

Lukas Hoffmann

Ich fotografiere insbesondere in Stadt- und Stadtrandgebieten und entwickle eine freie Arbeitsweise, die nicht themengebunden ist und sich auf die kompositorischen Elemente des Einzelbildes konzentriert. Diese Arbeitsform, bei der ich vorwiegend die analoge Grossbildkamera einsetze, verfolge und entwickle ich seit über zehn Jahren. Es entstehen so Bilder in der Tradition des Tafelbildes: streng komponierte und autonome, in sich geschlossene Bilder.

Die Gesichtspunkte unter denen meine Fotografien entstehen folgen keiner Regel und müssen jedes Mal aufs Neue geprüft werden. Am Motiv interessiert mich zunächst die formale Qualität der Gegenstände, deren Materialität, farblicher Kontrast und das räumliche Gefüge. So orientiert sich die Bildersuche auch an Prinzipien der abstrakten Malerei, und nicht nur jenen der klassischen Fotografie.

Eine besondere Spannung ergibt sich zwischen den Bildrahmen, wenn wie beispielsweise in der Arbeit *Winkelsteine* Motive als Polyptychen entstehen, die sich über die Formatgrenzen des Einzelbildes hinaus fortsetzen.

zur Jurierung vorgeschlagene Arbeiten:

1. Block von 16 *Strassenbildern* (2018 und 2019)
 2. *Winkelsteine* (2020, 24-teilig)
3. *Schönholz I* (2017) & *Schönholz II* (2018)

1. *Strassenbilder*

Im Sommer 2018 habe ich in Berlin erste Versuche unternommen, die Grossbildkamera auf eine unübliche Weise einzusetzen, nämlich ohne Stativ aus der freien Hand, mitten im dynamischen Geschehen stark frequentierter Fussgängerzonen. Den Fokus fest auf 80 cm eingestellt, näherte ich mich den Menschen auf der Strasse, um aus dieser kurzen Distanz unbemerkt Bilder zu machen. Dabei suchte ich in Körperhaltungen, Texturen von Haut und Kleidung oder in von Licht und Wind durchfahremem Haar nach einer Verdichtung der Situation, zumeist ohne die Gesichter der Menschen zu zeigen. Bei dieser spontanen Arbeitsweise ohne Sucher lässt sich der Bildausschnitt und die Distanz kaum kontrollieren. Sie erlaubt einen unbemerkten, fast intimen Blick, bei dem ungewöhnliche Details, wie das Schattenspiel im Faltenwurf eines Rocks, deren präzise Zeichnung eine Negativgrösse von 13 x 18 cm ermöglicht, die Komposition bestimmen. Diese Arbeitsweise steht einerseits in der Tradition der *Street Photography*, die zu Beginn der 1930er Jahre mit Aufkommen handlicher Kleinbildkameras und lichtempfindlicherer Filme in New York ihren Anfang genommen hat. Andererseits führt sie mit durch die Verwendung der Grossbildkamera ein unübliches Verfahren in diese Tradition ein. Von rund 400 belichteten und entwickelten Planfilmen habe ich 16 ausgewählt und zu einem Block zusammen gestellt.





Strassenbild XXV, 2018, gelatin silver print, 102 x 72 cm



Strassenbild XI, 2019, gelatin silver print, 102 x 72 cm



Strassenbild XX, 2019, gelatin silver print, 102 x 72 cm



Strassenbild XII, 2019, gelatin silver print, 102 x 72 cm



Strassenbild II, 2018, gelatin silver print, 102 x 72 cm



Strassenbild XIII, 2019, gelatin silver print, 102 x 72 cm



Strassenbild XV, 2019, gelatin silver print, 102 x 72 cm



Strassenbild XIX, 2019, gelatin silver print, 102 x 72 cm



Strassenbild XVI, 2019, gelatin silver print, 102 x 72 cm



Strassenbild XIV, 2019, gelatin silver print, 102 x 72 cm



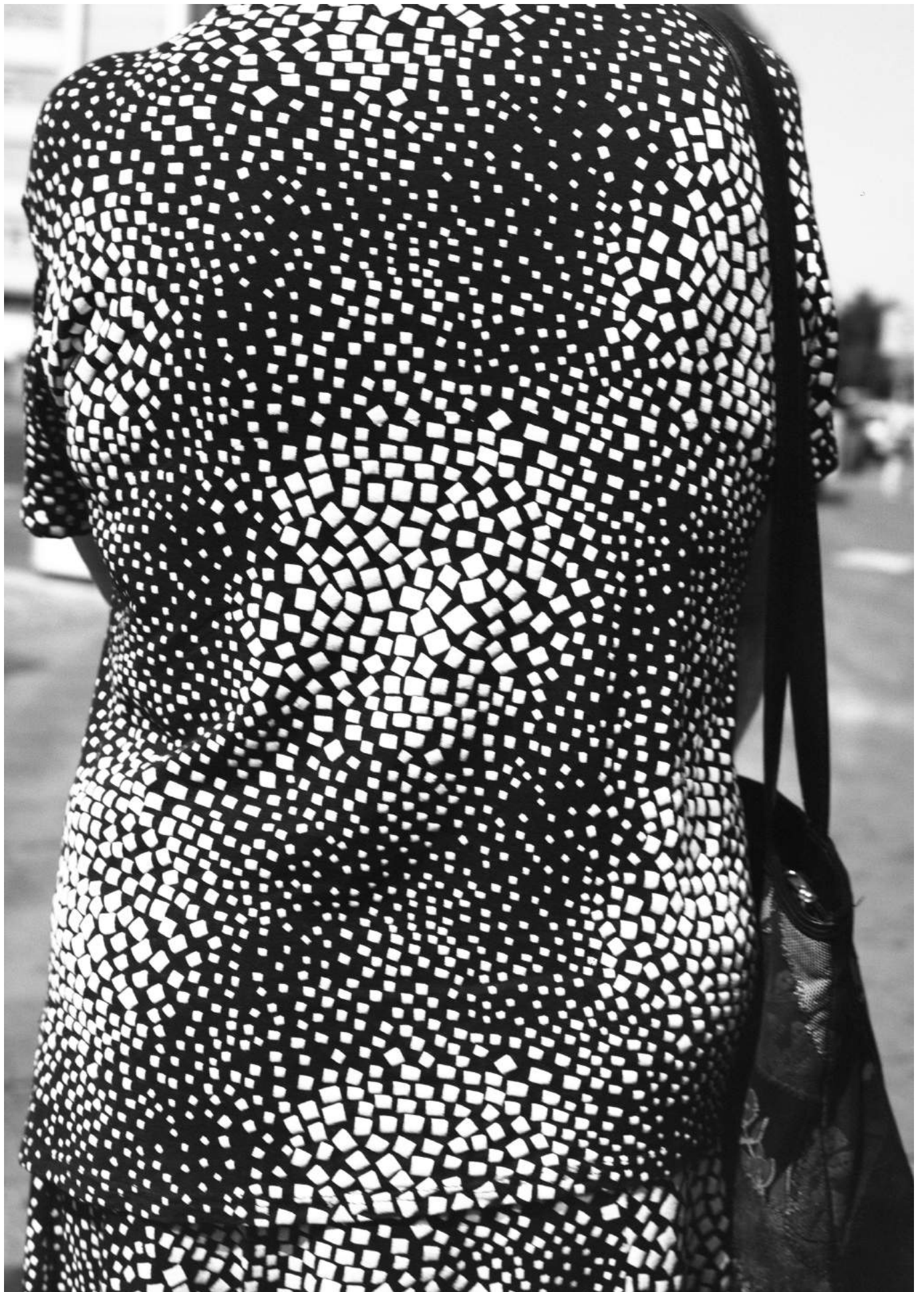
Strassenbild XXII, 2018, gelatin silver print, 102 x 72 cm



