

## SELECTED WORKS, INSTALLATION-VIEWS and WORKS IN PROGRESS 2017-2021



Floor view in Spazio Morel,  
during the preparation of  
„Sempatap“, 2018,  
Photo by Simone Haug

„Ma pratique artistique se situe entre la peinture, le dessin, la sculpture et parfois la vidéo et la performance.

Les interfaces entre ces médiums m'intéressent.

Mes objets sont souvent composés par différents matériaux, montrant une recherche expérimentale autour des qualités, des possibilités et des limites d'action avec ceux-ci.

Je travaille autour de la question de comment laisser « les traces de la pensée », comment montrer les décisions et les mouvements d'une action humaine visible et saisissable dans un matériel.

Je présente mes objets souvent sous forme d'une constellation avec le désir de créer un lieu, un paysage ou une situation dans laquelle les spectateurs-trices peuvent bouger et vivre des impacts physiques et spatiales directs.

Je suis intéressé à l'intensité des situations temporaires ou en devenir.“

AUSBILDUNG

2013-2015-----Master of Arts in Contemporary Art Practice, HKB, Bern  
2011-2012-----Austauschsemester an der Haute école d'art et de design, HEAD  
2009-2012-----Bachelor Minor Kunstgeschichte, Universität Bern  
2009-2012-----Bachelor of Arts, Vermittlung von Kunst und Design, HKB, Bern  
2008-2009-----Propädeutikum, HKB, Bern

GRUPPEN- UND EINZELAUSSTELLUNGEN\* (2014-21)

2021----- (à venir), +41, Chiasso o Mendrisio, Mai 2021  
2021----- (à venir) BIENNOPHONE, Krone Couronne, Biel/Bienne  
2020-----COVitrine, Lokal-int, Biel/Bienne  
2020-----CANTONALE BERNE JURA, Centre d'Art Pasquart, Biel/Bienne  
2020-----HANDLE WITH CARE, Casa Serodine, Ascona  
2020-----REMEMBER HARD THINK SOFTLY, Galleria Daniele Agostini, Lugano  
2020-----VERNISSAGE, Satellit, Thun  
2019-20-----CANTONALE BERN JURA, Musée Jurassien Des Arts, Moutier,  
2019-20-----CANTONALE BERN JURA, Kunsthaus Pasquart, Biel/Bienne, 2019  
2019-----LE DIALOGUE ININTERROMPU, Hôtel De Gléresse, Porrentruy,  
2019-----PASSEGGIARTE, Cave Alte, Arzo  
2019-----CENERE, Galleria Daniele Agostini, Lugano  
2018-----CANTONALE BERN JURA, Kunsthaus Pasquart, Biel/Bienne  
2018-----SEMPATAP, Premio Manor 2018, MASI, LAC Lugano bis 17.2.20190  
2018-----FROM CITES TO US, progetto vetrina, Spazio Lampo, Chiasso  
2018-----ROSEBUD, Milieu, Bern  
2018-----WALD, à la Wand, Café Bar Hasard, Biel/Bienne\*  
2017-----BONJOUR LE JOUR, BONJOUR LE SOIR, Spritzenhaus Nidau, mit Simone Haug  
2017-----IL PESO DELLE COSE, Sonnenstube Lugano, mit Karim Forlin  
2017-----EYE SCREAM, Big Biennale Genève, kunz/trachsel/beglerbegovic, mit Sonnenstube  
2017-----ZONA BELLI, La Rada, Locarno, mit Marta Margnetti, Robin Bervini, Patrick Alvarez  
2017-----LE TEMPS DES OURS, Espace Libre, Biel/Bienne\*  
2016-----Prix Kunstverein 2016, Kunsthaus Pasquart, Biel/Bienne  
2016-----A PLATE AND A PLANT WALK INTO A BAR, Künstlerhaus S11, Solothurn, mit J. Kotlaris  
2016-----COS'È, Il tappeto, Castelfranco, Veneto, Juli 2016\*  
2016-----AKTION SATELLITE, Ex-Lüthy, Biel/Bienne, kunz/trachsel/begkerblerbegovic  
2016-----AESCHLIMANN-CORTI STIPENDIUM, Kunsthaus Pasquart  
2016-----PICTOBELLO 16, des dessinateurs dans les rue de Vevey  
2016-----CHE C'È DI NUOVO, Museo d'arte della Svizzera Italiana + Dienstgebäude Zürich (2017)  
2016-----HORS LITS BERN #1, Könizstrasse, Bern

