

DANIEL KURTH

Ich untersuche den gegenwärtigen Zustand, Ursprung und Transformation von Symbolen, Metaphern, Narrativen und Stereotypen.

Das Interesse gilt gefundenen, gesammelten und angefertigten Objekten, Bild, Ton, Video, Textfragmenten, welche potenziell auf soziale Identitäten und deren Ideale verweisen und damit verbundene hierarchische Systeme erkennbar machen. Utopie und Dystopie verstehe ich als Motoren einer sozialen Mobilität.

Die Werke manifestieren sich im Rhythmus: Differenz und Wiederholung, Bewegung und Stillstand. Das Absente ist zentral.

DK 2021



## Aeschlimann-Corti Werkeingabe 1

Sammlung von Aphorismen und Lebensweisheiten. Die Buchstaben sind aus Holz geschnitten, rot lackiert und an zwei flachen, an der Wand montierten, Metallschienen befestigt. Ich benutze die Sätze in moduler Weise, ohne Satzzeichen. Es sind Aneinanderreihungen von Worten und Bedeutungen. Die Sinnsprüche sind nicht nur durch ihre magnetische Befestigung austauschbar im wahrsten Sinne.

Für die Ausstellung in den Räumen des Centre Pasquart plane ich die spiralförmige Wortfolge ZEIT IST GELD C'EST LA VIE LA DOLCE VITA in einem Galerieraum zu platzieren, während ausserhalb dieses Raumes, z.B. im Gang vor den Galerieräumen, der Satz KOMMT ZEIT KOMMT RAT als gerade Linie installiert wird.

KOMMT ZEIT KOMMT RAT = ca. 6 m  
ZEIT IST GELD C'EST LA... = ca. 2 x 3 m





*Letters (ongoing) 2021*  
Plywood, red paint, magnets, metal bars  
300 x 400 mm (each), variable composition



KOMMT ZEIT KOMMT RAT, Giulietta Basel 2021  
with Karin Borer  
Outside view

*Letters (ongoing)* 2021  
Plywood, red paint, magnets, metal bars  
300 x 400 mm (each), variable composition



## Aeschlimann-Corti Werkeingabe 2

Die Serie zeigt den mechanischen Bewegungszyklus einer Geisterbahnfigur.

KOMMT ZEIT KOMMT RAT, Giuletta Basel 2021  
with Karin Borer  
Installation view

*Stills* 2021  
Poster series, digital print, film stills of a ghost train figure  
1280 x 895 mm (F1 format)





Aeschlimann-Corti Werkeingabe 3

Serie von insgesamt sieben Zeichnungen, entstanden im Frühling 2020.