Strassenbild XVIII, 2019, gelatin silver print, 102 x 72 cm



Strassenbild I, 2018, gelatin silver print, 102 x 72 cm



Strassenbild IV, 2018, gelatin silver print, 102 x 72 cm



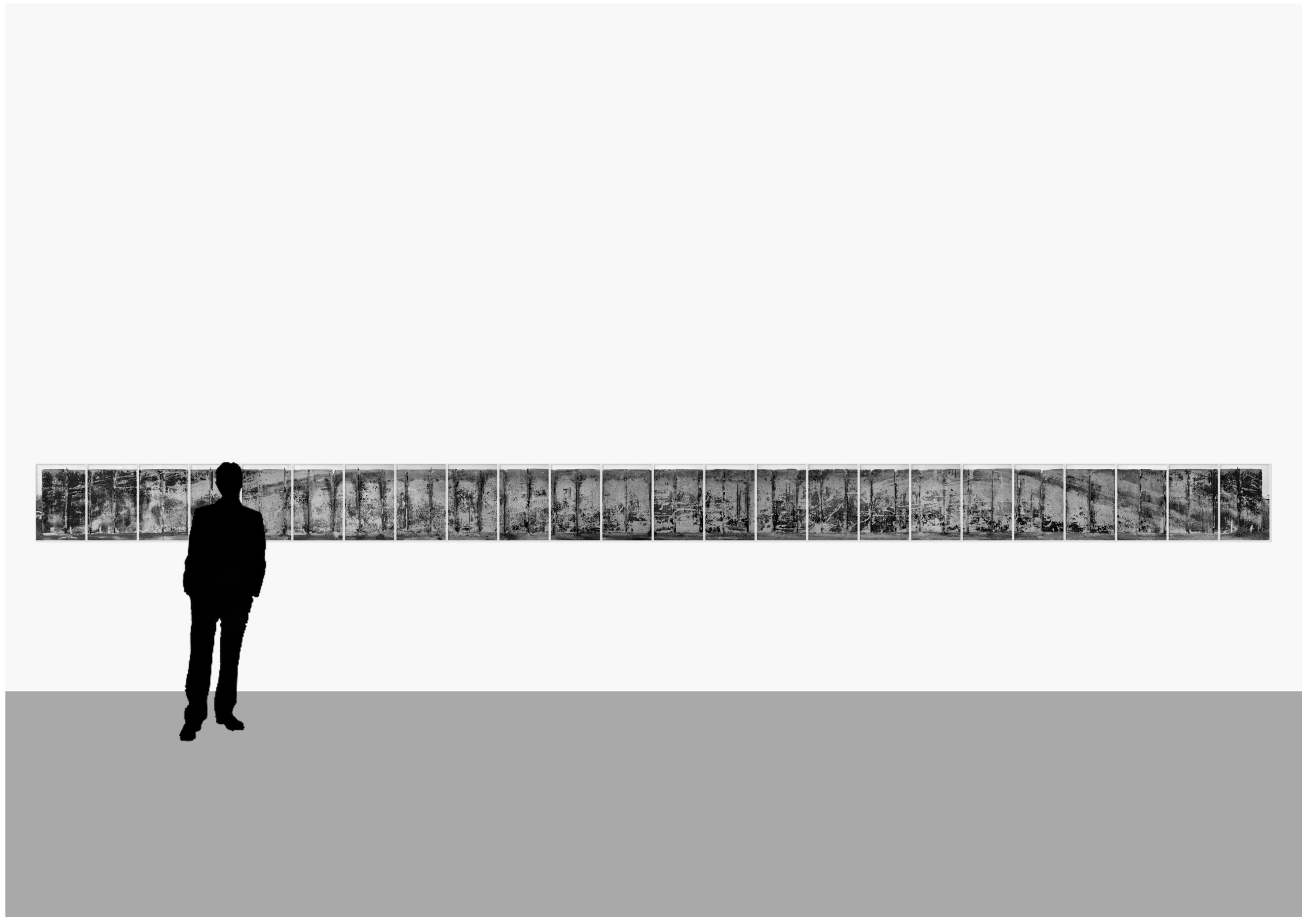
Strassenbild X, 2018, gelatin silver print, 102 x 72 cm



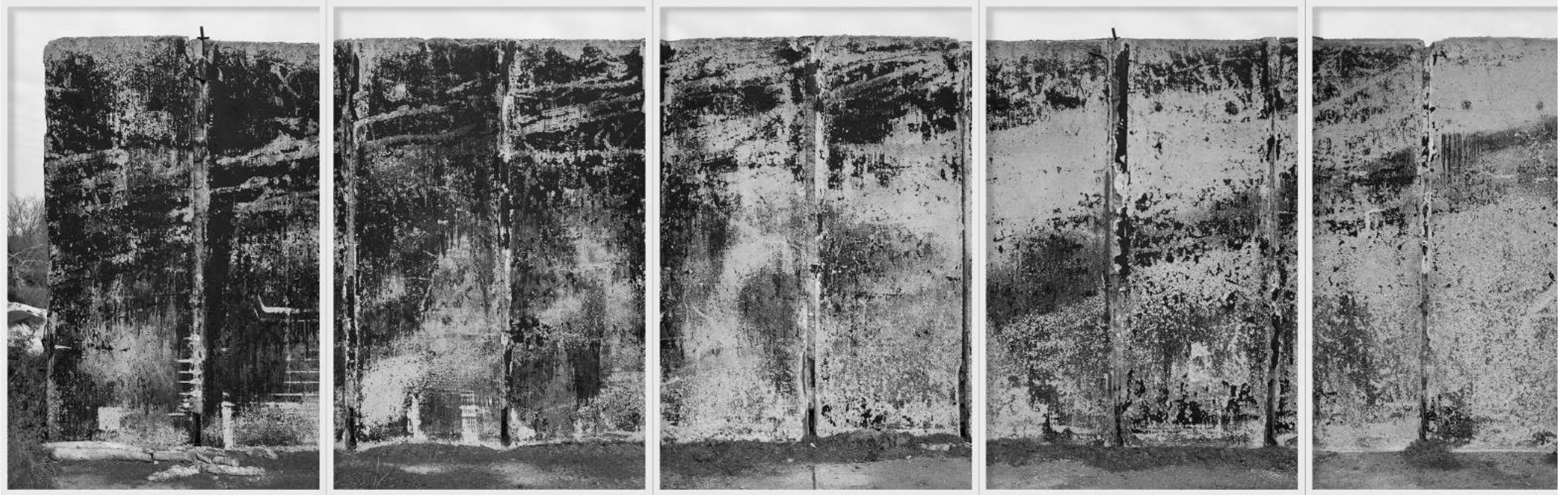
Strassenbild XVII, 2019, gelatin silver print, 102 x 72 cm

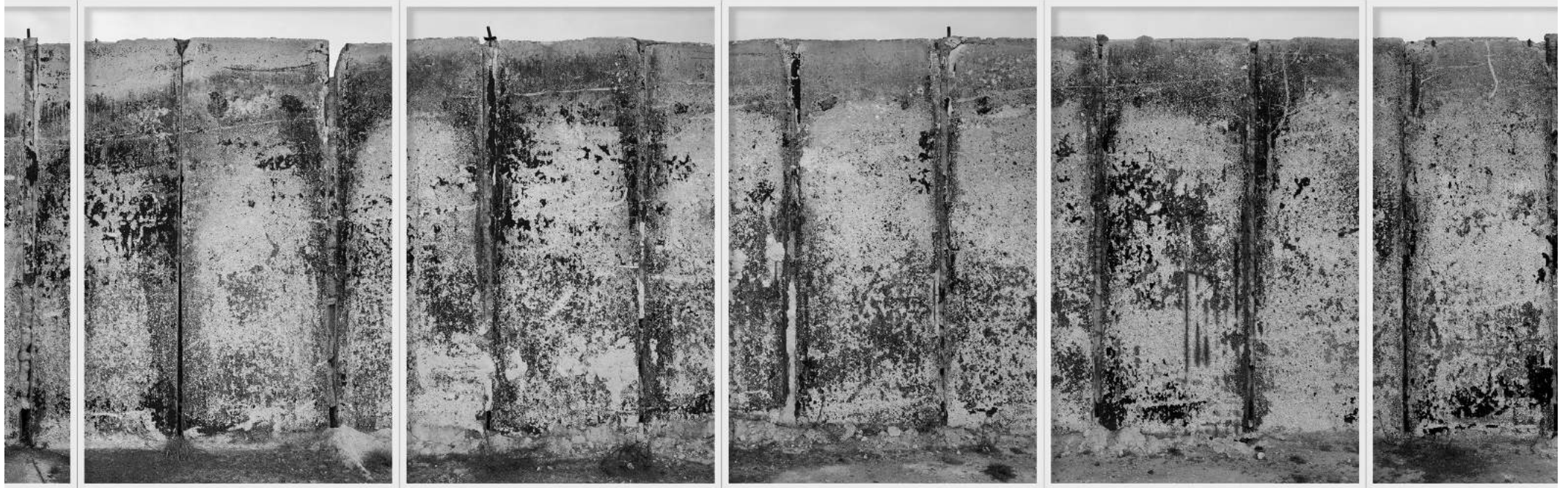
2. *Winkelsteine*

Diese 24-teilige Arbeit entstand Ende 2020 auf dem Gelände eines stillgelegten Vieh-Mastbetriebs im Oderbruch (Brandenburg).

