

Ivan Mitrovic
Ausgewählte Werke 2014 – 2020

Tiefenaustrasse 40
3012 Bern
kamitrov@gmail.com

*** 1985 Basel**

2014 - 2015 Masterstudiengang an der Hochschule der Künste Bern

2014 - 2012 BA of Arts in Fine Arts an der Hochschule der Künste Bern

2012 - 2011 Vorkurs an der HSLU Luzern

2011 - 2008 Berufstätig als Gipser

2008 - 2004 Berufslehre als Gipser, Rodoni AG, Basel

2004 - 2003 10. Schuljahr WBJ Rheinfelden, AG

2003 - 2001 Weiterbildungsschule WBS Mücke, Basel

2001 - 1998 Orientierungsschule OS Insel, Basel

1998 - 1994 Primarschule Theodorsschulhaus, Basel

Auswahl Ausstellungen :

Soft Shell, Gruppenausstellung, Kunsthaus Langenthal, 2020

Haunted Haus, Gruppenausstellung, Swiss Institute New York, 2020

FOR, Gruppenausstellung, Milieu Bern, 2020

Einzelausstellung, *Reich*, Stadtgalerie Bern, 2019

***Cantonale Bern - Jura*, Kunsthalle Bern, 2018**

***Regionale 18*, Ausstellungsraum Klingental, Basel - Stadt, 2017**

***Cantonale Berne - Jura*, Kunsthalle Bern, 2017**

***Cantonale Berne - Jura*, Stadtgalerie Bern, 2017**

***A Place with no Name*, Sonnenstube, Lugano, 2017**

Swiss Art Awards, Basel Messehalle, 2017

Einzelausstellung, *Passiv-Aggressive*, Milieu, Bern, 2017

***OUT OF WORK*, in Zusammenarbeit mit Alexandre Cottier & Luca Nejedly, Zwischennutzung am Talacker 42, Zürich, 2017**

***Cantonale Berne - Jura*, Kunsthalle Bern, 2016**

***Cantonale Berne - Jura*, Stadtgalerie Bern, 2016**

***This Is Way Too Lifestyle*, in Zusammenarbeit mit Yves Born, Reunion, Zürich, 2016**

***Mad Scientist Festival*, Bern, in Zusammenarbeit mit Anne-Sophie Raemy, 2015**

T will sich entschuldigen - Verlegenheitslösung 1, Bern, mit Selina Lutz, 2014

Paint Fast, Paint Smart, Lokal - Int x Raum No, Biel, 2014

Cantonale Berne - Jura, Kunstmuseum Thun, Bern, 2013

Regionale 13, Ausstellungsraum Klingental, Basel - Stadt, 2013

Watch Out, Residency Engstligen Alp, 2013

Bühne für Projekt Co - Labor, Bern, 2013

All The Work for Nothing, Alte Scheune, Bern, 2012

Ankäufe / Auszeichnungen

Werkbeitrag Kanton Bern, 2020

Kunstkommision Stadt Bern, 2019

Kunstkommision Stadt Bern, 2018

Reisestipendium Kanton Bern, 2018

Kunstkredit Basel-Stadt, 2017

Kunstkommision Kanton Bern, 2017

Nomination Swiss Art Awards, 2017



Selbstportrait mit Piss - Ecke (Cant we be honest ?),
240 x 140cm, 2020,Ausstellungsansicht
Kunsthhaus Langenthal



Interieur (YOU, ME, SHE, HE), 200 x 140cm, 2020,
Ausstellungsansicht Kunsthaus Langenthal



Liegender Akt (MS Gnadenlose Liebe), 180 x 140cm, 2020,
Ausstellungsansicht Kunsthaus Langenthal



Boat House on the Ardfin Estate, 2020,
Öl auf Leinwand, Installationsansicht Milieu Bern



Das demokratische Paradox, 2020,
Solidaritätsflagge der Migros, Installationsansicht
Milieu Bern



„Smrt Fasizmu, Sloboda Narodu“
2019, Eitempera auf Gipsputz, grösse Variabel
Installationsansicht Stadtgalerie Bern



