

**NINA RIEBEN**

**EINGABE AC-STIPENDIUM 2021**

# CV

## **NINA RIEBEN**

\* 1992 CH, lebt und arbeitet in Bern

ninarieben.ch

Mail: nina-riegen@hotmail.com

## **Ausbildung**

2013 - 2016 BA Fine Arts, Hochschule der Künste Bern, CH

2011 - 2012 Gestalterischer Vorkurs Biel, Schule für Gestaltung B:B, CH

## **Einzelausstellungen**

2020 neither the either, nor the or, are places to be, Brigham Baker & Nina Rieben, Palazzina, Basel, CH

2019 oder stimmt etwas nicht mit dem Gefühl, Stadtgalerie, Bern, CH

2018 Der Morgen, das Versagen der Nacht, Grand Palais, Bern, CH

2018 (...), Rieben/Grubenmann, Sattelkammer, Bern, CH

2017 Nina Rieben, Kabinett, Freiburg, DE

2016 you seemed still and I felt empty, Rieben/Grubenmann, Projekt Links, Galerie Duflon/Racz, Bern, CH

2016 Paradoxe Intention, Projekt Links, Galerie Duflon/Racz, Bern, CH

2014 Mögliche Reaktion, Rieben/Grubenmann, Cabane B., CH

## **Gruppenausstellungen & Performances**

2020 Regionale 21, Kunsthhaus Baselland, CH

2020 Cantonale Berne Jura, Kunsthhaus Langenthal, CH

2020 Cantonale Berne Jura, Centre Pasquart, Biel, CH

2020 FOR, Millieu, Bern, CH

2020 Aeschlimann–Corti–Stipendium (online)

2020 RÉUNION Performance Festival, Kunsthalle Tropical, Amapala, HN

2019 Cantonale Berne Jura, EAC (les halles), Porrentruy, CH

2019 Cantonale Berne Jura, Musée jurassien des Arts, Moutier, CH

2019 Aeschlimann Corti Stipendium, Kunstmuseum Thun, CH

2018 Cantonale Berne Jura, Centre Pasquart, Biel, CH

2018 near, far (drinking performance / hang over), Rieben/Grubenmann, Palace St. Gallen, CH

2018 near, far (smoking, drinking, dancing performance), Rieben/Grubenmann, Fabrikfest, Fabrik Burgdorf, CH

2018 near, far (drinking performance), Rieben/Grubenmann, Bern ist nirgendwo mit Jürg Halter, Kunsthalle Bar, Bern, CH

2018 Stimmen der Zimmer – Im Zwischenraum von Kunst und Literatur, Museum Langmatt, Baden, CH

2017 Present(s), Stadtgalerie, Bern, CH

2017 Open House, Stadtgalerie Bern, CH

2017 Artist's Shoes, Smallville-Space, Neuenburg, CH

2017 Now on show, Erlacherhof, Art Stadt Bern, CH

2017 Les jours des éphémères, S11, Solothurn, CH

2016 Cantonale Berne Jura, Stadtgalerie, Bern, CH

2016 Cantonale Berne Jura, Musée jurassien des Arts, Moutier, CH

2016 Ist Dada da?, Löscher, Bern, CH

2016 Post Warm Positiv, Diplomausstellung, Kunsthhaus Langenthal, CH

2016 Sisyphe lässt grüssen, Kunsthalle Luzern, CH

2015 Ansicht, Temporärbäude Bitzius, Bern, CH

2015 Art Container, Dorfkirche Steffisburg, Thun, CH

2015 It - White, Kulturesk, Bern, CH

## **Publikationen**

2019 A-Z, Grand Palais, Ein ABC der Offkultur, Petit Palais, Bern, CH

2019 SICHTEN, Stadtgalerie 2015-2019, Edition Haus am Gern, Biel, CH

2016 Nina Rieben: Würde Dichtung schon realisieren, Bern, CH

2016 Into Your Solar Plexus, Humboldt, Milano, IT

2014 Schöne neue Welt, Lasso Magazin, Basel, CH

2014 So nicht, Fin Magazin, Bern, CH

## **Preise**

2019 Aeschlimann Corti Förderstipendium

## **Ankäufe**

2016 Sammlung Hochschule der Künste Bern

2020 Kunstkommission des Kantons Bern

# ***NINA RIEBEN***

In Nina Riebens (\*1992 in Bern, lebt und arbeitet in Bern) Arbeit treffen Gegensätze aufeinander; sachliche Fotografie auf poetische Textfragmente, monochrome Flächen auf Figuren, Licht auf Dunkelheit und Tag auf Nacht. Die Künstlerin schafft mit ihren Setzungen räumlich-erzählerische Strukturen und eröffnet dabei ein Spiel der Differenzen. Zentrales Motiv ihrer Arbeit ist der Zustand der Ambivalenz, welcher Behauptung und Zweifel, Sinnlichkeit und Ironie vereint. Einen Zustand, den die Künstlerin selbst als «instabile Sinnlichkeit» beschreibt und in dem die Motive zwischen dem Weichen und dem Harten oszillieren, weder reines Gefühl, noch ausschliessliche Ratio verkörpern, sich zwischen Pathos und Entleerung bewegen.