2015-----COLLECTION, Kunst 15, Kunstmesse Zürich  
2015-----MISE EN RESO', Sihlquai 55, Zürich  
2015-----NEUE, Diplomausstellung MA CAP, Kunsthaus Pasquart, Biel/Bienne  
2015-----LOKAL-INT, Biel/Bienne\*  
2014-----CANTONALE Berne Jura 2014-15, Les Halles, Porrentruy  
2014-----FEN, Sonnenstube, Lugano  
2014-----EPART, Grenchen  
2014-----AESCHLIMANN-CORTI STIPENDIUM, Kunsthaus Langenthal

RESIDENZEN / AUSZEICHNUNGEN

2021----- (à venir), Residenza „Eutropia“, organisé par Yimei Zhang, China  
2020-----Residenza „La Fornace“ [www.residenzalaforname.com](http://www.residenzalaforname.com)  
2018-----Premio Manor Ticino  
2016-----Prix Kunstverein Biel 2016  
2016-----Menzione d'onore (Ehrung) CHE C'È DI NUOVO?  
2015-----"Casa San Dun"o, Zorten, Oktober 2015 – März 2016  
2015-----"Les FAC," St. Ursanne, JU, 15.7.–1.8.2015  
2014-----FEN, Alpetto, Arogno, 15.10.–31.10.2014  
2014-----ARTISTES TOURISTES, STAMM Studio, Porrentruy, 12.–18.4.2014  
2013-----PASSAGE, Solothurn, 18.–22.11.2013  
2013-----CAMPING IM WASCHSALON, CO-Labor, Bern, 17.–21.6.2013

PUBLIKATIONEN

2020-----Handle with care  
2020-----Hill up, hill down, hill up, edition fasting plockare, Lokal-int, Bienne  
2018-----Sempatap, Premio Manor 2018, Masi Lugano, Edizioni Casagrande  
2016-----Che c'è di nuovo? Masi Lugano, Edizioni Casagrande

ANKÄUFE

2021-----Stadt Biel/Bienne  
2020-----Galleria Daniele Agostini  
2019-----Kunstkommission des Kantons Bern  
2018-----Manor  
2018-----Kunstkommission des Kantons Bern  
2016-----Lange + Pult, Zürich  
+ verschiedene Privatankäufe

VORSCHLAG FÜR AESCHLIMANN CORTI STIPENDIUM 2021

„Two moons To let more sun in even, during the night Still don't know how to leave the wall Catching th lost pieces A land escapes  
Hills hugging hills make a bigger hill Give me something I'll give something back Windy Wir sind müde Blumen“

Ausstellungsansicht (hier, Fotomontage), Malerei, Serie von 8-10 Bilder, 2020-2021



## Details und Beschreibung:

Alle Bilder sind aus Schaumstoff, mit Acryl oder Beton bemalt / beschichtet. Einige enthalten / beherbergen zusätzliche Materialien / Objekte (z. B. Steine). Der gemeinsame übergreifenden Nenner ist der Begriff der „Landschaft“ (mehr dazu im heruntersehenden Text)

Raumbedingungen: Für die Serie auszustellen ist eine lange Wand nötig, z. B. die hinterste Wand beim Parkett 1. Je nach Raum ist die Serie grösser oder kleiner (mindestens 8 Bilder). Die Reihenfolge den Bildern wird Vorort definitiv festgestellt (in Bezug zur Architektur). Die aneinander gereihten Titel sollen an einem Lied erinnern. Das Bild „Wir sind müde Blumen“ nimmt die Stellungnahme eines Refrains.

## Gedanken zur Arbeit:

Erst rückblickend merke ich, wie öfters ich mich in meiner Arbeit dem Überbegriff der Landschaft (und dem Moment sich als Mensch in einer Landschaft zu befinden, sich finden oder verliehen, eine Beziehung zur unmittelbaren Umgebung aufzubauen) bediene. Mehrere verstreute Fragmente meiner aktuellen Arbeit bringe ich in dieser Serie zusammen, mit dem Wunsch eine Variation von möglichen Darstellungen von Landschaften zu zeigen. Seit der Ausstellung des Manor Preises im Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) in Lugano ist der Wunsch einzelne selbständige Teile meiner Arbeit in einer Art Landschaft zusammenzubringen oder das Schaffen eines Ortes da.

