

JÉRÔME STÜNZI

Dossier Bourse AC 2021

+41 79 531 62 08 / jerome.stunzi@oldmasters.ch
www.jeromestunzi.ch / www.oldmasters.ch



Les compromis [Œuvre 1]
Papier mâché, encaustique, styropore
86×96×50 cm – 2021



La résilience des éléments [Œuvre 2]
Papier mâché, encaustique, vinyle
100×80 cm – 2021



Cette œuvre (illustrée par la surface rouge) n'existe pas encore.
C'est une installation que je souhaite réaliser sur place et qui sera composée
de papier mâché, d'encaustique, de liquide et d'une pompe à eau.

Le fait d'intervenir directement dans l'espace avec les matériaux que j'ai
l'habitude de travailler, fait partie de ma démarche artistique. La relation
directe avec le lieu est nécessaire à mon travail.

Les Galeries du Centre Pasquart me semblent idéales pour exposer mes
œuvres, mais je suis aussi ouvert à d'autres emplacements.

Un équilibre élémentaire [Œuvre 3]
Installation technique mixte
XX×XX×XXcm – 2021

CURRICULUM VITAE

Jérôme Stünzi
27 avril 1981
Horgen ZH

Rue des Oeillets 12, 2502 Biel/Bienne
+41 79 531 62 08 / jerome.stunzi@oldmasters.ch
www.jeromestunzi.ch / www.oldmasters.ch

FORMATION

- 2004–2007** Classe professionnelle de graphisme, École d'Arts Visuels Berne/Bienne.
2002–2003 Cours préparatoire, École d'Arts Visuels Berne/Bienne.

EXPOSITIONS

- prévu pour 2021** *Rapport artificiel à la nature*, Librairie du Centre culturel suisse, Paris.
2021 *La surface de la profondeur*, Espace Libre, Biel/Bienne.
2020 *Les inconvénients du confort*, Pasquart, Biel/Bienne.
2019 *Maybe a Donkey* avec Myriam Casanova, Realty Collective, New York City.
2018 *Basically Submersible*, Emmanuel Barbault Gallery, New York City.
2017 *Une Éternité Provisoire*, Grand Palais, Berne.
2016 *La Benne*, Lokal-int, Biel/Bienne et EAC (Les Halles), Porrentruy.
2016 *Loisirs Industriels*, La Placette, Lausanne.
2011 *Jacques Bruel* avec Adrien Horni, Lokal-int et Pasquart, Biel/Bienne.

CRÉATIONS AVEC LE COLLECTIF OLD MASTERS

- depuis 2019** *Le Monde*: Arsenic, Lausanne / Théâtre St-Gervais, Genève / Centre culturel suisse, Paris (prévu pour 2021).
depuis 2018 *L'Impression*: TU-Théâtre de l'Usine / Genève et Arsenic, Lausanne / Centre culturel suisse, Paris (prévu pour 2021).
depuis 2016 *Fresque*: TU-Théâtre de l'Usine, Genève / Centre culturel suisse, Paris / Arsenic, Lausanne / Theatertreffen, Stückermarkt, Berlin / Ballhaus Ost, Berlin / Le Grütli, Genève (prévu pour 2021).
depuis 2014 *Constructionisme*: IIUT Festival, Teheran / Centre Pompidou, Paris / Verbo Festival, São Paulo / National Gallery of Art, Vilnius / Centre culturel suisse, Paris / Museum Tinguely, Basel / Südpol, Luzern / Landesmuseum, Zürich / Les Urbaines, MUDAC, Lausanne / Arsenic, Lausanne / Théâtre du Loup, Genève / Villa Bernasconi, Lancy / Pasquart, Biel/Bienne, ...

SCÉNOGRAPHIE & OBJETS

- 2020** *Submarie 8*, Club 111 / Regie Meret Matter, Berne.
2015 *Walking*, Gregory Stauffer, Genève.
2014 *Introducing Schaffter & Stauffer*, Marius Schaffter et Gregory Stauffer, Genève.

PRIX / BOURSE

- 2020** Prix Anderfuhren, Biel/Bienne.
2018 Bourse de six mois pour les arts vivants du canton de Berne à New York.
2018 Residency Unlimited, New York.
2018 Erbprozent Kultur, soutien «Espace et Temps» avec Old Masters.
2015 Premio, prix d'encouragement pour les arts de la scène avec Old Masters.