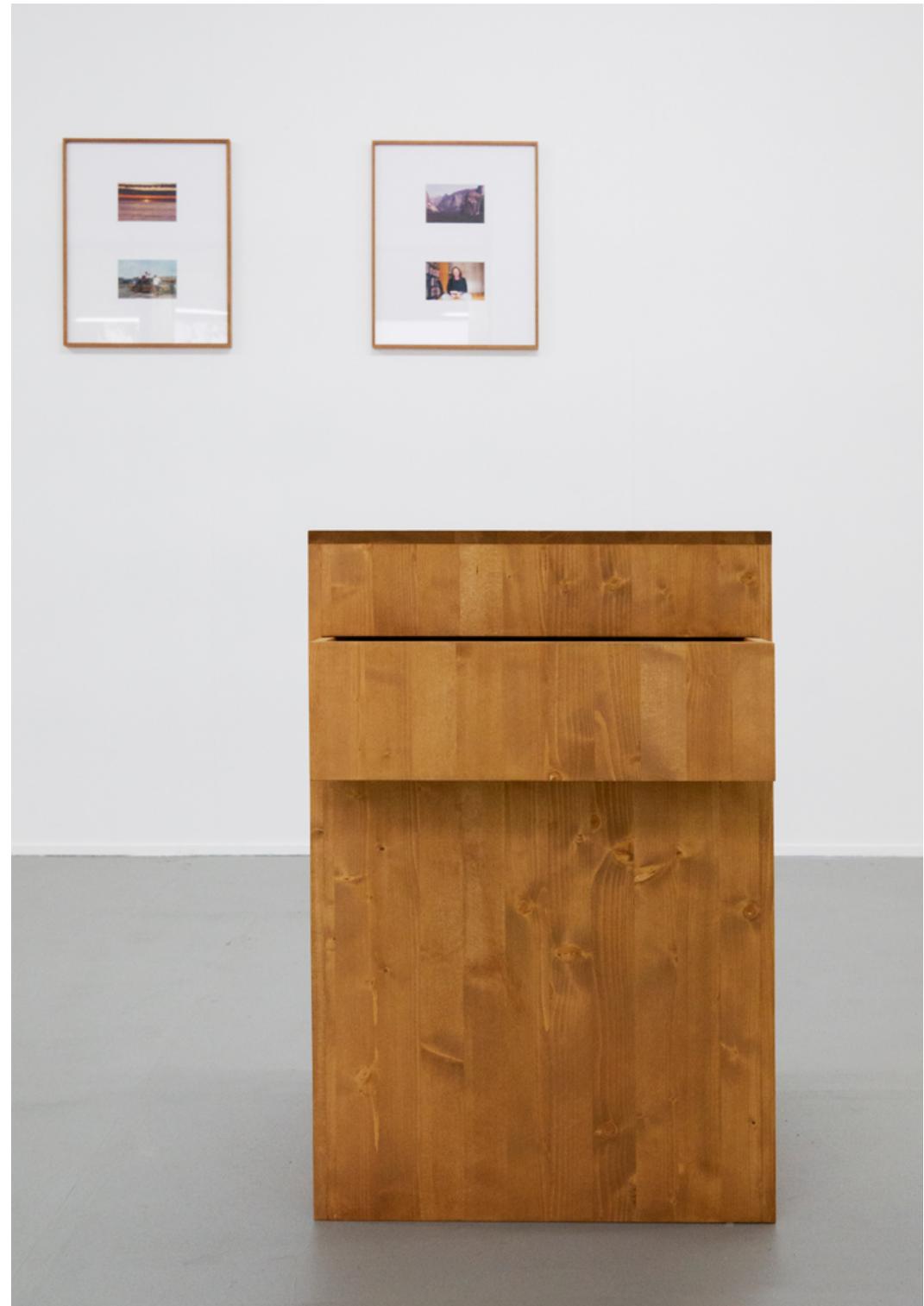






Früher oder später – sooner or later, lokal Int. Biel 2020  
invited by Gil Pellaton and Chri Frautschi  
Installation view

*untitled (immobility)* 2020  
Wooden object, spruce, stained with coffee  
500 x 600 x 800 mm (ca.)



„Obwohl ich selbst diese Orte nie besucht habe und mir die Menschen auf den Aufnahmen fremd sind, kannte ich doch genau diese Bilder – identitätsstiftende Postkartenmotive – schon vorher.“



*I knew precisely these pictures before.* 2020  
Found footage, framed behind glass  
400 x 500 mm





Früher oder später – sooner or later, lokal Int. Biel 2020  
invited by Gil Pellaton and Chri Frautschi  
Installation view

*untitled (mobility)* 2020  
wooden object, spruce, stained with coffee  
400 x 600 mm (ca.)



Ich bin ein Fremdkörper.

Nicht in böser Absicht, sondern frei. Ich falle nicht auf, weder störe ich, noch bin ich von Interesse. Als Hülle begreifbar, zwischen mir und meinem Aussen besteht eine Distanz. Ich bin da, ungestört und ohne Scheu. Alles ist wertfrei.

Ich beobachte.

