermasse, PVC, Silikonschläuche  
Installationsansicht Beaux-Arts de Paris, 2017 + Details



*Constant Control in Heat Elements*, 2017  
Stahl, Aluminium, Moosgummi, Modelliermasse, Bitumen, Siebdruck auf PVC, Malerklebeband  
Installationsansicht Beaux-Arts de Paris, 2017



Constant Control in Heat Elements, 2017  
Stahl, Zinn, Modelliermasse, Hühnerdraht, Digitaldruck auf Kalkpapier, Epoxyclay, Sand, Wachsmull  
Installationsansicht Beaux-Arts de Paris, 2017