Diese Arbeit komponiert sich aus einer Sammlung einzelnen fragmentarischer Gedanken, wie Tagebuchartige Einträge. Vielleicht wegen dem Raummangel oder Reisen-Mangel bringen



„A land escapes“,  
circa 170 x 150  
cm, Schaumstoff,  
Acryl, 2020



„To let more sun  
in, even during  
the night“, circa  
160 x 80 cm,  
Schaumstoff,  
Acryl, Steine, 2021



„Still don't know  
how to leave the  
wall“, circa 160 x  
90 cm, Schaum-  
stoff, Acryl, 2020



„Catching the lost  
pieces“, 35 x 25  
cm, Schaumstoff,  
Acryl, 2021

mich meine Gesten immer wieder zur Darstellung einer phantastischen Landschaft, in der man gedanklich grenzlos sein darf. Diesmal wollte ich die Sammlung zu diesem bestimmten Thema zusammenbringen.

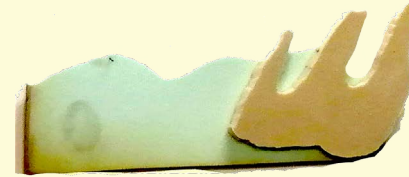
Die Gedanken dekonstruieren (im wörtlichen und physischen Sinne) die Bedeutung der Landschaft, es entsteht eine Reihe von (Wort)-Spielereien. Teilweise sind Stücke der realen Landschaft (Steine, Beton) in den einzelnen Bildern zu finden.

Die einzelnen Bilder beziehen sich auf (innere oder äussere) Zustände, wie Postkarten von Gemütern oder Stimmungen, die man vorfindet.

Seit ich vor etwa einem Jahr ein Auto voll von Schaumstoff bekommen habe, bediene ich mich weiterhin von diesem Material. Die Qualität des Aufsaugens der Farbe hat mich näher an die Malerei gebracht, das schnelle Schneiden und Transformieren des Materials stehen der Geschwindigkeit meinen flüchtigen Assoziationen und skulpturellen Neigungen nahe.



„A land escapes“,  
circa 170 x 150  
cm, Schaumstoff,  
Acryl, 2021



„Hills hugging hills  
make a bigger  
hill“, circa 120 x 80  
cm, Schaumstoff,  
Acryl, 2020,



„Give me so-  
mething I'll  
give something  
back“, 25 x 15  
cm, Schaumstoff,  
Acryl, 2021



„Wir sind müde  
Blumen“, 80 x  
50, Schaumstoff,  
Acryl, 2021



„IDÉES FIXES I-IV“, 2020



Detailansicht „Idée fixe I“, 35 x 25 x 2 cm



„ESPACES POTENTIELS“, LOKAL-INT, BIEL/BIENNE, 2020



foam, cardboard, paper, acrylic, wood



„Flying marble“  
marble, 15 x 9 cm



„Stuk in a landscape  
II & III“, concret, foam,  
acrylic, 50 x 30 x 4 cm



„Two moons“  
foam, acrylic,  
concrete, 30 x 50  
x 2 cm



„Heavy moons“,  
foam, acrylic,  
granite,  
100 x 80 x 70 cm



Installation view with:  
„Stuk in a landscape I“,  
concret, foam, acrylic,  
50 x 30 x 4 cm & „Re-  
member hard think  
softly“, foam, acrylic,  
100 x 100 x 4 cm