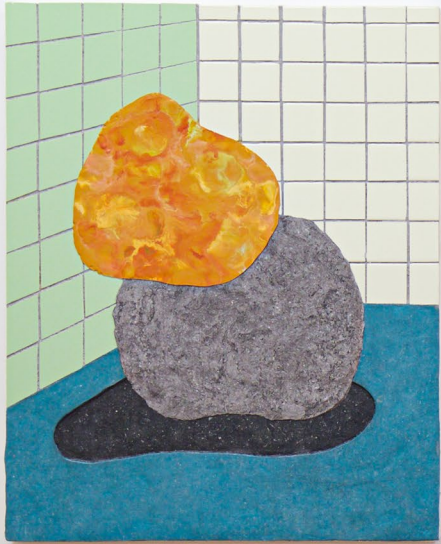
La surface de la profondeur
Espace Libre
2021



La Fonte des plantes
Prix Anderfuhren, Pasquart, Biel/Bienne
2020



Les inconvénients du confort [installation]
Prix Anderfuhren, Pasquart, Biel/Bienne
2020



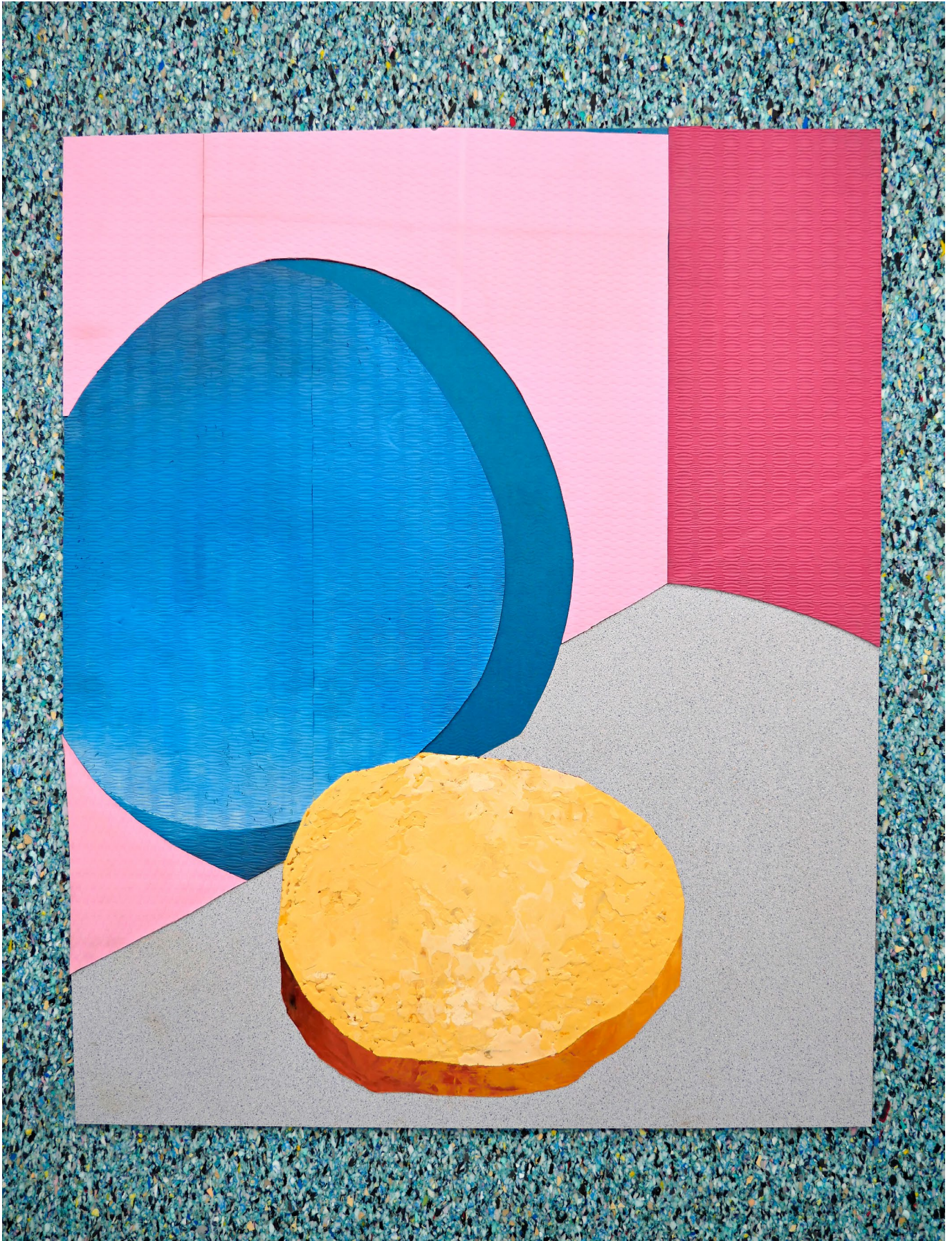
Le poids de la douceur [gauche] / *Dégénération spontanée* [droite]
Prix Anderfuhren, Pasquart, Biel/Bienne
2020