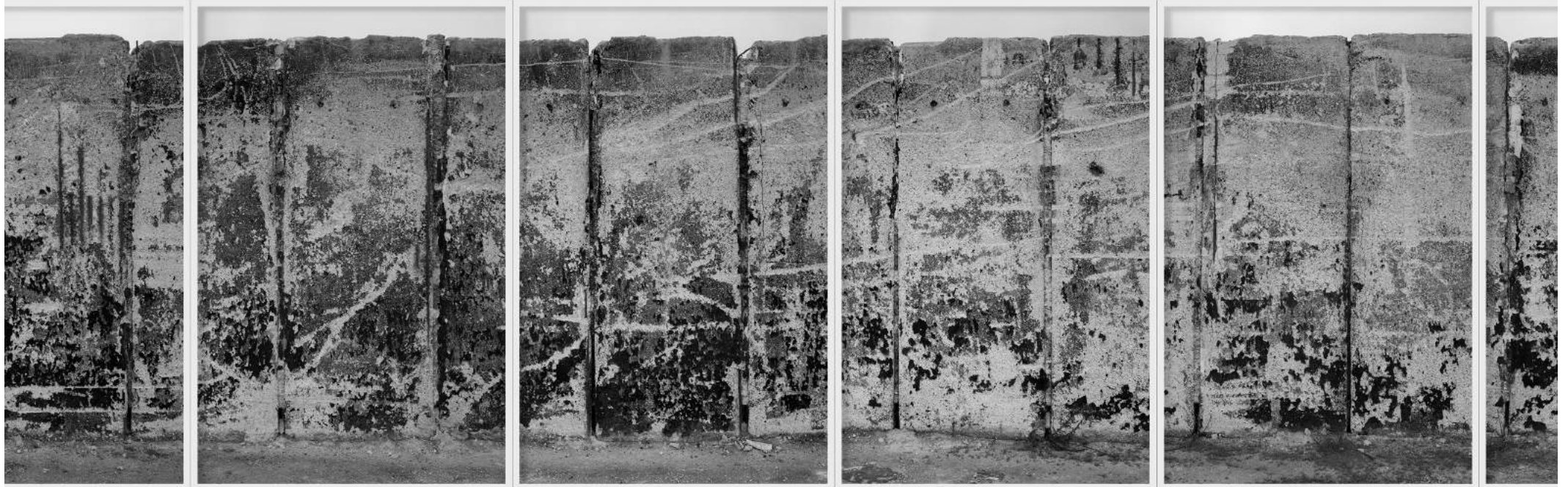


Winkelsteine, 2020, 24 gelatin silver prints, je ca. 62 x 40 cm, total ca. 62 x 960 cm











3. *Schönholz I* (2017) & *Schönholz II* (2018)



Schönholz I, 2018, gelatin silver print, 172 x 124 cm



Schönholz II, 2018, gelatin silver print, 172 x 124 cm

weitere Arbeiten



Grunewaldstrasse Berlin, 2020, gelatin silver print, ca. 44 x 35 cm



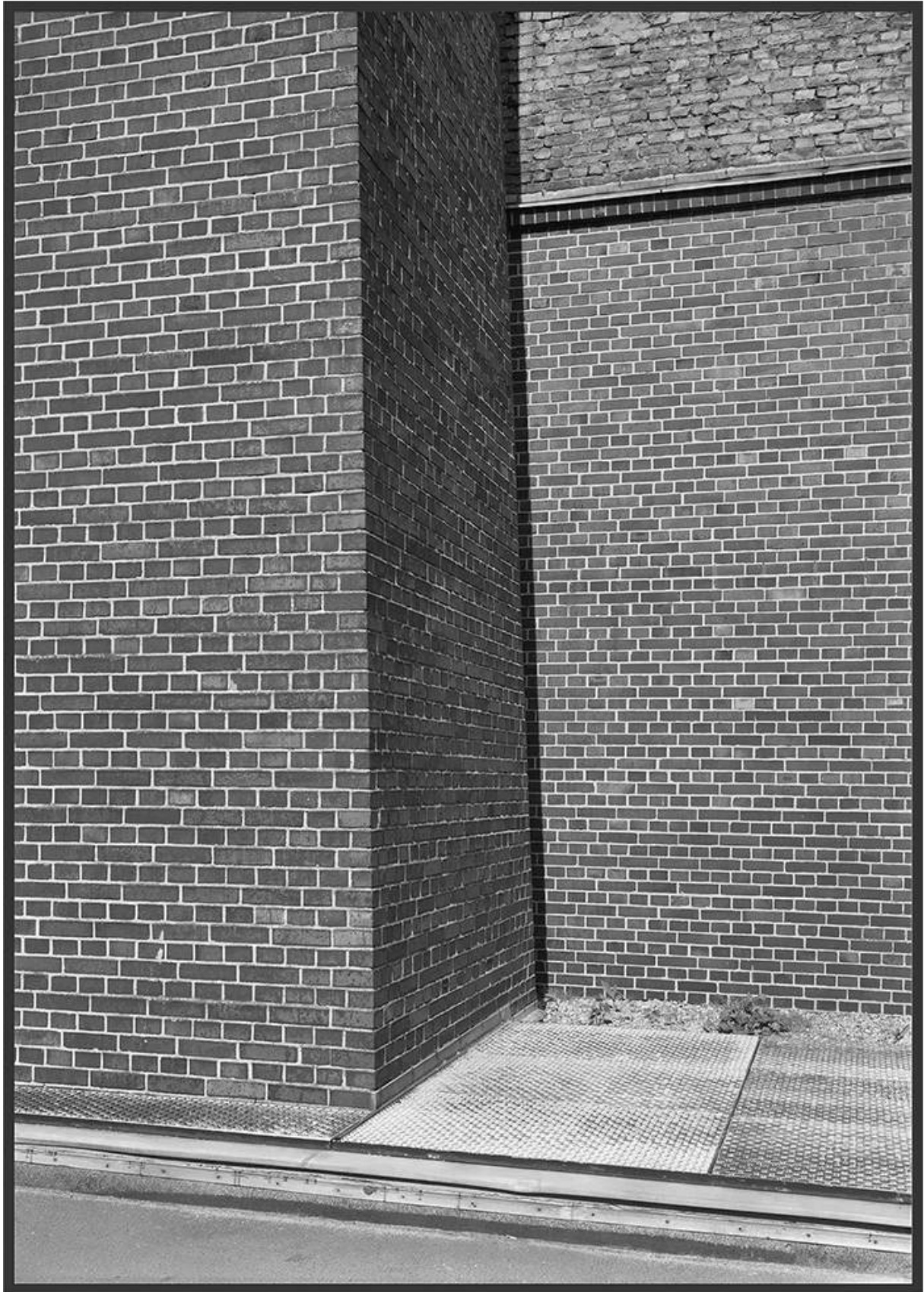
Simmelstrasse, 2018, C-print, 83 x 58,5 cm



ohne Titel (Neue Strasse), 2017, gelatin silver print, 115,5 x 81,5 cm



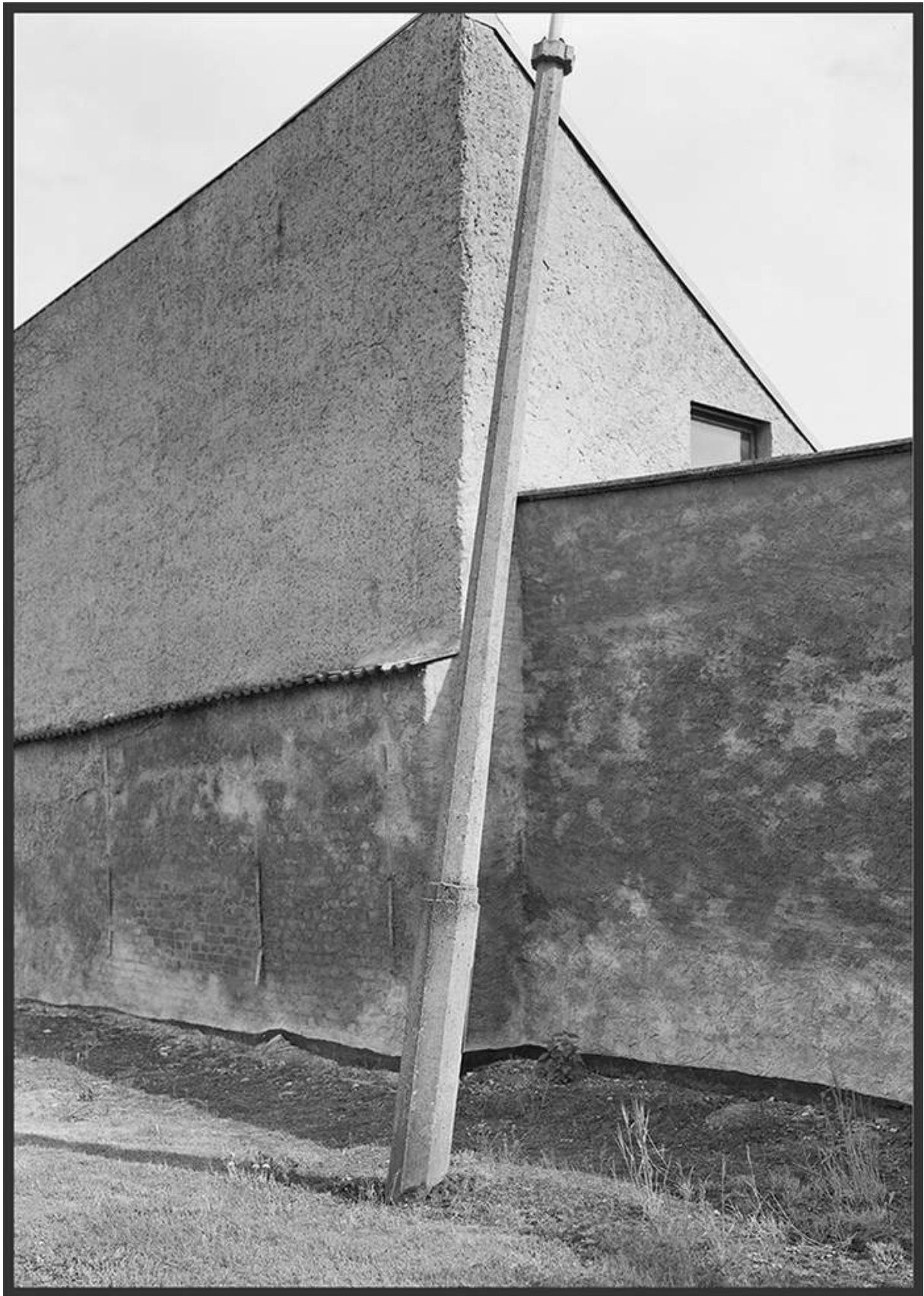
ohne Titel (Kreuzberg), 2017, gelatin silver print, 115,5 x 81,5 cm