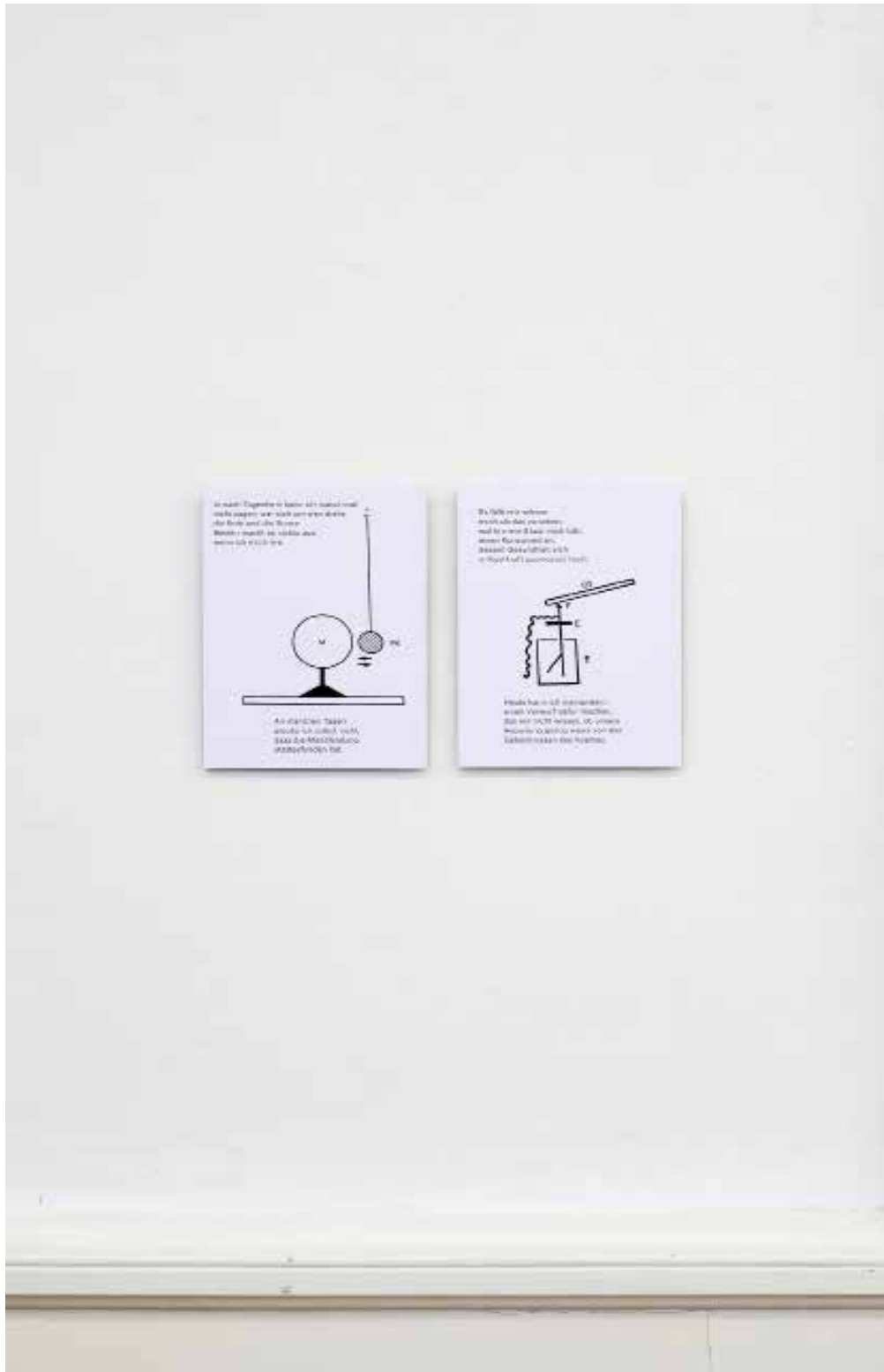


Shopping Bags I - XII, 2019, div. Stoffe, Ösen, Kordeln,
grösse Variabel, Installationsansicht Stadtgalerie Bern