# EINGABE

*Your poetry's bad  
and you blame the news*

**Werkgruppe, Nadelfilzteppich**  
**Installation raumspezifisch / variabel**  
**Raumvorschlag:**  
**Galerie, Neubau**

---

***Romantisches Sujet, üabend***

2021  
Flachbettdruck auf Aluminium  
Entspiegeltes Glas, gerahmt  
130 x 90 cm

***Emotionproof (never mind)***

2021  
Fine Art Druck auf Hahnemühle  
Entspiegeltes Glas, gerahmt  
29.7 x 42 cm

***Your poetry's bad and you blame the news***

2020/21  
Fortlaufende Serie  
4 – 6 teilig  
Kerzenreste, Kerzen, Wachs, verschiedene Materialien  
100 – 160 cm

***I never light a candle without making a wish,  
I never blow it out without saying  
«good night» or «see you later»***

2020  
Handschrift auf gefaltete Papiere, Hoodie  
Dimension variabel

***Your poetry's bad and you blame the news***

*Ein Rollladen verhindert den Ausblick aus dem Fenster, auf den Jalousien imitiert ein kegelrunder Lichtschein den Mond und erzeugt ein Innenraumpanorama. Auf dem Teppichboden stehen mehrere kerzenhafte Objekte. Aus Wachs-, Kerzenresten und anderen Materialien unliebsam zusammengeflickt kippt die andächtige oder sinnliche Konnotation der Kerzen in eine gescheiterte oder frustrierte Form. In einen an der Wand hängenden Pullover sind gefaltete Papiere mit Wünschen eingenäht – wurden sie abgelegt? Der Abdruck eines Gesichts auf einer Serviette – ein scheinbares Zeugnis von Emotionalität – amüsiert sich über seine eigene pathetische Form.*

*Your poetry's bad and you blame the news besteht aus vier verschiedenen Arbeiten, Fotografien und Objekten, die räumlich und inhaltlich in eine Verbindung miteinander treten. Der verlegte graue Nadelfilzteppich greift die Arbeiten inhaltlich auf und fungiert gleichzeitig als eine physische Markierung für das gebildete Narrativ.*

Die Arbeiten thematisieren das Verhältnis von Innen und Aussen, verkörpern eine schwärmerische Innerlichkeit einerseits, eine Nüchternheit andererseits. Als «romantisch unsicher» bezeichne ich den Charakter meiner Arbeiten, in denen das Bedürfnis nach sinnlichem, ästhetischem Ausdruck auf ein Misstrauen gegenüber eben diesem Ausdruck trifft. Die Arbeiten negieren oft, was sie zu sein versuchen.



*Your poetry's bad  
and you blame the news*

Visualisierung im Pasquart

*Romantisches Sujet, üabend, 2021*

Flachbettdruck auf Aluminium  
Entspiegeltes Glas, gerahmt  
Zirka 130 x 90 cm  
Visualisierung, Werk in Fertigstellung





*Emotionproof (never mind)*, 2021

Fine Art Druck auf Hahnemühle  
Entspiegeltes Glas, gerahmt  
29.7 x 42 cm



*Your poetry's bad  
and you blame the news, 2020/21*

Fortlaufende Serie  
4 – 6 teilig  
Kerzenreste, Kerzen, Wachs, verschiedene Materialien  
100 – 160 cm



*Your poetry's bad  
and you blame the news, 2020/21*

*Your poetry's bad  
and you blame the news*

Visualisierung im Pasquart





*I never light a candle without making a wish,  
I never blow it out without saying  
«good night» or «see you later», 2019 –*