Le Strict Maximum
Cantonale, Pasquart, Biel/Bienne
2020



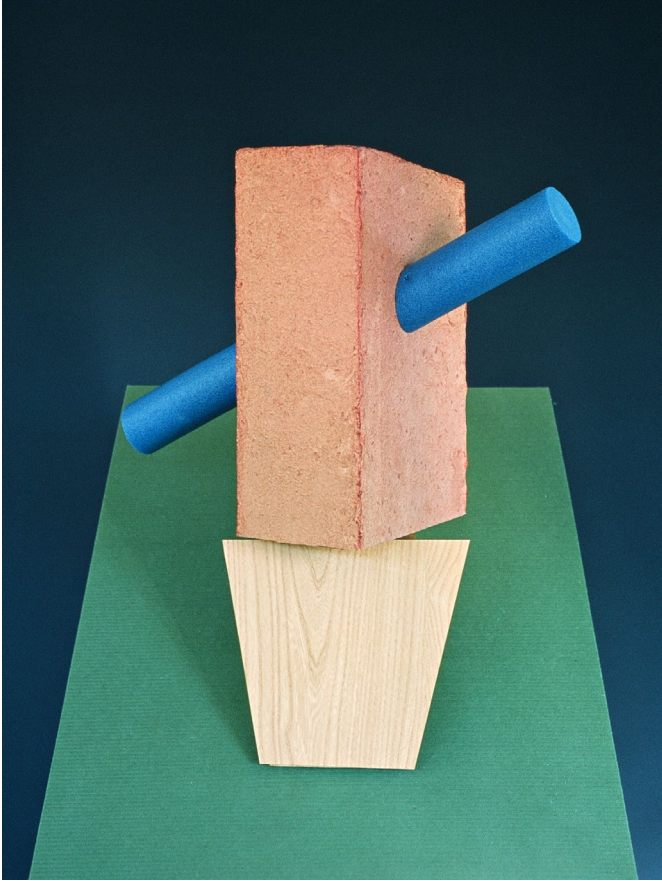
Basically Submersible I
Emmanuel Barbault Gallery, New York
2018



Sans titre
New York
2018



Sans titre
New York
2018



L'Énergie Stable I-IV
pour Atelier Pol, Berne
2017



Une Éternité Provisoire
Grand Palais, Berne
2017



Une Éternité Provisoire
Grand Palais, Berne
2017



Loisirs Industriels
La Placette, Lausanne
2016



La Benne
Lokal-int, Biel/ Bienne
2016

CONSTRUCTIONISME

Performance de Marius Schaffter et Jérôme Stünzi

Construction: Jérôme Stünzi

Interprétation: Marius Schaffter

Production: Old Masters

Administration: Pâquis Production

depuis 2015



Arsenic, Lausanne
2015



Monumenta, Genève, 2016

Museum of Modern Art, Vilnius, 2017
Festival Antigél, Genève, 2019

LE MONDE

Une création scénique de Old Masters

Conception, construction, écriture:

Sarah André, Marius Schaffter, Jérôme Stünzi et Sofia Teillet

Interprétation: Sarah André, Marius Schaffter, Jérôme Stünzi et Sofia Teillet

Musique et sons: Nicholas Stücklin

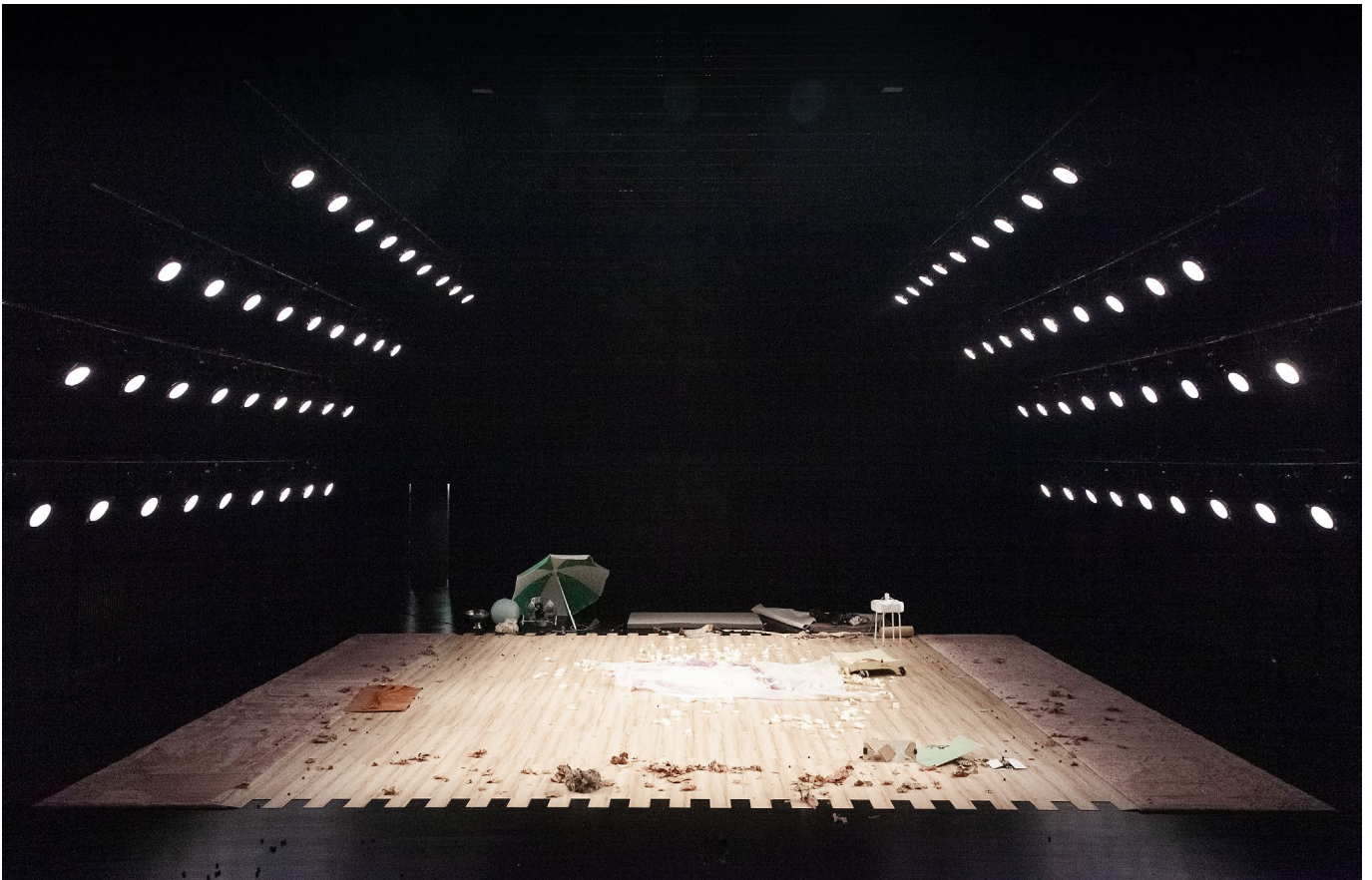
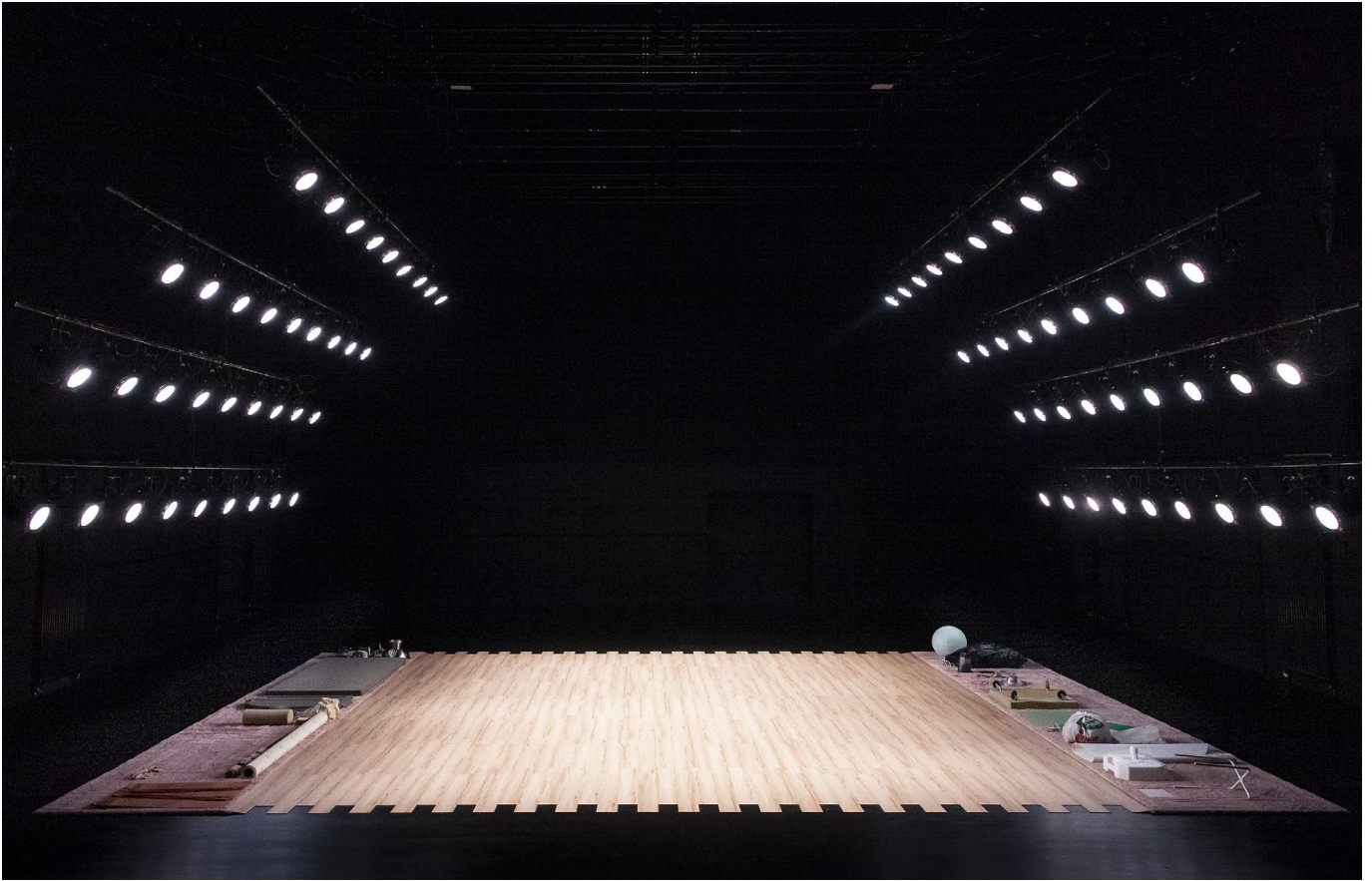
Création lumière: Joana Oliveira