Orgonakkumulator, Orgonshooter, Orgondecke, 2019, Holz, Glaswolle, Stahlwolle, verzinktes Stahlblech, Baumwolldecke, grösse Variabel



Ohne Titel, 2019

Aus einem Gespräch zu Wilhelm Reich's Theorien entwickelte
Textarbeit von Tine Melzer



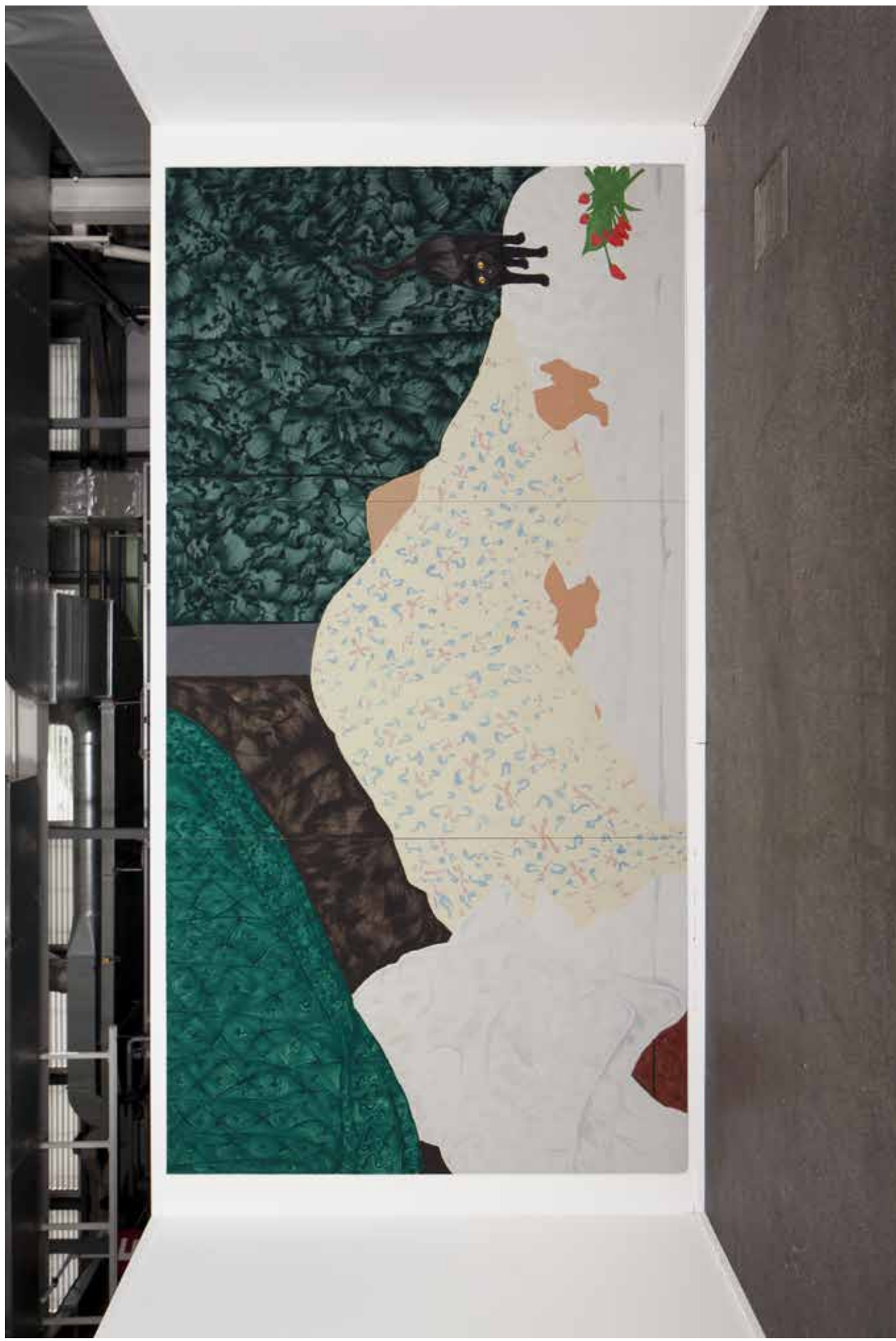
Ballroom Dancing, 2018, Öl auf genähter Leinwand
Installationsansicht Cantonale Bern/Jura 2018



