

CV Vera Trachsel

Vera Trachsel (*1988, Bern), wuchs kurz im Emmental und später im Tessin auf. Danach studierte sie an der Hochschule der Künste Bern Vermittlung von Kunst und Design (BA) und schloss 2015 ebenda den Master in Contemporary Arts Practice ab. Sie lebt und arbeitet seit 2015 in Biel/Bienne.

Sie beteiligte sich an zahlreichen Gruppen- und Einzelausstellungen nördlich und südlich der Alpen, unter anderem Galleria Daniele Agostini (2020); Milieu, Bern (2018); Sonnenstube, Lugano (2017); la rada, Locarno (2017); Lokal-int, Biel/Bienne (2015). 2016 wurde ihr Werk mit dem Prix Kunstverein ausgezeichnet und 2018 mit dem Manorpreis des Kantons Tessin.

Sie organisiert gerne kleinere kulturelle Veranstaltungen wie die „Hors Lits“ (Biel/Bienne 2018-2020), singt im „Chœur de Biu“ und führt seit 2016 zusammen mit Maria Beglerbegovic einen nomadischen Eisstand (EYE SCREAM). Seit 2021 kuratiert sie zusammen mit Beth Dillon den Off-Space espace libre Visarte Biel/Bienne.

Ihre künstlerische Praxis situiert sich zwischen Objekt, Malerei, Zeichnung und Installation. Die meist fragilen Werke sind öfters von einer performativen Kraft begleitet, nie absolut, sondern offen und einladend, sie nehmen und geben Raum. Sie interessiert sich dabei für die Intensität temporärer Situationen, welche sich stets im Wandel befinden. Trachsel sucht das Experiment und darin seine Folgen, sie will «das Sichtbarmachen von Spuren des Denkens, des Handelns, der Bewegung» auslösen. Oftmals arme und prekäre Materialien werden auf experimentelle Weise manipuliert, Kombinationen, Kollisionen und Grenzen der Handlungsmöglichkeiten werden gesucht und die Interaktionen zwischen den Materialien werden ausgelotet.

Vera Trachsel (*1988, Berne) a grandi brièvement dans l'Emmental, puis au Tessin jusqu'à ses 20 ans. Elle a étudié la médiation culturelle à la Haute école des arts de Berne (BA), et y a obtenu son master en Contemporary Arts Practice en 2015. Elle vit et travaille à Biel/Bienne depuis 2015.

Elle a participé à de nombreuses expositions collectives et individuelles au nord et au sud des Alpes, notamment: Galleria Daniele Agostini, Lugano (2020), Milieu, Berne (2018), Sonnenstube, Lugano (2017), la rada, Locarno (2017), Lokal-int, Biel/Bienne (2015). En 2016, son travail a été récompensé par le Prix Kunstverein et en 2018 par le Prix Manor du canton du Tessin.

Elle chante dans une chorale (Choeur de biu), tient un stand de glaces nomade (EYE SCREAM) avec Maria Beglerbegovic et organise volontiers des événements et activités culturels à taille humaine (par exemple les Hors Lits Biel/Bienne, 2018-2020).

Depuis 2021 elle est curatrice d' espace libre Visarte Biel/Bienne en duo avec Beth Dillon.

Son travail artistique se situe entre l'objet, la peinture, le dessin et l'installation. Bien que fragiles en apparence, ses œuvres sont toujours accompagnées d'une force performative, et ne sont jamais absolues, mais ouvertes et invitantes, occupant l'espace pour mieux ouvrir des brèches. Trachsel recherche l'intensité des situations temporaires, en perpétuelle transformation. Par une approche expérimentale, elle cherche à déclencher "la visualisation des traces de la pensée, de l'action et du mouvement". Les matériaux, souvent simples et précaires, sont manipulés de manière à explorer les combinaisons, les collisions et les limites des actions possibles.