Handschrift auf gefaltete Papiere, Hoodie  
Dimension variabel

# PORTFOLIO *2018 – 2020*



*ROMANCE MIGHT BE A COMPETENCE*  
Kunsthau Baselland, CH, 2020

*Sentimental Title, loading, 2020*

Flachbettdruck auf Aluminium  
(2x) 260 x 195 cm



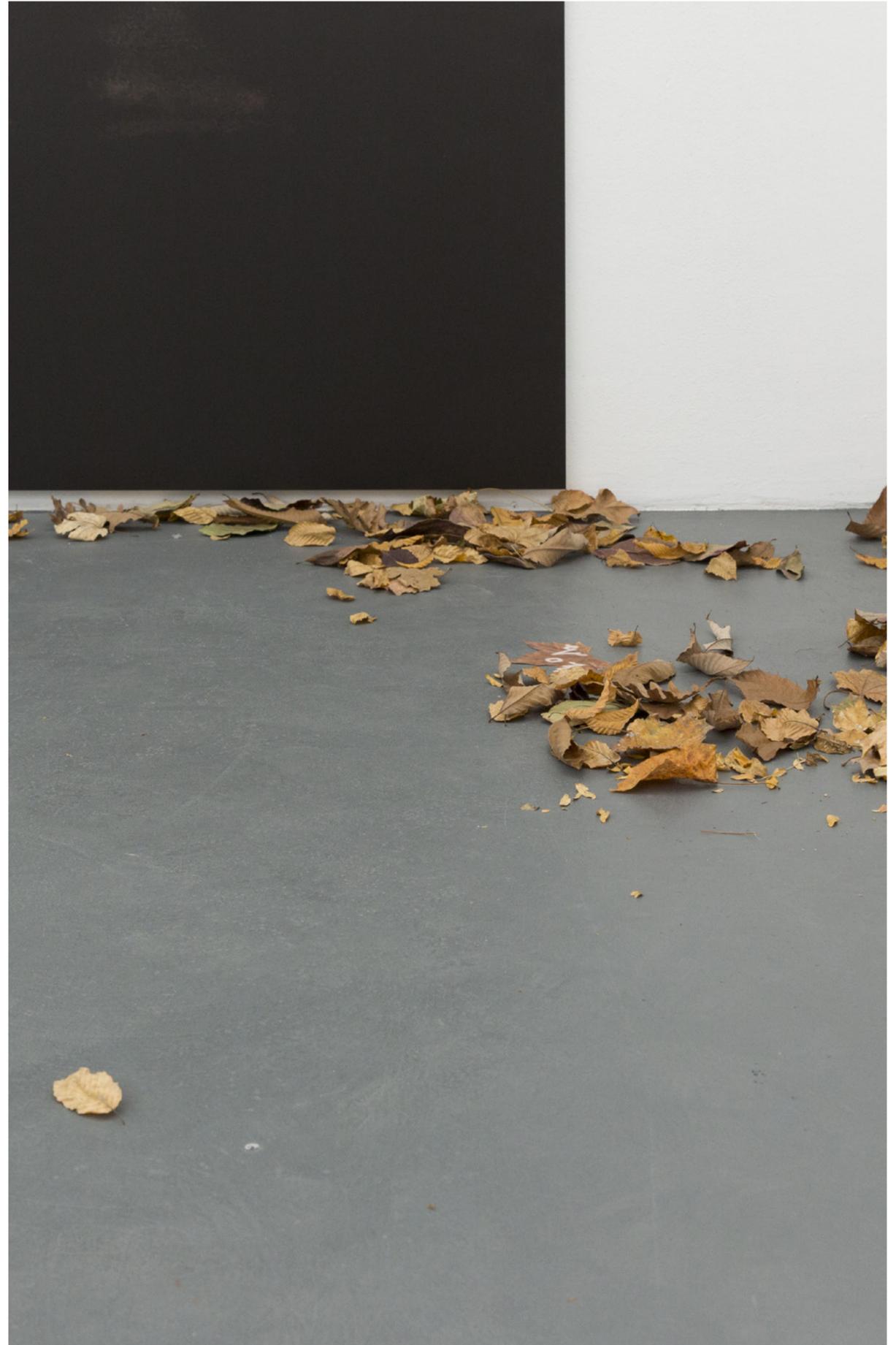


*ROMANCE MIGHT BE A COMPETENCE*  
Kunsthaus Baselland, CH, 2020

*Your poetry is bad and you blame the news, 2020*

Kerzenreste, Diverse Materialien  
160 x 5 cm





*Romance might be a competence, 2020*

Laub, Inkjet-Drucke auf Papier  
Dimension variabel

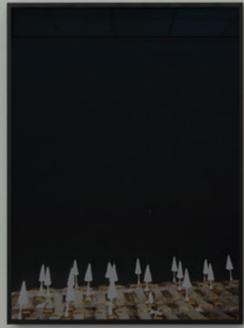


*ROMANCE MIGHT BE A COMPETENCE*  
Kunsthau Baselland, CH, 2020



*my dear (Trennungskompetenz), 2020*

Text auf Smartphone



*ROMANCE MIGHT BE A COMPETENCE*  
Kunsthau Baselland, CH, 2020

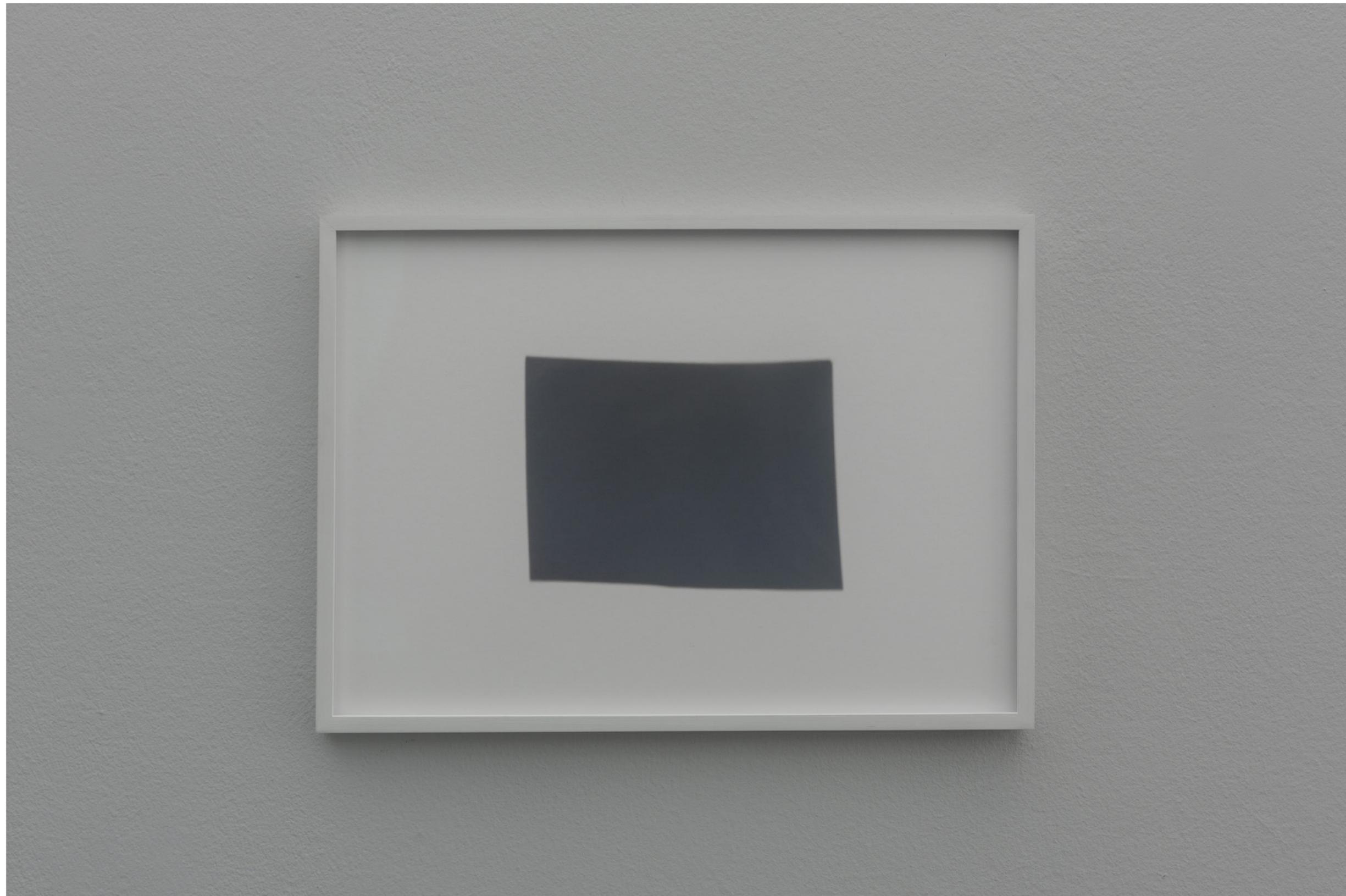
*Müde vom schönen Sujet, 2020*