„Idee fixe“,  
foam, concret, acrylic,  
70 x 30 x 30 cm



„Stuk in a landscape  
IV“, concret, foam,  
acrylic, 40 x 30 cm

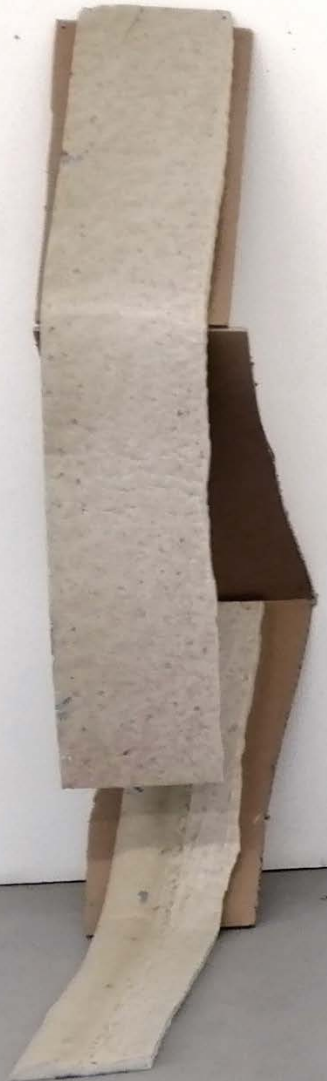
„HANDLE WITH CARE“, CASA SERODINE, ASCONA, 2020



„Rock holding each other make a mountain“,  
foam, acrylic, concret, 80 x 50 x 20 cm & 40 x 40 x 1 cm



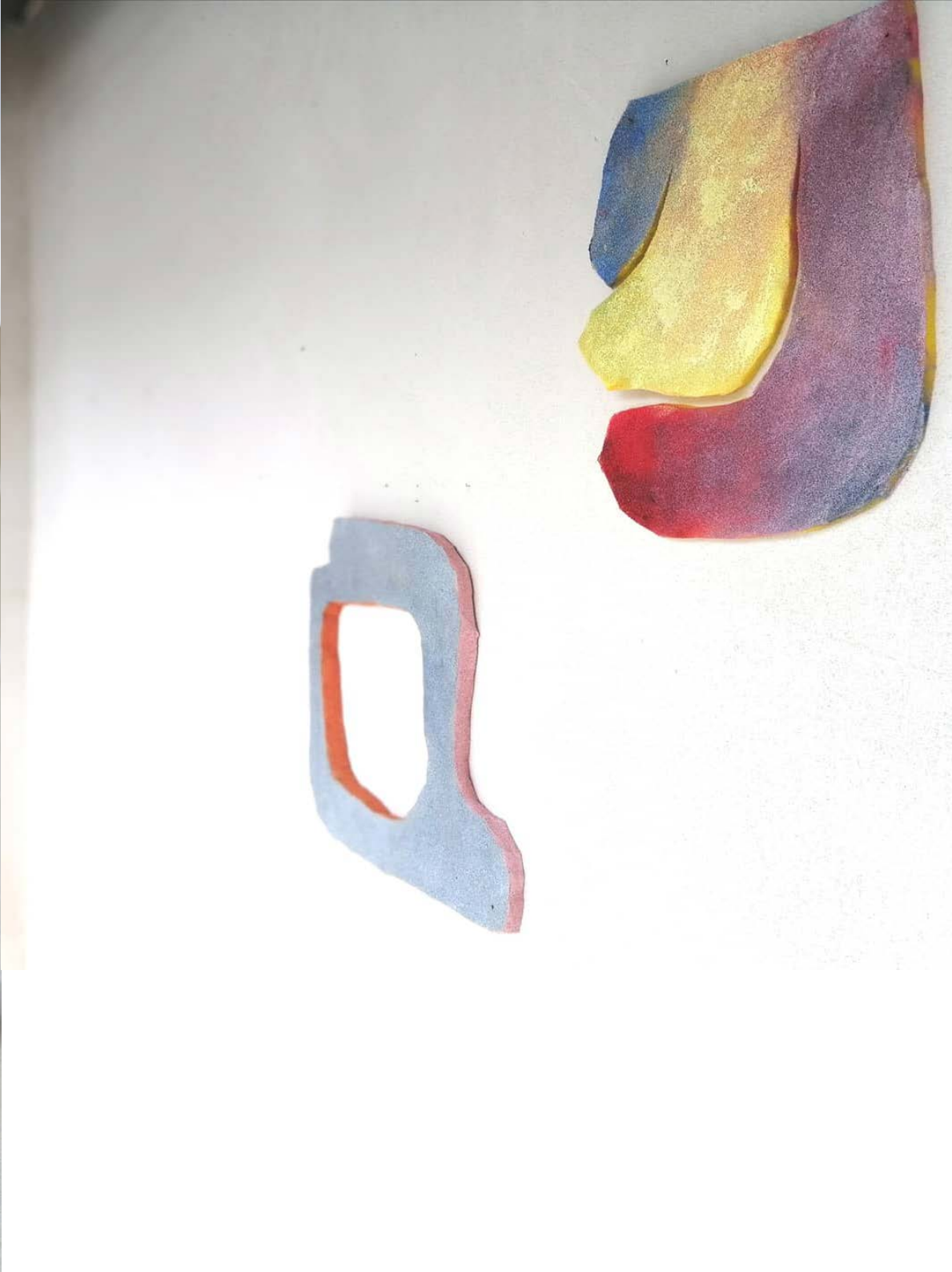
„NOT ALL FLOORS ARE PLANE“, 2020  
In progress, research about performing (with) materials  
Performance-artist talk „Freipass“ at Loeb Lager, Bern, 10.6.2020