ohne Titel (Pfennighaus), 2017, gelatin silver print, 115,5 x 81,5 cm



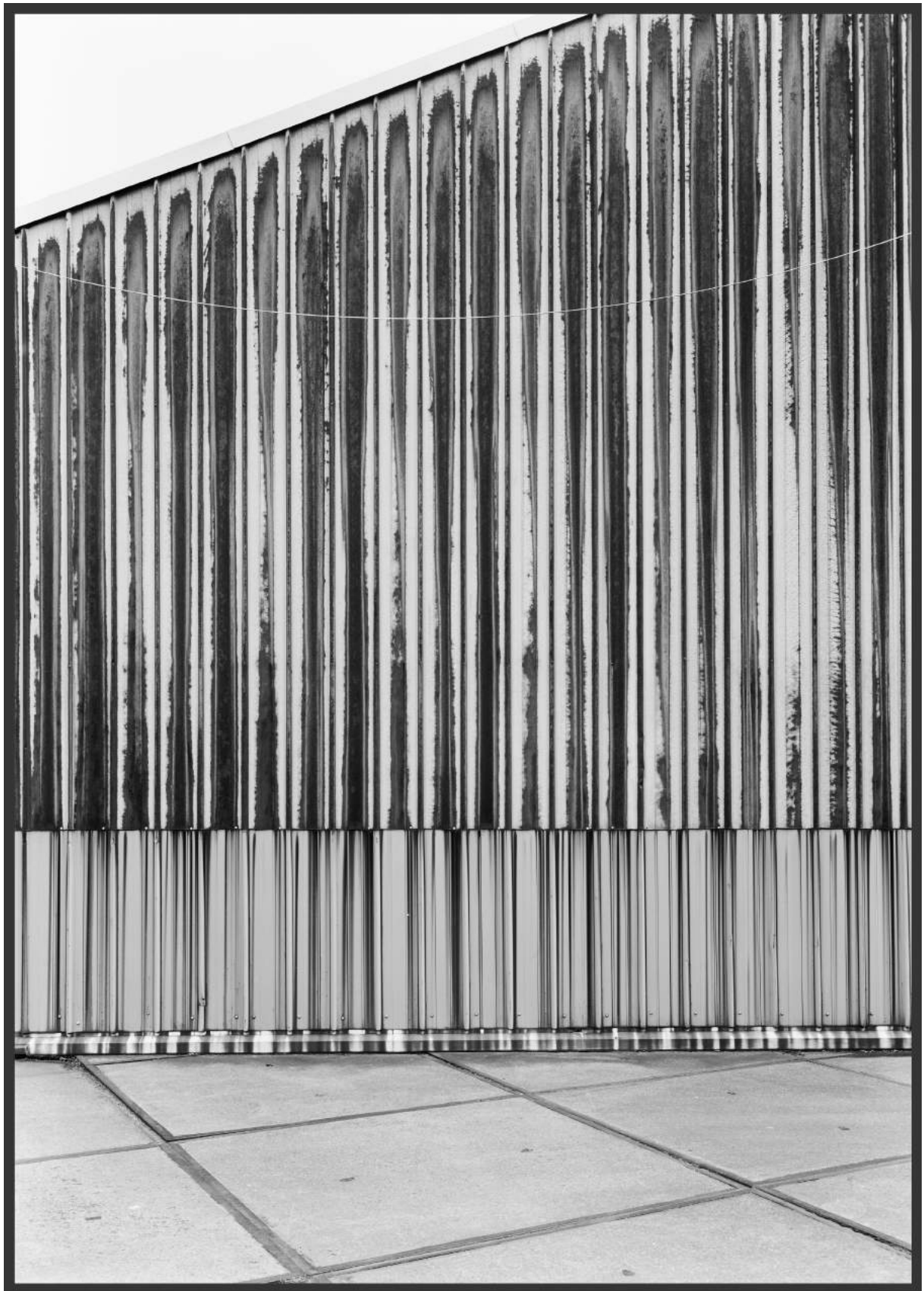
ohne Titel (Hohenschönhausen), 2017, gelatin silver print, 115,5 x 81,5 cm



ohne Titel (Teltow), 2017, gelatin silver print, 115,5 x 81,5 cm



ohne Titel (Unterführung), 2017, gelatin silver print, 115,5 x 81,5 cm



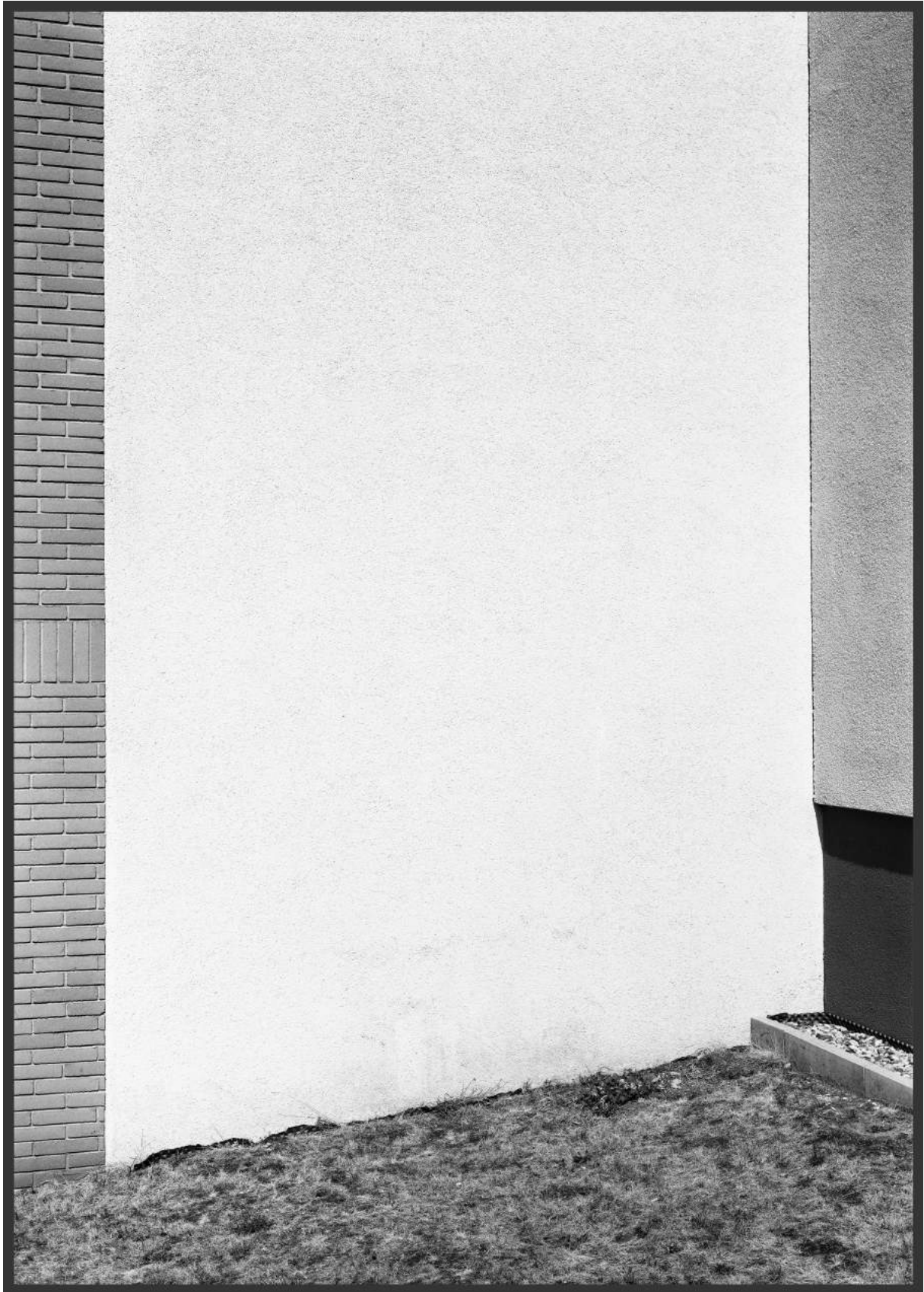
ohne Titel (Daumstrasse II), 2018, gelatin silver print, 115,5 x 81,5 cm