Fine Art Druck auf Hahnemühle  
Entspiegeltes Grauglas, gerahmt  
83 x 60 x 3.5 cm





*ROMANCE MIGHT BE A COMPETENCE*  
Kunsthaus Baselland, CH, 2020

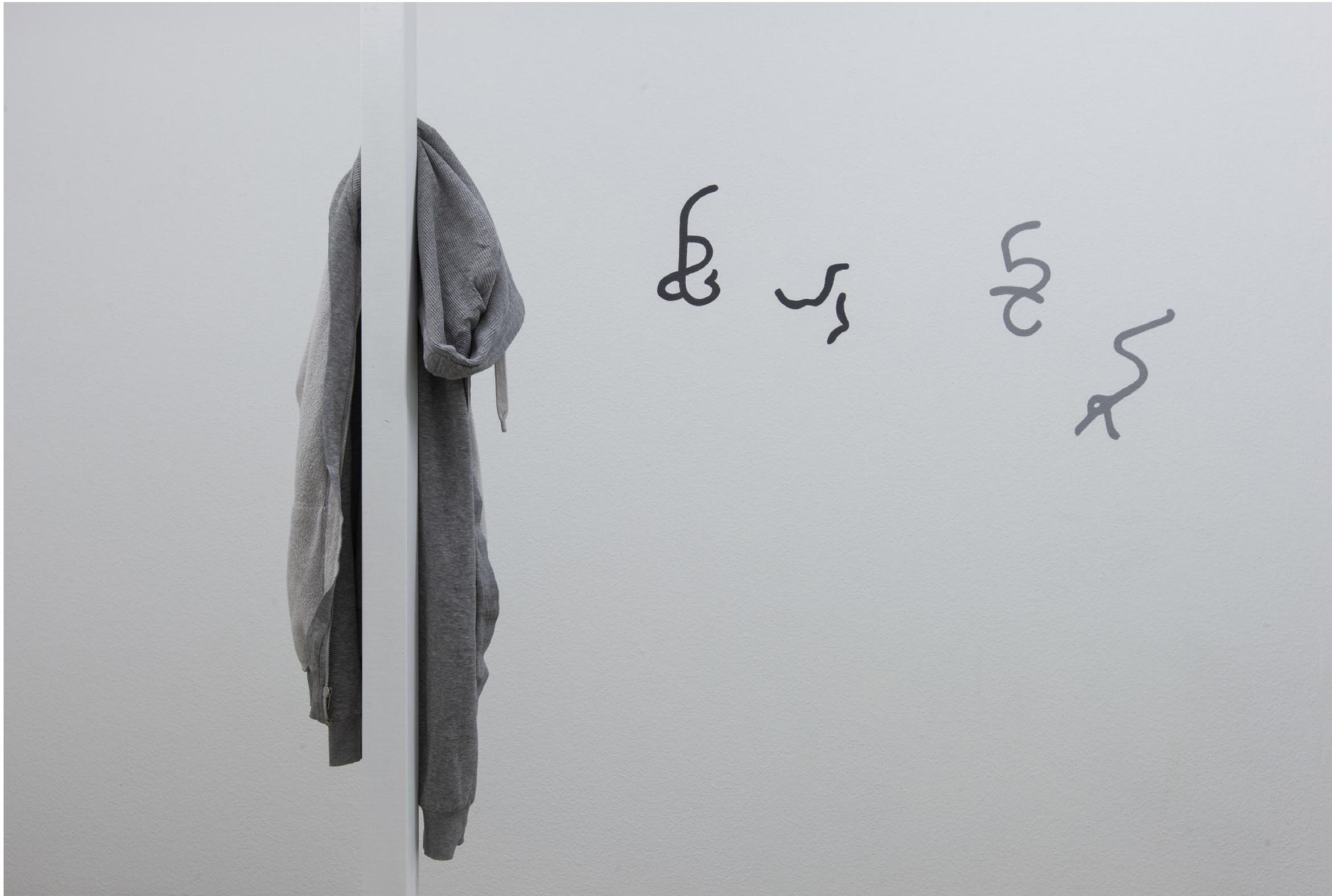


*Schatten einer Fotografie, 2020*

Fine Art Druck auf Hahnemühle  
Entspiegeltes Glas, gerahmt  
29.7 x 42 x 1.5 cm



NEITHER THE EITHER NOR THE OR ARE PLACES TO BE  
2020, Palazzina, Basel, CH



*Loose attempts of a manifesto or love poem, 2020*

Farbe auf Wand  
Dimension variabel



*I never light a candle without making a wish,  
I never blow it out without saying  
«good night» or «see you later», 2019 –*

Handschrift auf gefaltete Papiere, Hoodie  
Dimension variabel



*Evtl.*, 2020

Text auf Smartphone



*Catcher (waiting for meaning), 2018*

Aus der Serie *Einschlafwerke*  
Fine Art Druck auf Hahnemühle  
Grauglas, gerahmt  
83 x 60 x 3.5 cm