Installationsansicht Cantonale Bern/Jura, 2018



Ohne Titel, 2017, Öl auf Leinwand, 100x50 cm



Ohne Titel (*Tulipes*), 2017, Installationsansicht Swiss Art Awards Basel



Passive-Aggressive, 2017, Installationsansicht, Milieu Bern



Passive-Aggressive, 2017, Installationsansicht, Milieu Bern



Euro Trash, 2016, Öl auf Leinwand, 180x140 cm

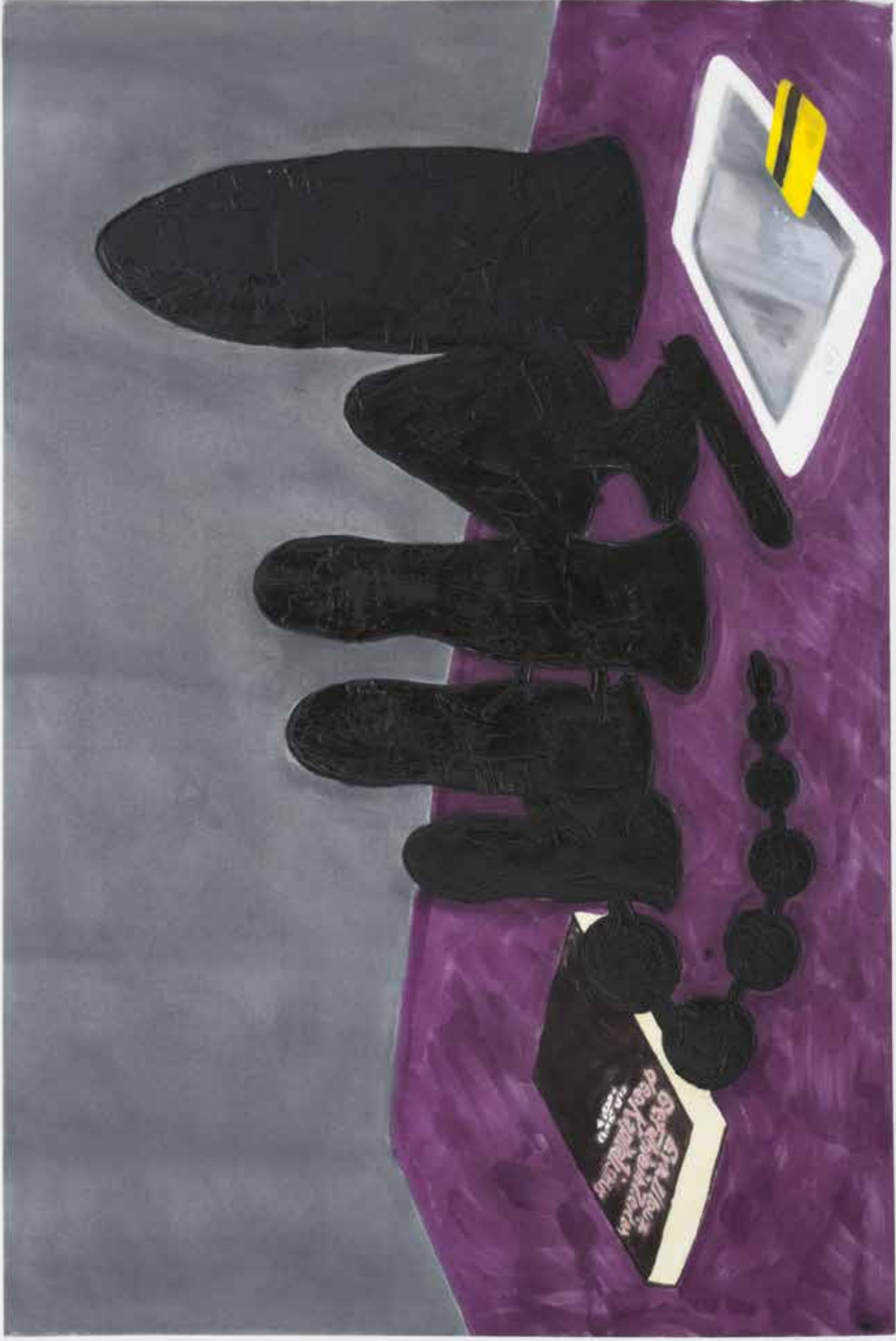


(Spiegel II), Öl auf Leinwand, 2017, Installationsansicht, Milieu Bern



Gewitterstimmung, Öl auf Leinwand, 150x50 cm, 2017

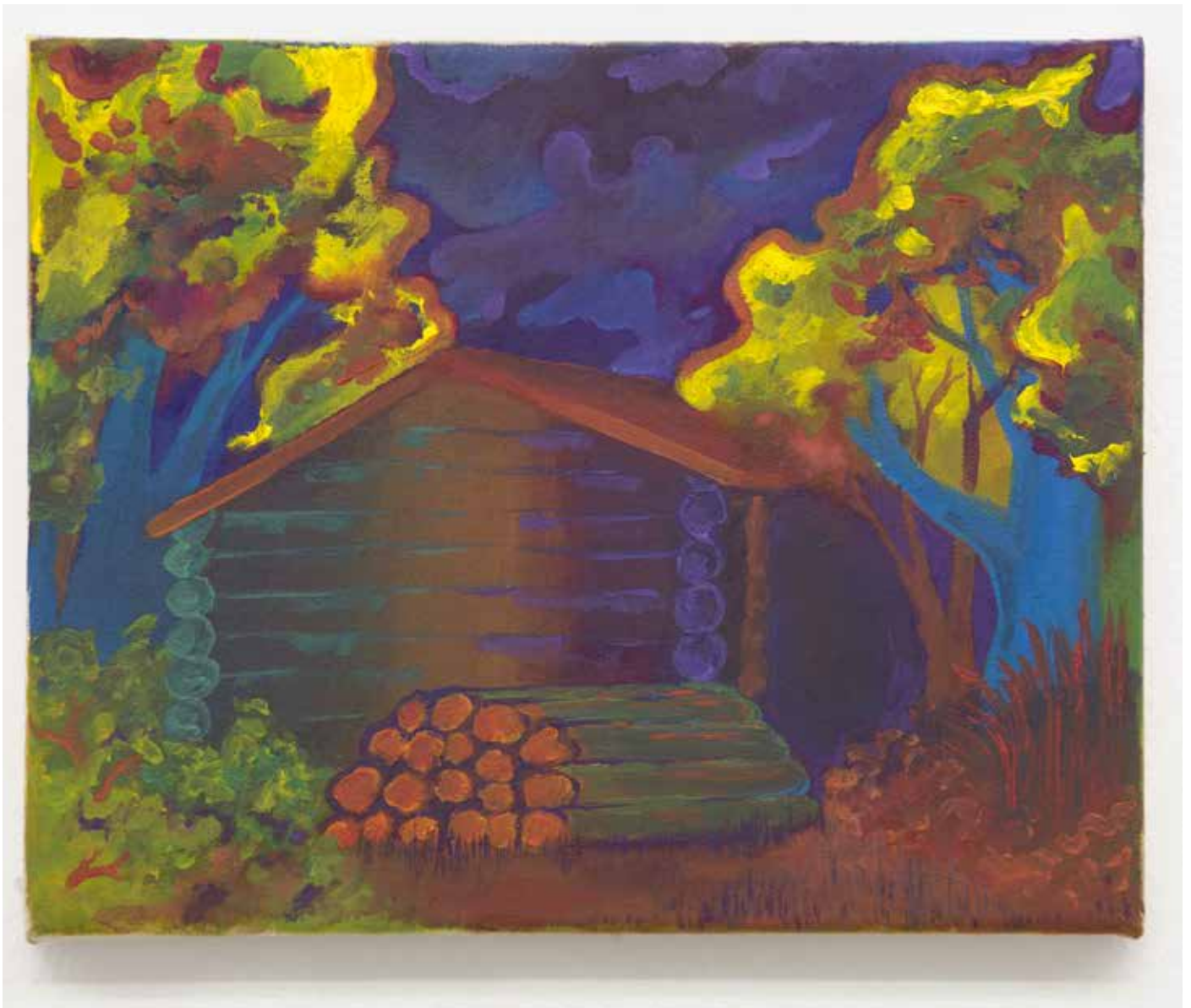
Wanderweg, Öl auf Leinwand, 150x50 cm, 2017