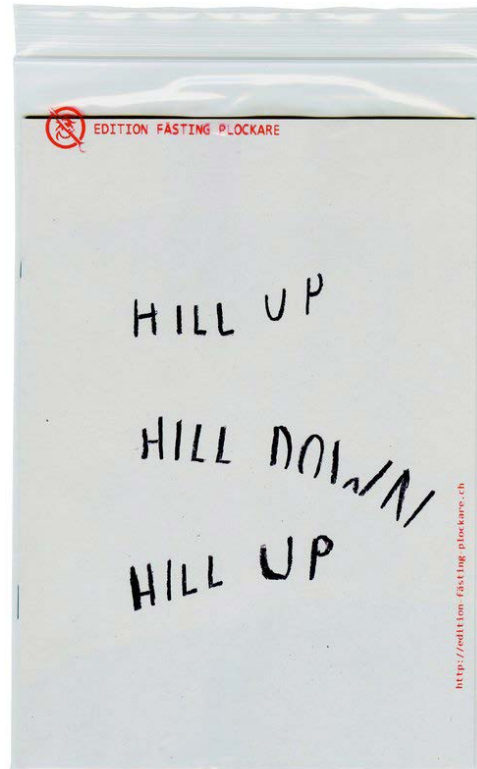
foam, cartboard, acrylic, terracotta



„VERNISSAGE“, SATELLIT, THUN, MAI 2020  
foam, acrylic, cartboard, paper, wood



„HILL UP, HILL DOWN, HILL UP“, 2020  
Drawings for Lokal-int



„DISCORSO SILENZIOSO TRA PIETRE“, PASSEGGIARTE, CAVE DI ARZO 2019

Sprüche von streickenede Marmor Stücke auf Stoff, als Fahnen präsentiert, während einem Rundgang in den alten Marmor Steinbrüche von Arzo, Performance als Stein zusammen mit Gloria Benzoni







„DUE MANI“ (VIDEOSTILL), 2019  
Video, 4min59, Loop, <https://vimeo.com/323885949>





„SEMPATAP“, PREMIO MANOR TICINO 2018, MASI, LUGANO  
foam, acrylic, cartboard, paper, wood, wire, sempatap, plaster, sagex