*Lächerlich radikal entfernter Inhalt, 2018*

Aus der Serie *Einschlafwerke*  
Gelohtes Plexiglas hinter entspiegeltem Glas, Karton, gerahmt  
83 x 60 x 3.5 cm



*ODER STIMMT ETWAS NICHT MIT DEM GEFÜHL*  
Stadtgalerie, Bern, CH, 2019



*Intro, 2019*

„Schön, wie wir uns mit den Pragmatikern streiten  
und uns aus Langeweile ineinander verlieben und“

Fensterglas, Stein, Notiz  
Installation variabel

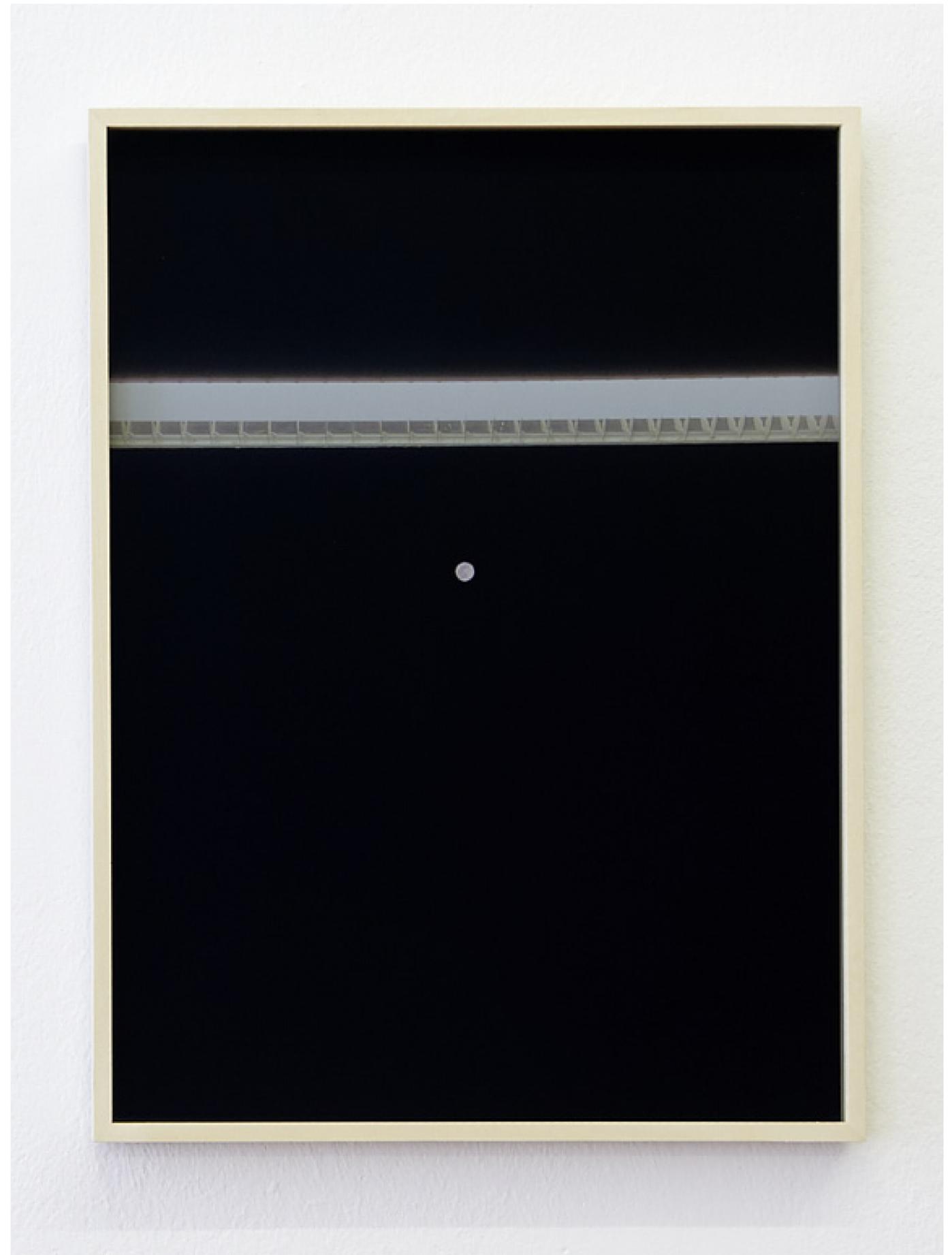




*ODER STIMMT ETWAS NICHT MIT DEM GEFÜHL*  
Stadtgalerie, Bern, CH, 2019