Gefühle in Zeiten des Kapitalismus, Öl auf Leinwand, 150x50 cm, 2016



Systemics, Öl auf Leinwand, 30x25 cm, 2017



Ted Kaczynski's House, 2019, Öl auf Leinwand, 30x25 cm

OUT OF WORK, 2016, Installationsansicht,
Zwischennutzung am Talacker







Was kostet die Welt (Marx's Traum), Öl auf Leinwand, 140x170 cm , 2016



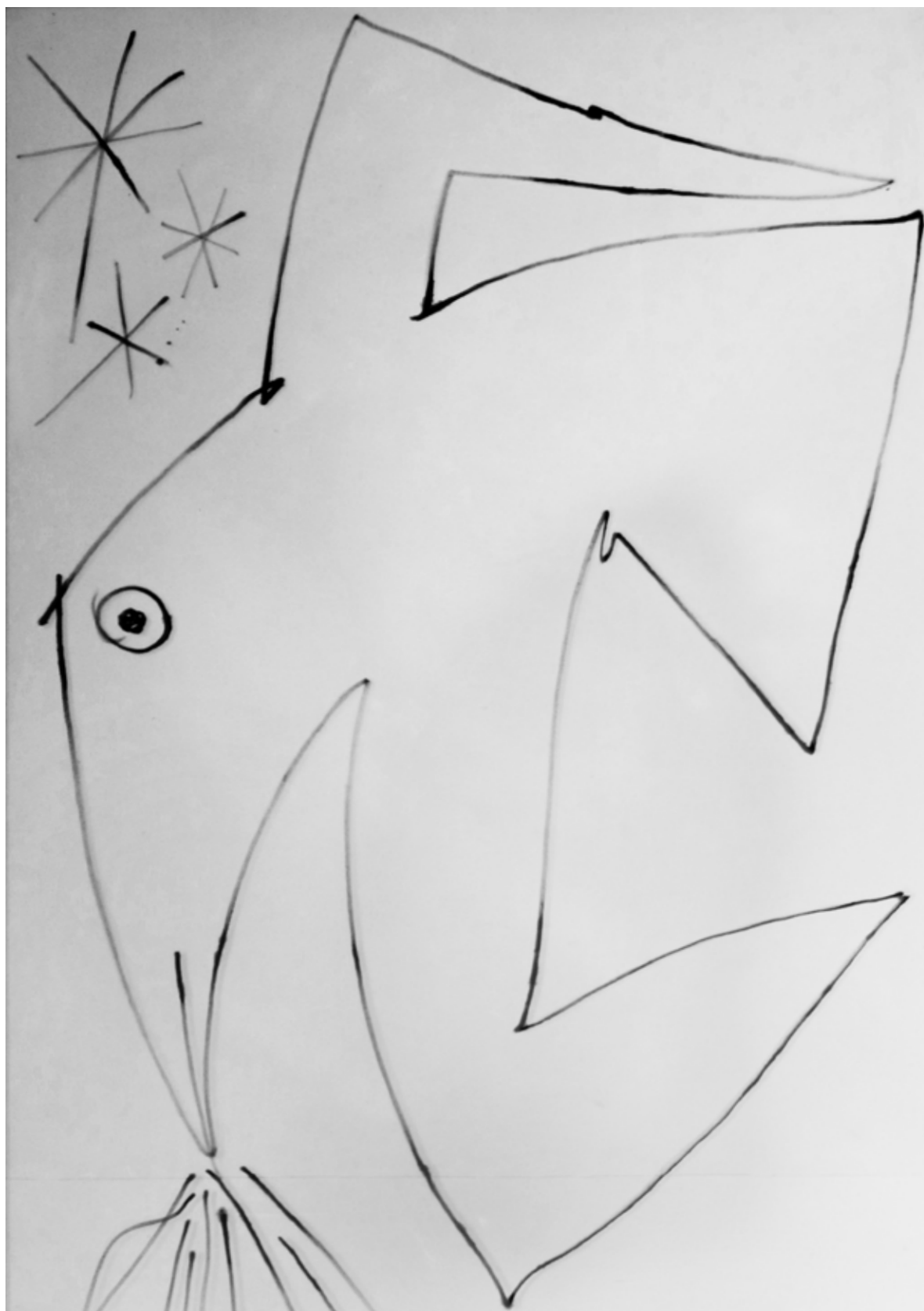
This Is Way Too Lifesty,le 2016, in Zusammenarbeit mit Yves Born
Installationsansicht Réunion, Zürich