ohne Titel (Reinickendorf II), 2018, gelatin silver print, 115,5 x 81,5 cm



ohne Titel (Weissensee), 2018, gelatin silver print, 115,5 x 81,5 cm



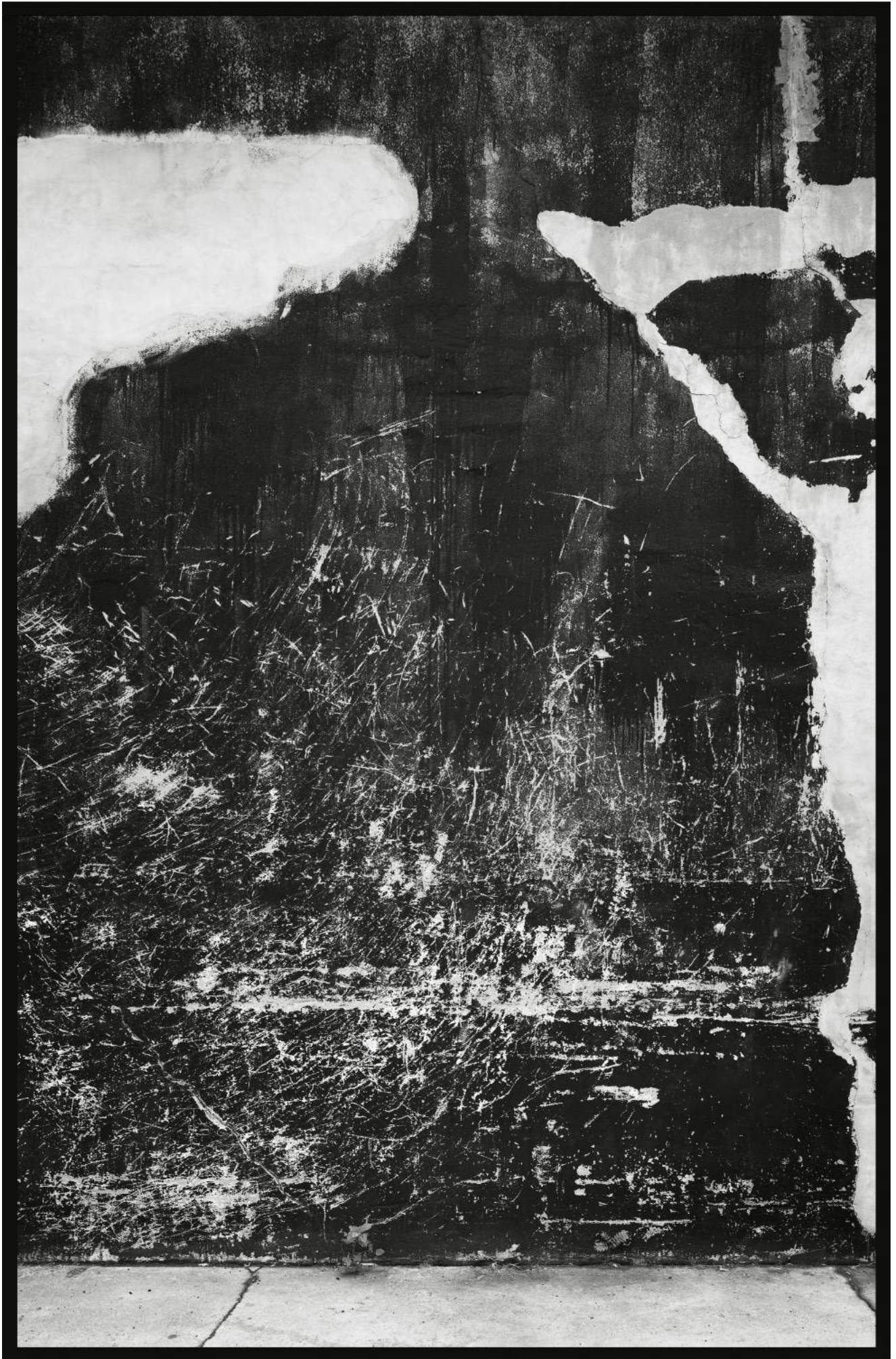
ohne Titel (Rathausstrasse), 2018, gelatin silver print, 115,5 x 81,5 cm