Administration: Pâquis Production

Production: Old Masters

Coproduction: Arsenic, Lausanne et Théâtre Saint-Gervais, Genève

depuis 2019



Le Monde
Arsenic, Lausanne
2019



L'IMPRESSION

Une création scénique de Old Masters

Conception, construction, écriture:

Marius Schaffter, Jérôme Stünzi, Sarah André, Charlotte Herzig, Sofia Teillet
et Jérémy Chevalier

Interprétation: Jérémy Chevalier, Charlotte Herzig, Marius Schaffter et Sofia Teillet

Musique et sons: Nicholas Stücklin

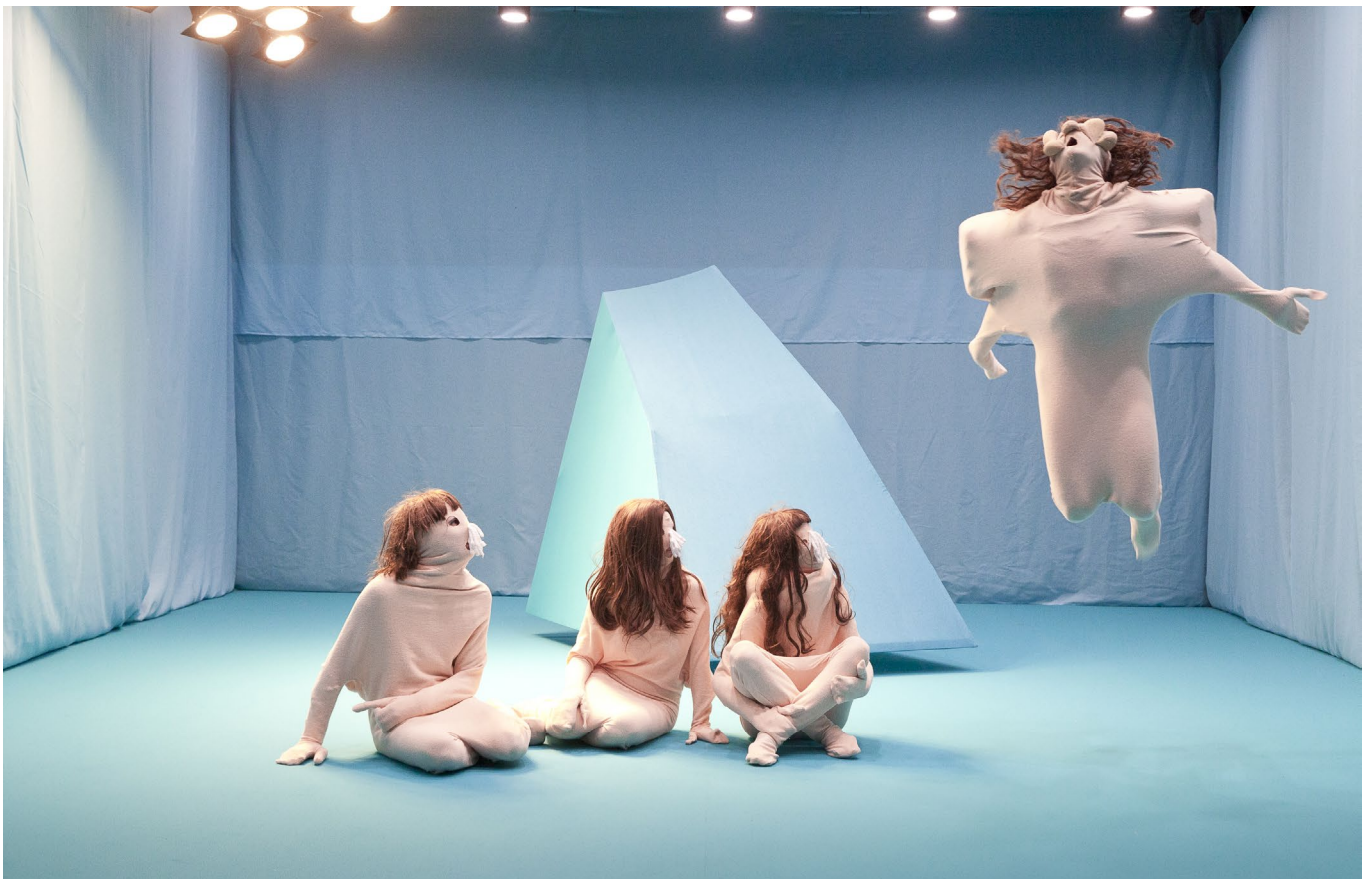
Création lumière: Jonas Bühler

Administration: Pâquis Production

Production: Old Masters

Coproduction: Théâtre de l'Usine, Genève et Arsenic, Lausanne

depuis 2017



L'Impression
Théâtre de L'Usine, Genève
2018

FRESQUE

Une création scénique de Old Masters

Conception, construction, écriture:

Marius Schaffter, Jérôme Stünzi, Sarah André et Charlotte Herzig

Interprétation: Charlotte Herzig et Marius Schaffter

Musique et sons: Nicholas Stücklin

Création lumière: Jonas Bühler

Administration: Pâquis Production

Production: Old Masters

Coproduction: Théâtre de L'Usine, Genève

depuis 2016



Fresque
Théâtre de L'Usine, Genève
2016