Ich fand einen Ort, der den Menschen gewidmet ist, die sich eine Reise zu den Sehenswürdigkeiten der Welt nicht leisten können. Ich sehe eine rituelle Stätte, die in einem ehemaligen Vulkankrater in einer abgelegenen, ländlichen Gegend liegt. Im traditionellen japanischen Verständnis repräsentiert dieser Ort das Tor zur Hölle - Osorezan.





Loop, bestehend aus einer pendelnden Geisterbahnfigur, abgefilmt von gefundenem Filmmaterial. Dazu der Klang einer massiv verlangsamt Version des populären Opus-Songs „Live Is Life“.



Kunsthalle Bern 2019  
curated by Valérie Knoll and Andreas Selg  
Installation view ©David Aebi / Kunsthalle Bern

*Life Is Life* 2019  
Video with sound, found footage  
Loop (27:29)  
<https://youtu.be/L8HeJsBcoNM>



A Tooth For An Eye, Kunsthalle Basel 2018  
curated by Elena Filipovic, Renate Wagner and Claudio Vogt  
Installation view ©Philipp Hänger / Kunsthalle Basel

*Self Portrait* 2018  
Artist's shoes, small fog machine  
approx. 40 x 40 cm



Das Video besteht aus Filmmaterial von Werbeclips für Luxusimmobilien in Beverly Hills. Die direkte menschliche Präsenz wurde ausgelassen, so dass spukhaft geschmeidige Kamerabewegungen durch den starren, klinischen Raum übrig bleiben.

A Tooth For An Eye, Kunsthalle Basel 2018  
curated by Elena Filipovic, Renate Wagner and Claudio Vogt  
Installation views ©Philipp Hänger / Kunsthalle Basel

*Amazing Luxury Hilltop Houses That Will Blow Your Mind* 2017  
Video, found footage  
Loop (13:34)  
<https://youtu.be/e7OwzgAFzho>



Betrugsvideo, das zeigt wie man reich wird, ohne etwas dafür zu tun.

Schwarzwaldallee, Basel 2017  
with Karin Borer, Bianca Pedrina

*To The Regular People* 2017  
Video with sound, found footage  
Duration: 34:28  
<https://youtu.be/5VtlwVrBy1U>





Better Ideas For Life, Ausstellungsraum Klingental Basel / Karlin Studios Prag 2016  
with Karin Borer, Simon Fahrni, Ramon Feller, Tereza Fišerová, Kryštof Hluže,  
Jakub Jansa, Matthias Liechti, Dimitri Niktin, Jonáš Strouhal

*Totem Furniture* 2016  
MDF, wood imitation foil, lemon/apple foil, anodized aluminium  
230 x 90 x 20 cm

Die Videoanimation zeigt die Kontinentalverschiebung von ihrem heutigen Zustand, in der Zeit zurück nach Pangea, dem letzten Superkontinent der Erdgeschichte. Der Soundtrack beschreibt die Bedeutungsverschiebung verschiedener Zeichen aus vorchristlichen europäischen Kulturen.

Urgent Paradise, Lausanne 2017  
with Karin Borer, Bianca Pedrina

*Drifts And Shifts* 2017  
Video, rendering  
Loop (2:52)  
Sound, mobile speaker  
Loop (23:33)  
Bench made of granite  
[https://youtu.be/cyTpL\\_Zgc94](https://youtu.be/cyTpL_Zgc94)



www.danielkurth.com  
info@danielkurth.com

Daniel Kurth (\*1985 lives and works in Basel)

- 2015 – 2017 Master Fine Arts, FHNW Art Institute Basel  
2013 – 2017 Co-curator / Organizer at Schwarzwaldallee Basel artist-run space  
2010 – 2013 Bachelor of Arts in Music, University of Arts Bern