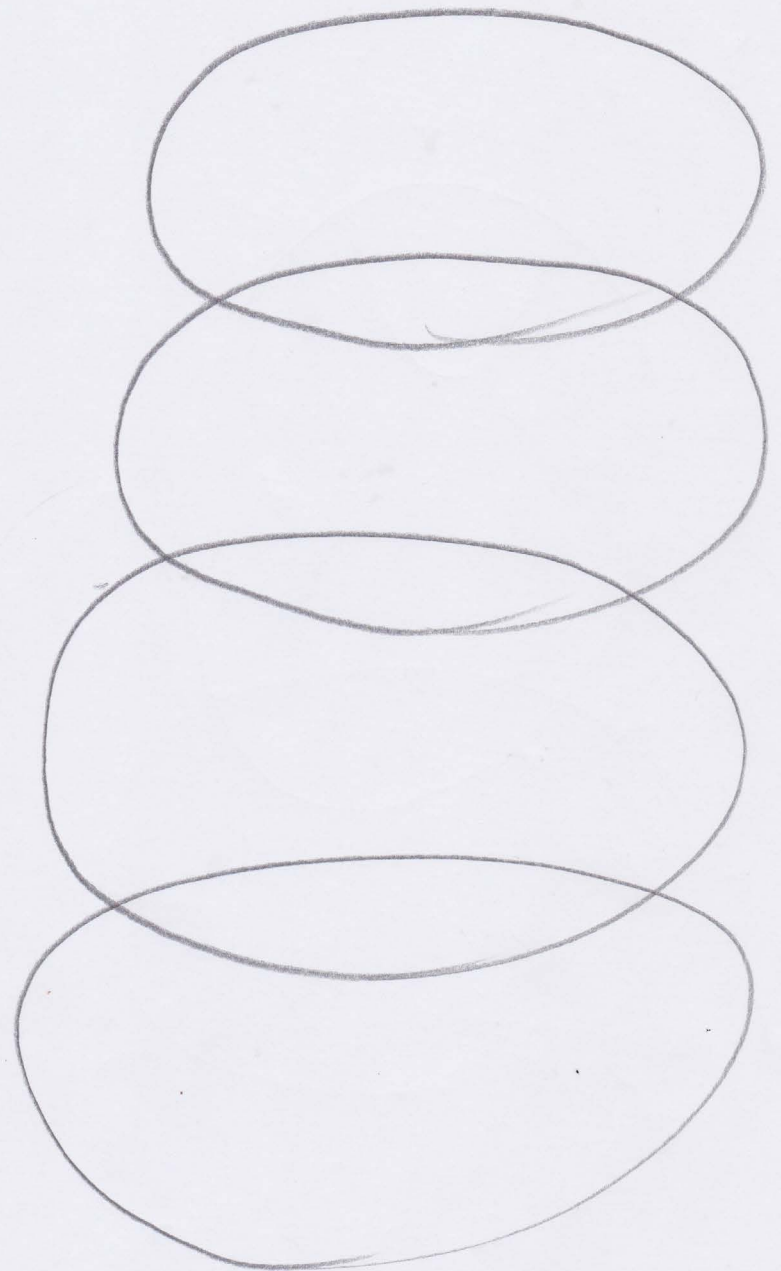
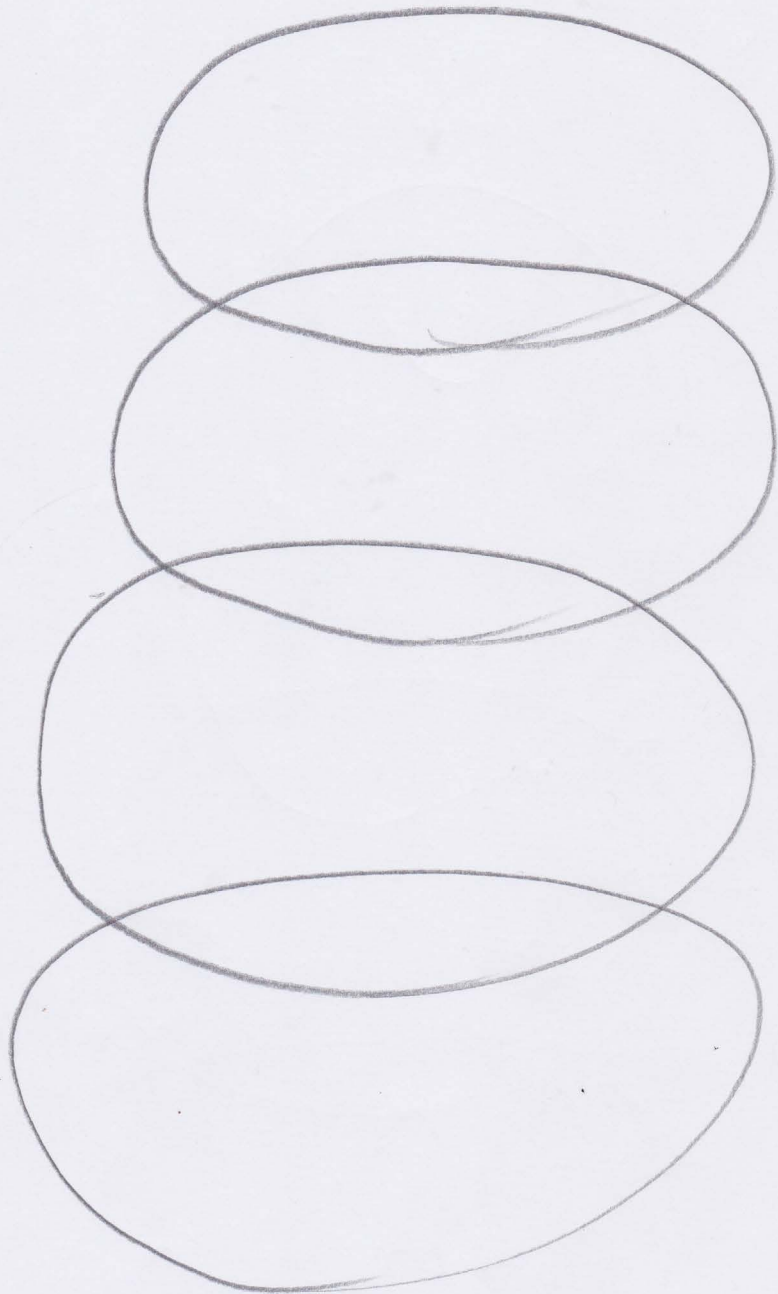
„SEMPATAP“, PREMIO MANOR TICINO 2018, MASI, LUGANO  
foam, acrylic, cartboard, paper, wood, wire, sempatap, plaster, sagex