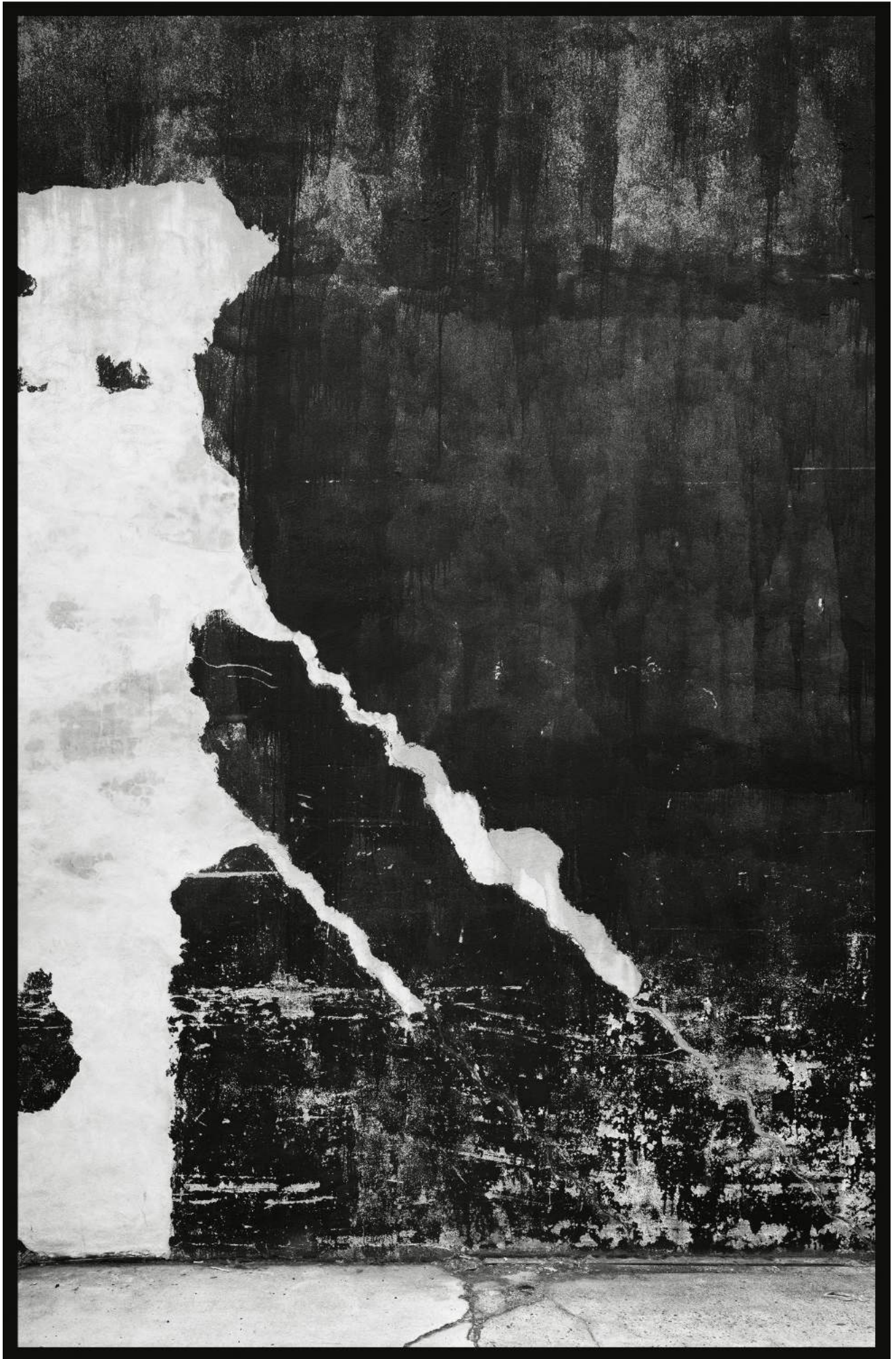
Eisenrohr, 2017, C-print, 60 x 48 cm



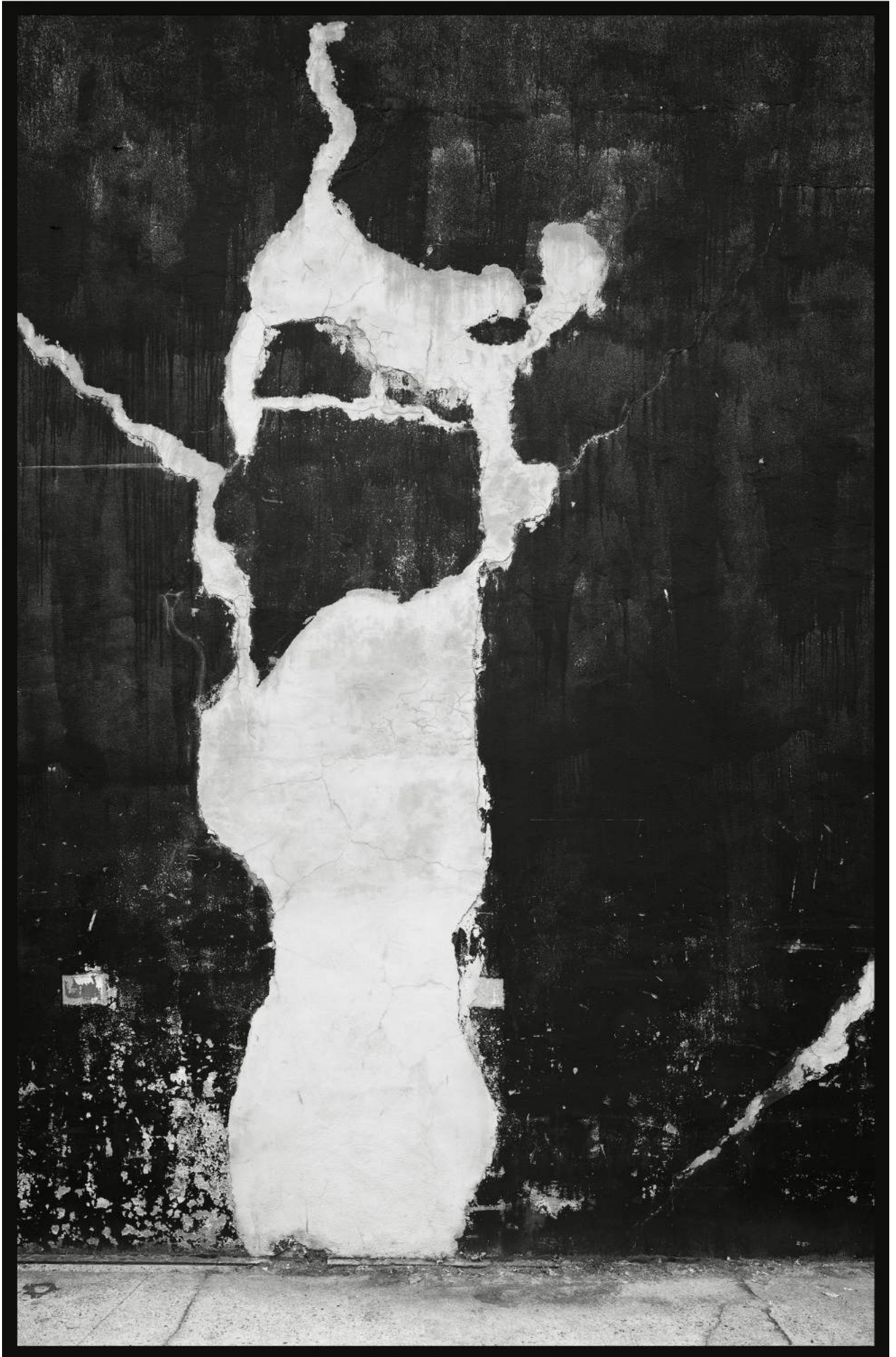
Bronx River Avenue, NY, 2016, six gelatin silver prints, 180 x 122 cm each



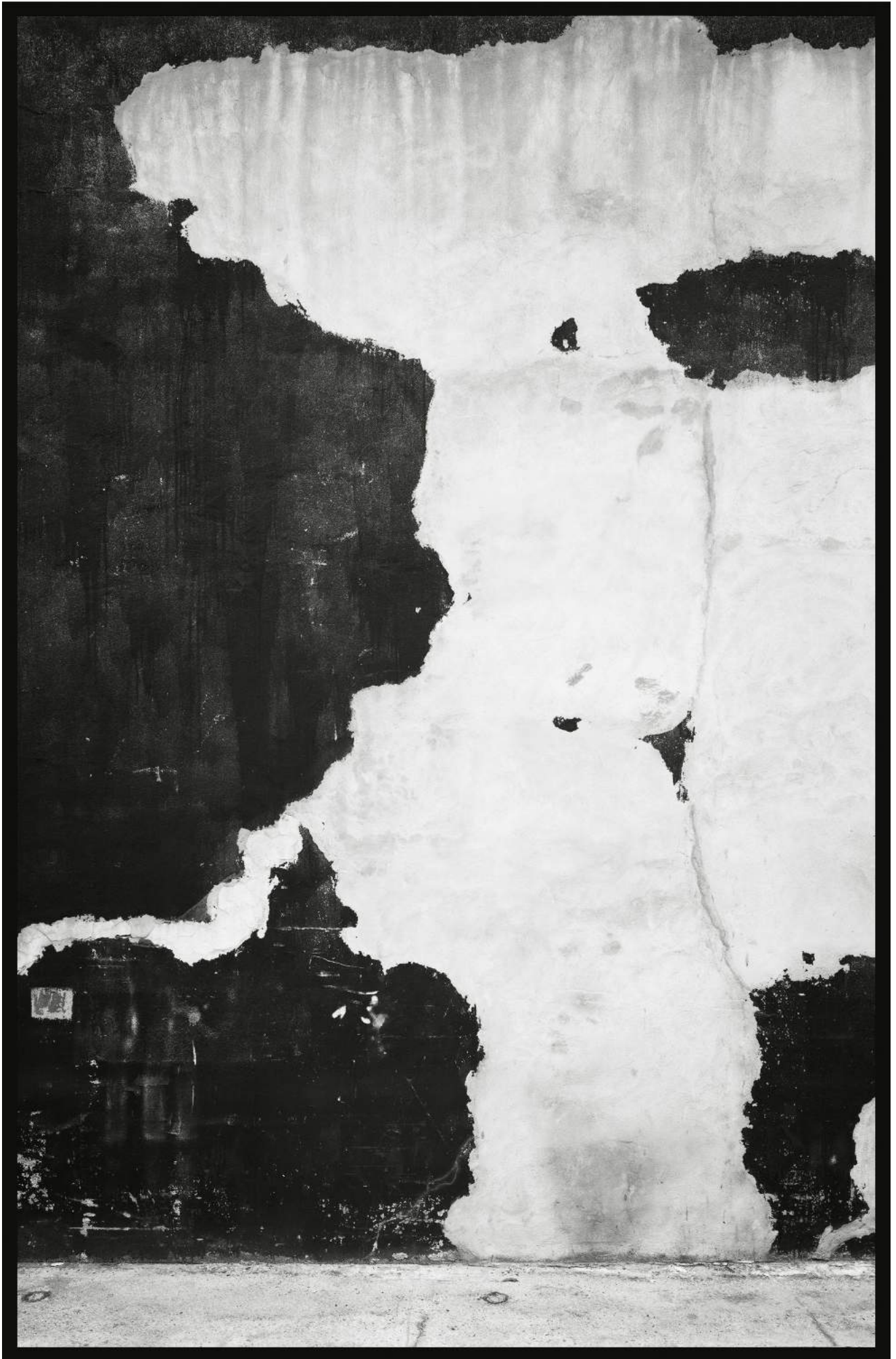
Bronx River Avenue, NY (panel 1), 2016, gelatin silver print, 180 x 122 cm



Bronx River Avenue, NY (panel 2), 2016, gelatin silver print, 180 x 122 cm



Bronx River Avenue, NY (panel 3), 2016, gelatin silver print, 180 x 122 cm



Bronx River Avenue, NY (panel 4), 2016, gelatin silver print, 180 x 122 cm



Bronx River Avenue, NY (panel 5), 2016, gelatin silver print, 180 x 122 cm



Bronx River Avenue, NY (panel 6), 2016, gelatin silver print, 180 x 122 cm



Marktstrasse (Hof), 2018, gelatin silver print



Gowanus Canal, Brooklyn, 2016, C-print, 68 x 54 cm



49th Street, Brooklyn (K), 2016, C-Print, 49,5 x 39,5 cm



Treppe bei Lichtenberg (K), 2014, C-Print, 49,5 x 39,5 cm



Simmering (K), 2015, C-Print, 49,5 x 39,5 cm



Duisburg (K), 2015, C-Print, 49,5 x 39,5 cm



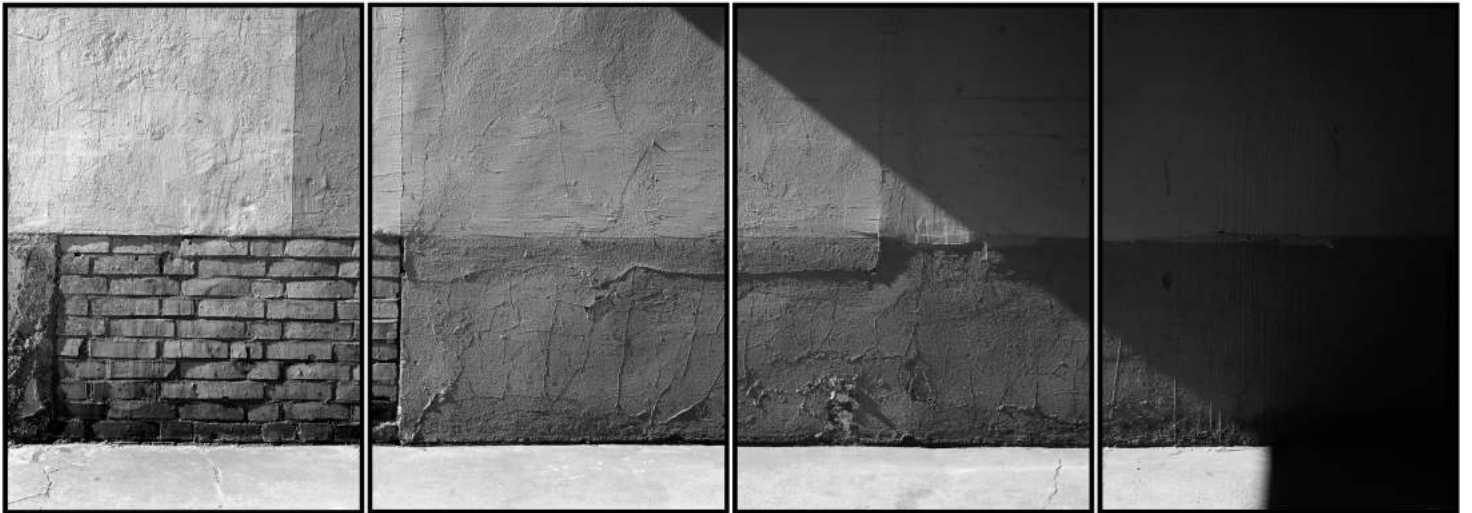
Wangerland (K), 2012, C-Print, 49,5 x 39,5 cm