This Is Way Too Lifesty,le 2016, in Zusammenarbeit mit Yves Born
Installationsansicht Réunion, Zürich



Die Geister die ich Rief!, 2016, Öl auf Leinwand, 115x164 cm



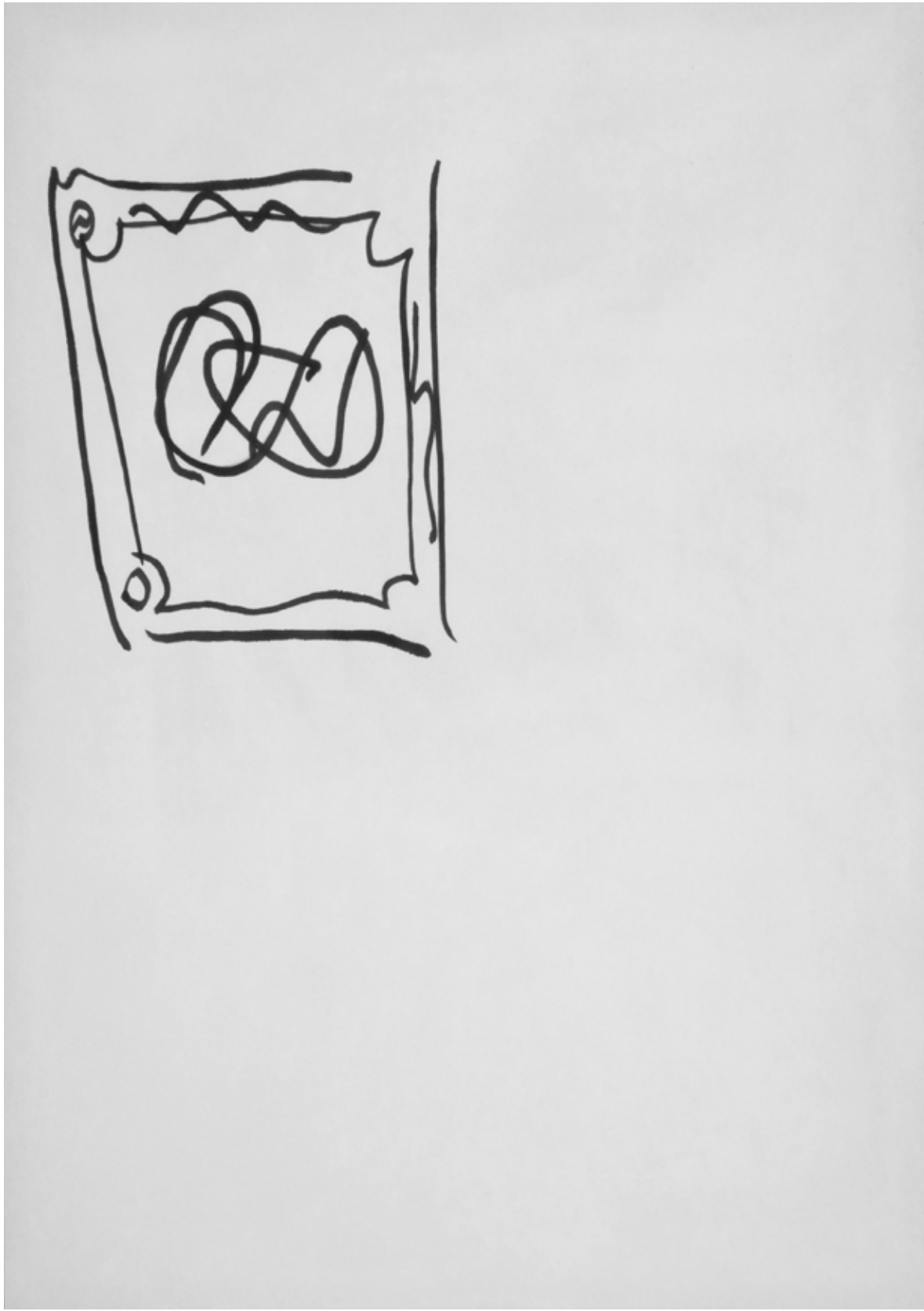
Free Bird, 2016
Öl auf genähter Leinwand
180x120 cm