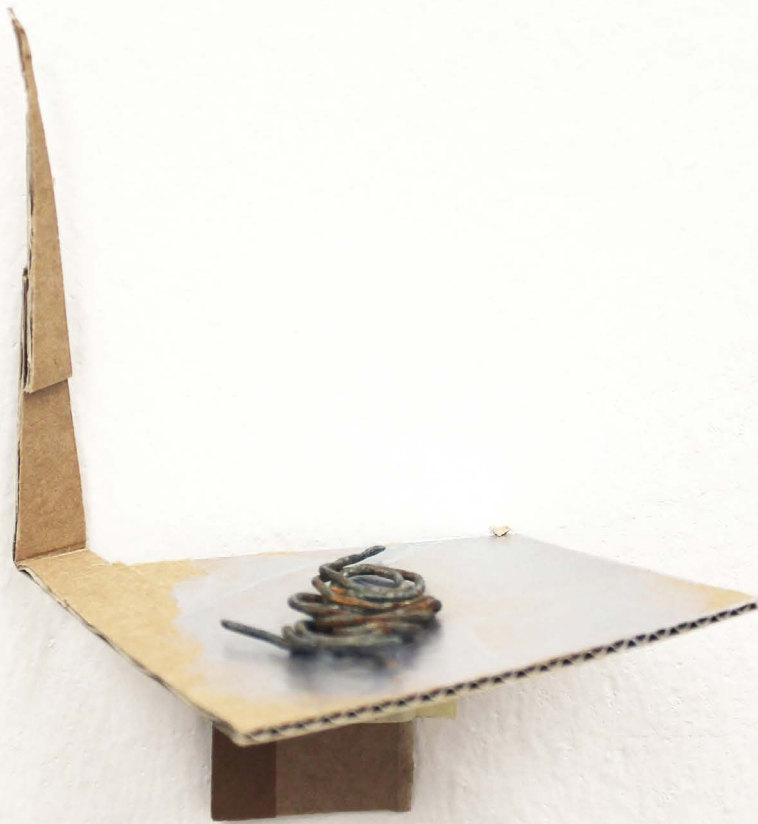


„SEMPATAP“, PREMIO MANOR TICINO 2018, MASI, LUGANO  
foam, acrylic, cardboard, paper, wood, wire, sempatap, plaster, sagex



Residency in Spazio Morel, preparation for:  
„SEMPATAP“, PREMIO MANOR TICINO 2018, MASI, LUGANO