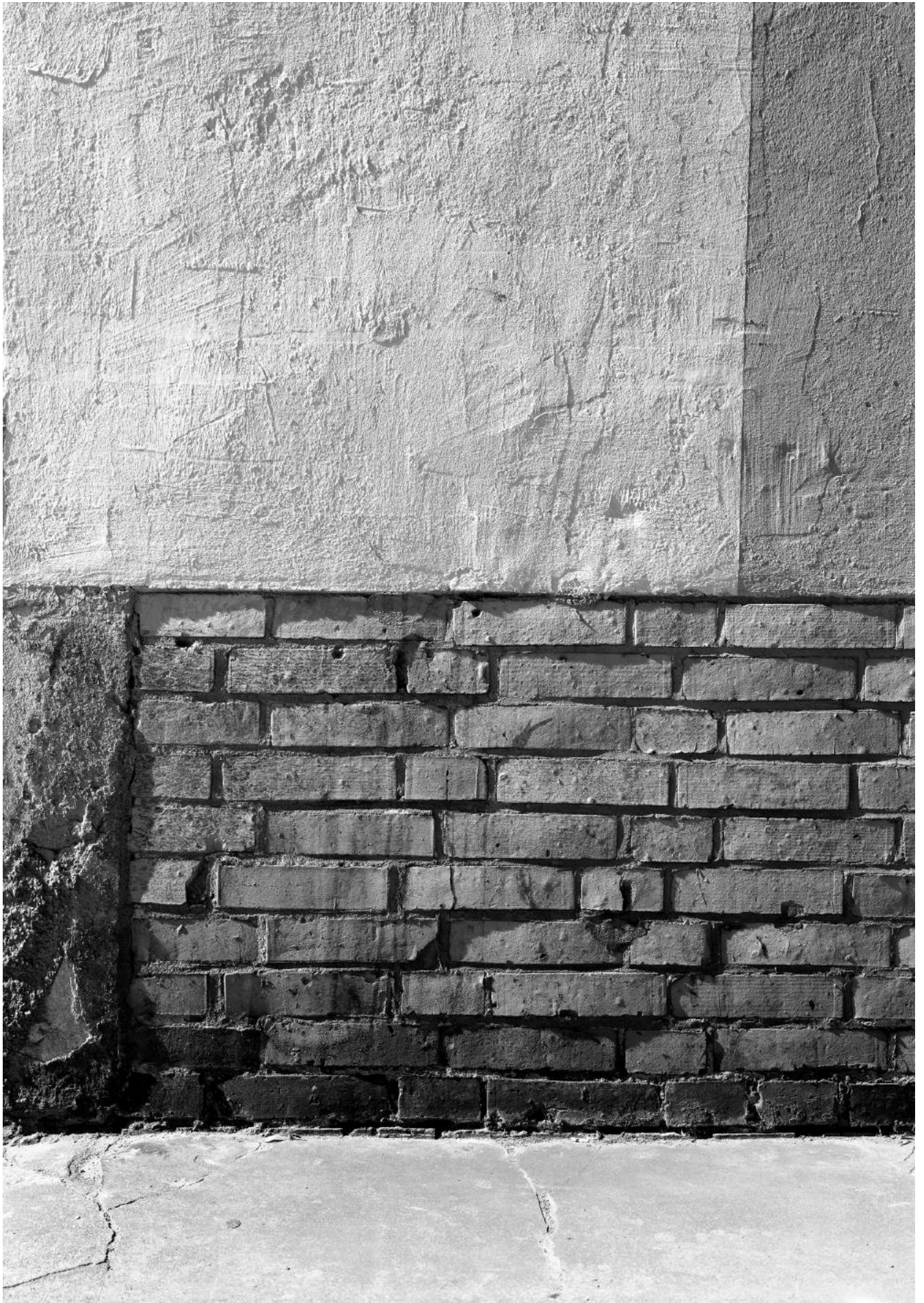
Boxberger Strasse, Berlin 2017, gelatin silver print, 60 x 44,5 cm



Oberschönevide II, 2018, C-Print, 87,5 x 70 cm



Marktstrasse, Berlin, 2018, polyptych, four gelatin silver prints, 101 x 70 cm each



Marktstrasse, Berlin, panel 1/4, gelatin silver print, 101 x 70 cm



Marktstrasse, Berlin, panel 2/4, gelatin silver print, 101 x 70 cm



Marktstrasse, Berlin, panel 3/4, gelatin silver print, 101 x 70 cm



Marktstrasse, Berlin, panel 4/4, gelatin silver print, 101 x 70 cm

Ausstellungsansichten Kunsthaus Zug (Einzelausstellung Januar bis März 2019)



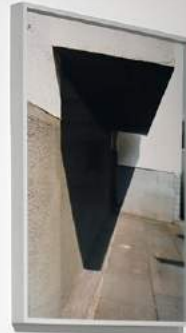






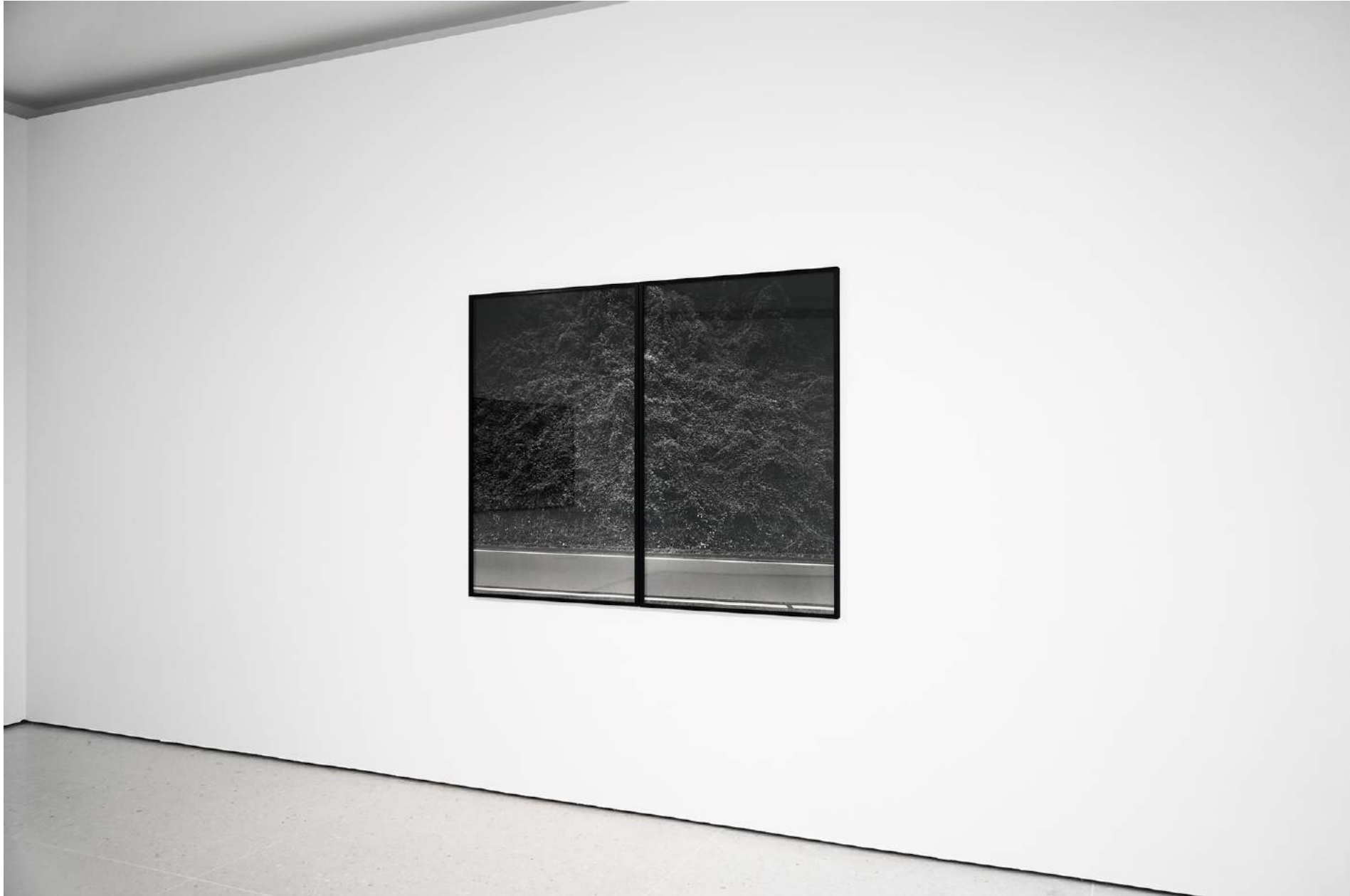
















Ausstellungsansichten Le Point du Jour, Cherbourg (Einzelausstellung September 2020 bis Januar 2021)

















