

LOUISE AESCHLIMANN UND MARGARETA CORTI-STIPENDIUM 2023

Felix Stöckle (*1994), lebt und arbeitet in Biel Förderstipendium (CHF 10'000)

DE:

Felix Stöckle (*1994) ist bildender Künstler und Mitbegründer der offenen Siebdruck-Werkstatt Turbo Press in Biel/Bienne. Er hat einen Bachelor der Hochschule Luzern im Bereich Kunst und Vermittlung, den er 2021 mit der Lithografie & Siebdruck-Reihe HG 85 abschloss. Die Serie von Granaten-Monotypien ist Teil einer andauernden Recherche; Felix Stöckle bearbeitet kritische Fragen zur Position der Schweiz in vergangenen und gegenwärtigen Kriegen und nähert sich in einer zeitgenössischen Betrachtung und mit verflochtenen Referenzen den Widersprüchen und dem kulturellen Erbe dieser Kriege an. Seine Suche führte ihn beispielsweise in den Kampfmittel-Fundus der Schweizer Armee in Interlaken: Daraus entstanden bereits mehrere Werkreihen; Stöckle setzt sich in vielfältigen Medien wie der Fotografie und dem Druck, sowie kunsthandwerklichen Techniken wie dem Holzschnitzen und Kachelarbeiten mit der Abstraktion und der Ästhetik der bunten Kriegsmaterialien auseinander. Waffen und Geschosse werden in der Schweizer Armee farbcodiert, die Übertragung dieser Farben in einen zweidimensionalen Druck isoliert den ästhetischen Aspekt dieser Objekte, die aus der Schweiz in Kriegsgebiete exportiert werden in eine Realität, die sich dem hiesigen Verständnis grösstenteils entzieht. Die bonbon-poppigen Illustrationen in den Drucken und die handwerkliche, unbedarfte Ausführung der skulpturalen Arbeiten vergrössern einerseits den Abstand zur grimmen Kriegsrealität, bringen sie aber gleichzeitig durch ihren affektiven Charakter nahe. Felix Stöckle transportiert die Beziehung der Schweiz zu ausländischen Kriegen auch durch das Kunsthandwerk mit (lokalen) geografischen und historischen Bezügen. In einer textilen Arbeit von 2019 stickte er ein oranges Schweizerkreuz auf ein weisses Baumwolltuch, das auf die traditionelle Ostschweizer Textilindustrie und ihre Exporte im ersten Weltkrieg verweist.

Anja Delz

Work/Education

Until Today:

Co-founder of the screen printing workshop Turbo Press

Committee member of the Kunstverein Biel/Bienne

Committee member of the VisArte Biel/Bienne

2021 Bachelor Fine Arts & Education, Luzern

2017 EFZ Polydesigner 3D, Zürich

ÖFFENTLICHER AUFTRITT (Auswahl)

Ausstellungen Duo/Solo

- 2024 Kunst(zeug)haus, Rapperswil-Jona (CH)
- 2024 Galeria Szydlowski (PL)
- 2023 Aura Kunstraum, Düsseldorf (DE)
- 2023 MÂT - espace d' art, Neuchâtel (CH)
- 2023 AUTO, Visarte St.Gallen (CH)
- 2023 Galeria Szydlowski, Enter Art Fair, Copenhagen (DNK)
- 2022 Hiltibold, St.Gallen (CH)
- 2021 Lokal-int, Biel/Bienne (CH)

Ausstellungen Group

- 2022 musée jurassien des arts moutier, Mystères et frissons (CH)
- 2022 in Praxis, Terra Incognita, Basel (CH)
- 2022 Kunsthaus Grenchen, IMPRESSION (CH)
- 2021 Kunsthalle Ziegelhütte, Heimspiel, Appenzell (CH)
- 2020 Bremen x Luzern, in Ordnung, Luzern (CH)
- 2019 Kunst Kiosk, Museumsnacht St.Gallen (CH)

Auftrag/Kunst am Bau

- 2022 Kunst am Bau, Kupferguss für HUG, (CH)
- 2022 Monatsplakate für den Kunstverein St.Gallen (CH)
- 2022 Druck für die Jubiläumsedition, Kunsthaus Grenchen (CH)
- 2022 Lithografie Mappe mit Gravure Moutier (CH)

Experience/Prices/Residency

- 2022 WAVES, Atelier exchange Kunsthalle Zürich (CH)
- 2022 „Trace, Set, Print“ , Talk, Krone Couronne, Biel (CH)
- 2021 Residency „HYPE“, Toscana (I)
- 2022 Tech Talk, HKB, Bern (CH)
- 2021 Werkbeitrag Kanton St.Gallen (CH)
- 2021 SASSO Residency, Tessin (CH)
- 2020 Werkdiskurs, Kunstmuseum St.Gallen (CH)