„ROSEBUD“, MILIEU, BERN, 2018  
„Plattform“, cardboard, acrylic, wire



„Flat“, foam, acrylic



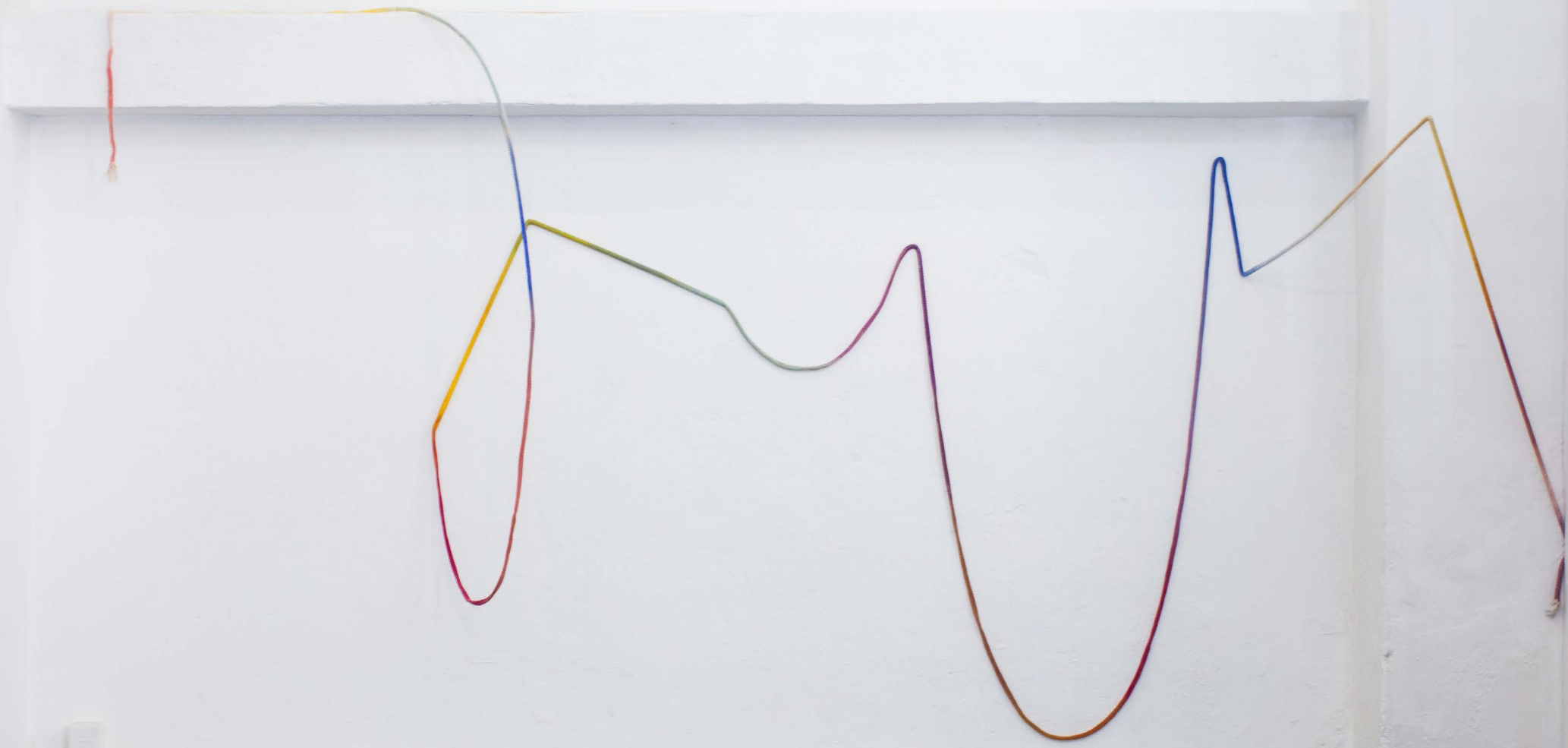
„IL PESO DELLE COSE“, SONNENSTUBE, LUGANO, 2017, WITH KARIM FORLIN  
Performance „Le poids des choses“, with Luc Grandemange, Balllons, different bricolge-materials



„IL PESO DELLE COSE“, SONNENSTUBE, LUGANO, 2017, WITH KARIM FORLI  
wood, acrylic, paper, wood, balloons, glass, smoke, concrete



„IL PESO DELLE COSE“, SONNENSTUBE, LUGANO, 2017, WITH KARIM FORLIN  
„Pezzo di corda“, rope, acrylic, wood





„ZONA BELLI“, LA RADA LOCARNO, 2017

„Le tue lunga dita tempestate di gioielli“, foam, acrylic, cartboard, paper, wood, with Marta Margnetti

A PLANT AND A PLATE WALK INTO A BAR, KÜNSTLERHAUS S11, SOLOTHURN, 2016  
„Wood for wall“, paper, acrylic