First sketch of a relationship, 2016
Öl auf genähter Leinwand
115x164 cm



Friends, 2015
Öl auf Leinwand
140x180 cm

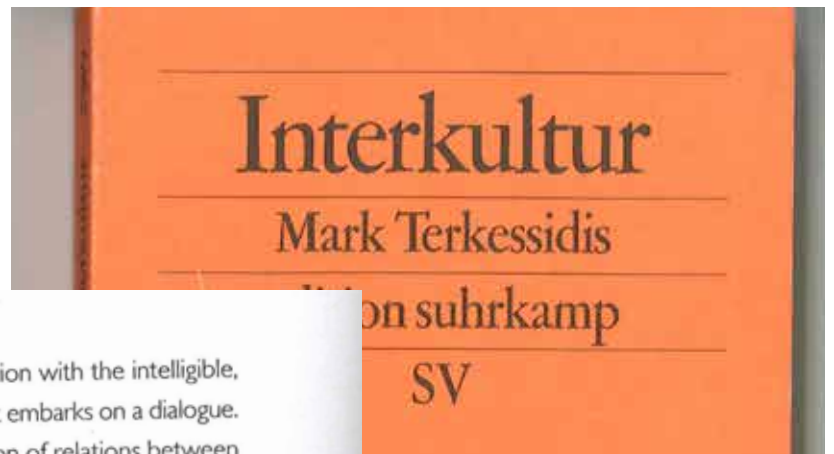


Ohne Titel, 2015
Öl auf Leinwand
170x140 cm



Paint Fast, Paint Smart, 2014
Malerei, Holzplatten, 4x Hennessy VSOP Fine de Cognac
Grösse Variabel
Installationsansicht Lokal - Int, Biel





new intervention in the present context:

The form of an artwork issues from a negotiation with the intelligible, which is bequeathed to us. Through it, the artist embarks on a dialogue. The artistic practice thus resides in the invention of relations between consciousness. Each particular artwork is a proposal to live in a shared world, and the work of every artist is a bundle of relations with the world, giving rise to other relations.⁴⁴

Home, 2014

Zement, Erde, Holzpaletten, Benzinkanister, Plastiksack, PVC-Rohr, Bildschirm, Video 2 min. Loop, Fensterfolie

Grösse variabel

Installationsansicht Kunsthaus Langenthal



Danaiden, 2014
Öl auf Leinwand
140x180 cm



Ich Ich Ich, 2014
Öl auf Leinwand
140x180 cm



Dont Fuck with an Artist, 2014

Öl auf Leinwand

180x140 cm