#### Exhibitions (selection)

- 2021 *Responsibility* Basel CH, by Manuel Schneider  
*KOMMT ZEIT KOMMT RAT* Giulietta space Basel CH  
*Looking at a blackbird* Kunstverein Freiburg DE
- 2020 *Cantonale Bern Jura* Pasquart Kunsthau Biel / Bienne CH curated by Stefanie Gschwend  
*Motor* Kunstraum Riehen CH  
*I ever see* poster series in public space curated by I NEVER READ art book fair Basel CH  
*Früher oder später – sooner or later* Lokal Int. Biel / Bienne CH  
*The And* Biennale de la Photographie de Mulhouse L6 Freiburg DE  
*Kronos* La Nef Le Noirmont CH  
Online screening program by Kunsthalle Basel CH
- 2019 *Cantonale Bern Jura* Kunsthalle Bern CH, curated by Valérie Knoll and Andreas Selg  
*Placette Européenne* Allschwil CH / Hegenheim F, curated by [or nothing]  
*AirBn3* 106 Rue des Eaux-Vives Geneva CH, curated by Nelly Haliti
- 2018 *A Tooth For An Eye* Kunsthalle Basel CH, curated by Elena Filipovic,  
Renate Wagner and Claudio Vogt  
*Cantonale Bern Jura* Kunsthau Langenthal CH, curated by Raffael Dörig and  
Eva-Maria Knüsel  
*Private View* Haltingerstrasse Basel CH, curated by Karin Borer and Daniel Kurth
- 2017 Basement Wedding Berlin DE  
*Urgent Paradise* Lausanne CH  
*Wir heissen euch hoffen* Kunsthau Baselland Muttenz CH, curated by  
Carolyn Chrystov-Bakargiev and Chus Martinez  
*Limbus* Atelierhaus Klingental Basel CH, curated by Martin Chramosta  
Schwarzwaldallee Basel CH  
Kunstraum Super Wien AT (Screening)
- 2016 *C'est fini l'ironie* Carrosserie Basel CH  
*Better Ideas For Life* Karlin Studios Prag CZ  
*Better Ideas For Life* Ausstellungsraum Klingental Basel CH
- 2015 *The Worlds They Wanted* Haus der elektronischen Künste Basel CH  
*Extended Compositions* Kunsthau Bethanien Berlin DE  
*Die Basis* Kunsthau Langenthal CH
- 2013 *Ma(r)king Territories* Haus der elektronischen Künste Basel CH  
2012 *Saphir der Finsternis* Schwarzwaldallee Basel CH  
2011 *6 Künstler aus Basel x2* Kunsthalle Basel CH, curated by Adam Szymczyk

#### Curatorial projects

- 2018 *Private View* with Karin Borer, Othmar Farré, Nelly Haliti, Jan Kiefer, Daniel Kurth,  
Matthias Liechti, Raphael Loosli, Gil Pellaton, Cassidy Toner, Léonie Vanay, Sophie Yerly,  
Haltingerstrasse Basel CH
- 2017 *Nebelmeer* with Mathis Pfäffli, Schwarzwaldallee Basel CH
- 2016 *X* with Nicola Genovese, Gil Pellaton, Sisters From Another Mister, Sonnenstube Lugano CH  
*Young Lovers In A Botanical Garden* with Nicola Genovese, Raphael Loosli, Wanda Nay,  
Gil Pellaton, Nadja Solari, Schwarzwaldallee Basel CH  
Festival Series with Katharina Brandl, Sisters From Another Mister, SUPER Magazin,  
Stefan Karrer, Schwarzwaldallee Basel CH
- 2015 *Sample* with Jérémy Chevalier, Elin Gonzalez, Dominik Hodel, Juice & Rispetta,  
Fabian Pena, PRICE, Samuel Riot, Collectif Rodynam, Jeff Rossi, Steven Schoch, Steiner,  
Schwarzwaldallee Basel CH
- 2014 *Gap* with Ramon Feller, Jan Hostettler, Matthias Liechti, Schwarzwaldallee Basel CH

#### Awards and Residencies

- 2020 *Aeschlimann Corti Stipendium* Förderpreis  
2019 *La Dépendance* St. Imier CH, with Karin Borer