– , 2019

Fine Art Druck auf Hahnemühle  
Grauglas, gerahmt  
56 x 42 x 2.5 cm



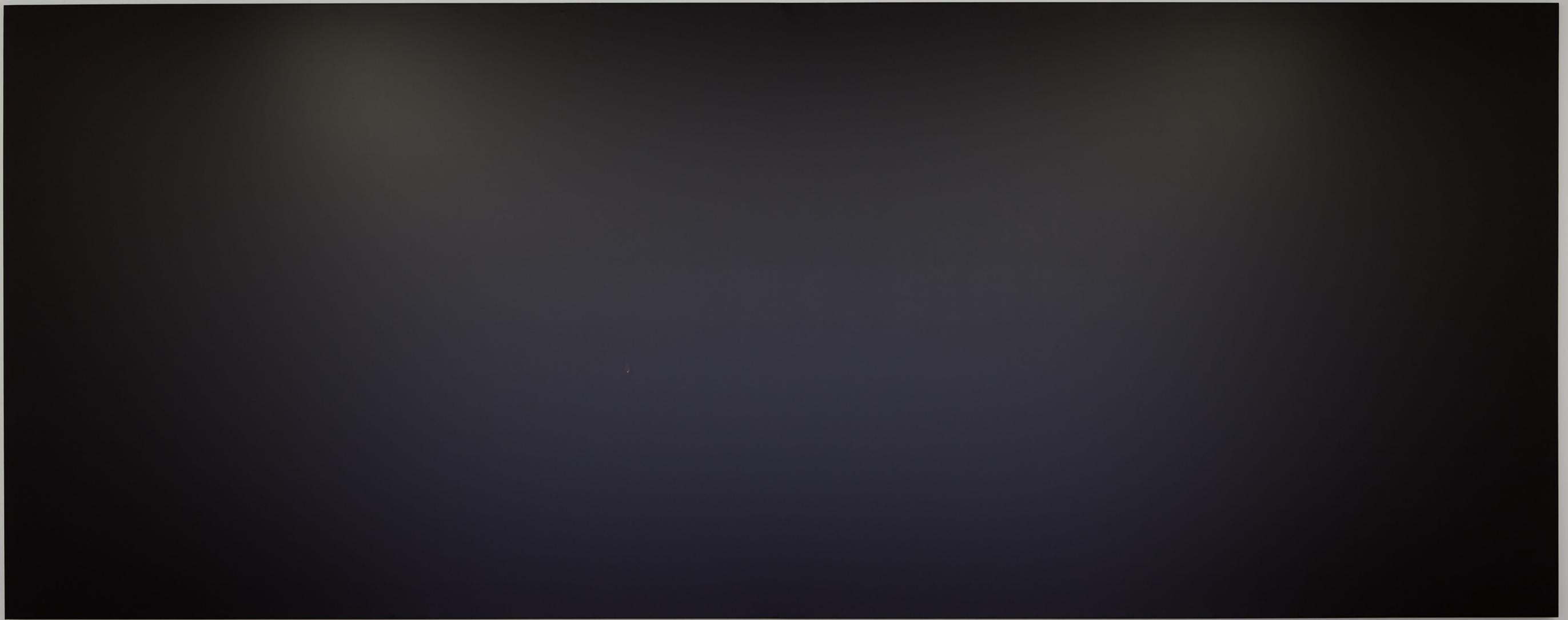


*ODER STIMMT ETWAS NICHT MIT DEM GEFÜHL*  
Stadtgalerie, Bern, CH, 2019

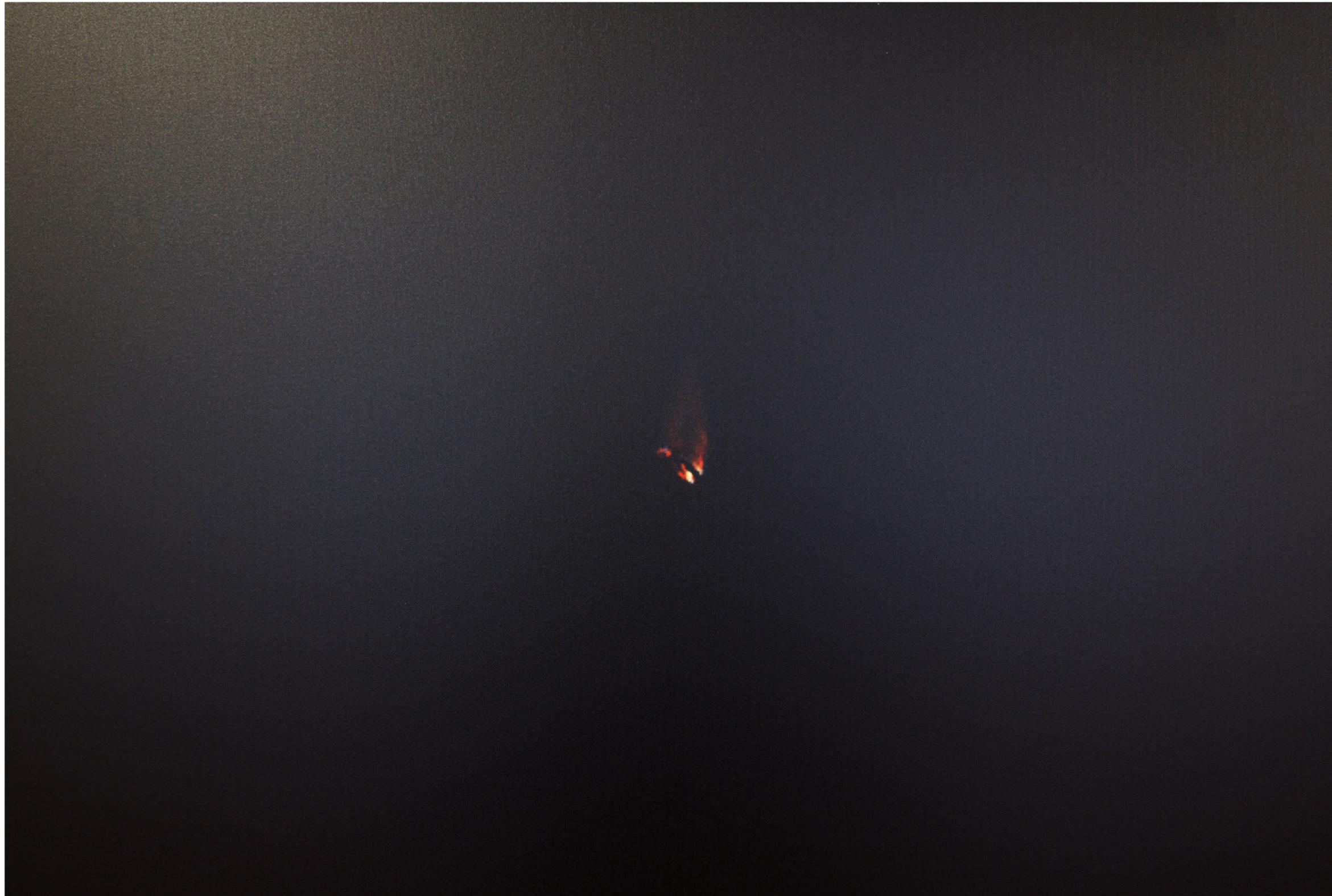


**Contactless**, 2019

Bronzeguss, Kreditkarte  
30 x 21 x 20 cm



*Sehnsucht im Bereich des Möglichen, 2019*



*Sehnsucht im Bereich des Möglichen, Detail, 2019*

Aus der Serie *Einschlafwerke*  
UV Druck auf Textil  
286 x 711 x 4cm (Dimension variabel, angepasst an Wand)



**ODER STIMMT ETWAS NICHT MIT DEM GEFÜHL**  
Stadtgalerie, Bern, CH, 2019



*ODER STIMMT ETWAS NICHT MIT DEM GEFÜHL*  
Stadtgalerie, Bern, CH, 2019

*Tagespotential, 2019*

Flachbettdruck auf Aluminium  
Plexiglas, gerahmt  
200 x 145 x 5 cm





*\* yes,  
but how to react to voids  
that can't be read  
as poetry?, 2019*

Aluminiumblech, Kunstharz Lack  
20 x 50 cm

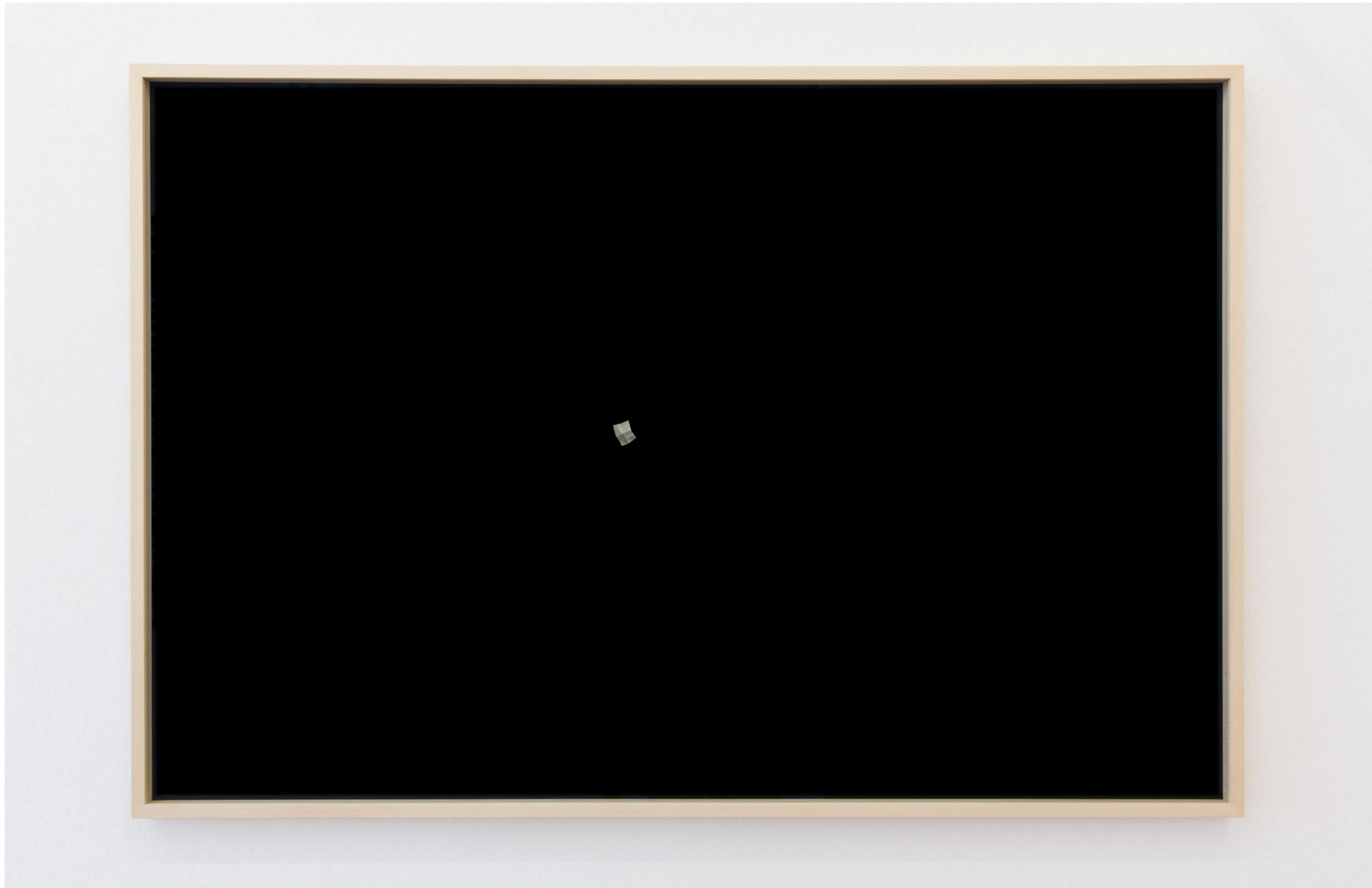


ok, 2019

Text auf iPhone



*ODER STIMMT ETWAS NICHT MIT DEM GEFÜHL*  
Stadtgalerie, Bern, CH, 2019



*Liebesbrief aus der Distanz, 2019*

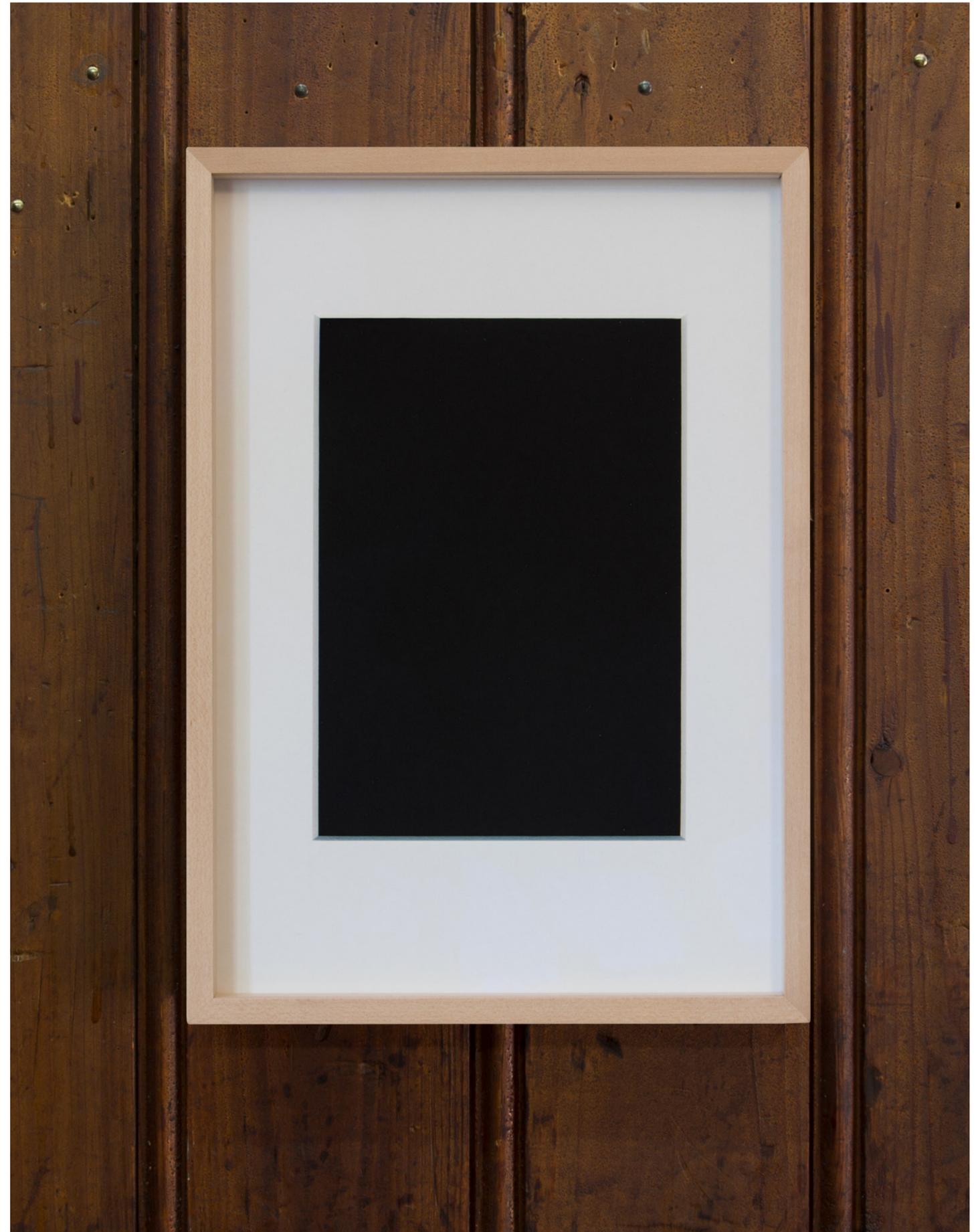
Aus der Serie *Einschlafwerke*  
Fine Art Druck auf Hahnemühle  
Entspiegeltes Glas, gerahmt  
80 x 120 cm



*DER MORGEN, DAS VERSAGEN DER NACHT*  
Grand Palais, Bern, CH, 2018

*Schlüsselwerk, nachts, 2018*

Aus der Serie *Einschlafwerke*  
Schwarze Fläche und Trompe-l'œil Passepartout  
Fine Art Druck auf Hahnemühle  
Entspiegeltes Glas, gerahmt  
29.7 x 21 x 1.5 cm





**DER MORGEN, DAS VERSAGEN DER NACHT**  
Grand Palais, Bern, CH, 2018



*I'm sorry, you missed the show (on/off), 2018*

Fine Art Druck auf Hahnemühle,  
Entspiegeltes Grauglas, gerahmt  
70 x 100 x 3.5 cm



so  
rry, dass ich nicht  
kommen konnte,  
ich ein tier sein  
wollte, zu weich  
für die szenerie,  
in der wir uns be  
wegen, ungelenk,  
umgeben von  
dominanter hinter  
grundmusik.



so  
rry, 2018

Text auf iPhone



*Ich weckte einen Bewegungsmelder  
und dieser einen nächsten, 2018*

Fine Art Druck auf Hahnemühle  
Grauglas, gerahmt  
56 x 42 x 2.5 cm



*DER MORGEN, DAS VERSAGEN DER NACHT*  
Grand Palais, Bern, CH, 2018



*vermisse dich, bin mir nicht sicher, 2017 –*

Beschriftete Zigarette auf Radiator  
90 x 90 x 10 cm