Lukas Hoffmann
Atelier
Hohenfriedbergstrasse 5
D-10829 Berlin
0049 (0)151 279 778 42
mail@lukashoffmann.net
www.lukashoffmann.net

geboren 1981 in Zug (Schweiz)

repräsentiert von der Galerie Bertrand Grimont, Paris
sowie der Galerie annex14, Zürich
Zusammenarbeit mit JSVCprojects Paris/London

AUSBILDUNG

2009 - 2011 Programme de Recherche *La Seine*, ENSBA Paris
2007 - 2008 Postdiplom, ENSBA Paris
2007 Diplôme National Supérieur des Arts Plastiques (mit Auszeichnung der Jury), ENSBA Paris
2006 Austauschsemester am Sydney College of the Arts; Colin-Lefranc-Stipendium
2003 - 2007 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA)
(Atelier Patrick Faigenbaum / Marc Pataut)
2001 - 2002 HGK Luzern, Vorkurs

ATELIERSTIPENDIEN

2016 New York - Atelier des Kantons Zug
2012 Pfeifermobil
2011 Berlin - Atelier des Kantons Zug
2008 - 2009 AIR Antwerpen
2008 École d'Art Américaine, Fontainebleau

EINZELAUSSTELLUNGEN (*Publikation)

2020 *Perceptions*, Le Point du Jour, Cherbourg
overgrowth Raum III, Strategy Studios, Berlin
2019 Kunsthaus Zug
Gefüge, Balgrist Zürich
Photoforum Pasquart, Biel
Galerie Bertrand Grimont, Paris
2017 *Staring at the scenery*, Galerie Bertrand Grimont, Paris
2016 *Radichio Rosso*, Galerie Bernard Jordan, Zürich
Kunstammer des Westwendischen Kunstvereins, Gartow
2015 *Neun Bilder*, Galerie de Roussan, Paris
Paris Photo (Galerie de Roussan)
2014 *Hecke Bei Malchow*, Hermès Hauptsitz, Paris
Paris Photo Los Angeles, mit David Deutsch (Galerie de Roussan, Paris)
Poppositions, mit Aggtelek, Dexia Art Center, Brüssel (Abel Nicosdriou Project)
2013 *ein, zwei Winter*, Galerie Billing Bild, Baar, Schweiz
Eine Quersumme, Berlin Art Projects, Berlin (mit Ulrich Riedel);*
2011 *Polderbos* - Kunstmuseum Luzern (Ausstellungspreis der Kunstgesellschaft Luzern 2010)
SIC! Raum für Kunst, Luzern
2009 Galerie Billing Bild, Baar, Schweiz
Les Eaux Calmes (mit Jean-François Leroy), Espace Lhomond, Paris
2008 *Window to Front*, Jablak, Luzern

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (Auswahl; *Publikation)

- 2020 La photographie à l'épreuve de l'abstraction, CPIF, Pontault-Combault
BeZug - Werke der Sammlung, Kunsthaus Zug
 Les théâtres du silence, Galerie C Neuchâtel
- 2019 Swiss Design Awards, Basel
Paris Photo, Galerie Bertrand Grimont
Under Construction Galerie annex14, Zürich
- 2018 *Paris Photo*, Galerie Bertrand Grimont
- 2017 *This is not America*, Galerie Neubad, Luzern
Aeschlimann-Corti Stipendium, Kunstmuseum Bern
Behind the hill, Galerie C, Neuchâtel
Paris Photo, Galerie Bertrand Grimont
- 2016 *Les réenchantements*, Galerie Bertrand Grimont, Paris
Zeitgenössische Kunst aus Zug, Kunsthaus Zug
virage, Galerie de Roussan, Paris
variations sur horizons, Galerie de Roussan, Paris
- 2015 *WELT - BILDER 6*, Helmhaus Zürich*
Reanimationen, ehemaliges Kantonsspital, Zug
La vérité des apparences - histoires de symboles, de motifs et de langage, Galerie de Roussan, Paris
- 2014 *(OFF)ICIELLE Art Fair*, Paris (Galerie de Roussan)
Aeschlimann-Corti-Stipendium 2014, Kunsthaus Langenthal
Three-Act, Berlin Art Projects, Berlin
Supernatural, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris
- 2013 *Aeschlimann-Corti-Stipendium 2013*, Kunstmuseum Bern*
Blackout, Galerie Jordan/Seydoux, Berlin
Shades of Time (mit Markus Kummer, Annelies Strba und Anna-Sabina Zürrer), Kunsthaus Zug
This infinite World Set 10 aus der Sammlung, Fotomuseum Winterthur
Gleisdreieck, Kunstarkaden München*
- 2012 *Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen*, Kunstmuseum Luzern
L'arbre et le photographe (Museum der Ecole des Beaux-Arts, Paris)*
Über Dich, Galerie Kamm, Berlin
- 2011 *Gruppenausstellung*, Haus Zentrum, Zug
 Séléction/Auswahl 2011, Photoforum Pasquart, Biel
- 2010 *ICI*, Atelier Devot, ENSBA Paris
Ex Nihilo, Villa Cameline, Nizza
Zentralschweizer Kunstszenen 2010, Kunstmuseum Luzern
- 2009 *La Cimaïse*, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen
Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum Luzern
KUNST09 (Messe, Zürich; Galerie Billing Bild)
ENTREFERIR Museum les Abattoirs, Toulouse
- 2008 *Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen*, Kunstmuseum Luzern
Values, Galerie Billing Bild, Baar
Paris Photo, Galerie Polaris
Dix-7 en Zéro-7, exposition des félicités de l'ENSBA, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris*
Terra Nullius, MdA Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne Jeu de Paume hors les murs
 Espace d'Art contemporain Eugène Beaudouin Antony
- 2007 *WHEEEEEEL, une jeune scène française*, Le Printemps de Septembre à Toulouse*
 Espace Croix-Baragnon
Photographien, Galerie Billing Bild, Baar
Notthatbalai Art Festival, Kuala Lumpur (Malaisie)
KUNST07 Zürich, Galerie Billing Bild
- 2004 *Ecarts* Maison Populaire, Montreuil

PREISE, ANKÄUFE DURCH STIFTUNGEN/INSTITUTIONEN

- 2020 Sammlung SwissRe, Zürich
Sammlung Roche, Basel
Fotostiftung Schweiz, Winterthur (Schenkung)
- 2019 Swiss Design Award (Sparte Fotografie)
Ankauf FRAC Auvergne
Schenkungsankauf Kunsthaus Zug
Ankauf Kanton Zug
Ankauf Stadt Zug
- 2017 Aeschlimann-Corti Förderstipendium
- 2016 Förderbeitrag UBS Kulturstiftung
- 2015 Ankauf Centre National des Arts Plastiques (CNAP), Frankreich
Ankauf Sammlung Neuflyze Vie, Paris
Ankauf Kanton Zug
- 2014 Projektförderung Fotografie, Pro Helvetia
- 2013 Aeschlimann-Corti Förderstipendium
Ankauf Kanton Zug
- 2012 Ankauf Fondation Hermès, Paris
- 2011 Förderbeitrag Kanton Zug
Ankauf Stadt Zug
- 2010 Ausstellungspreis der Kunstgesellschaft Luzern
- 2009 Förderbeitrag der Stadt Paris
Ankauf Kanton Zug
Ankauf Fotomuseum Winterthur
Förderbeitrag des Val de Marne
Ankauf Stadt Zug
- 2008 Förderbeitrag Kanton Zug
Preis für Malerei Albéric Rocheron (ENSBA)
- 2007 Ankauf Kanton Zug

MONOGRAPHIEN

- 2019 *Untitled Overgrowth*, Spector Books (Leipzig). Mit Texten von Maren Lübbke-Tidow und Matthias Haldemann. 100 Seiten, ISBN 978-3-95905-267-2
- 2015 *Sharing Kalesija*, Kodoji Press, ISBN 978-3-03747-072-5
- 2011 *vingt-six photographies*, Baux-Arts de Paris, les Éditions. Mit einem Text von Johanna Schiffler, 56 Seiten, ISBN 978-2-84056-361-7

KOLLEKTIV-PUBLIKATIONEN

- 2015 *WELT-BILDER 6*, Helmhaus, Zürich
- 2013 *Eine Quersumme*, Berlin Art Projets (Showpaper; mit Ulrich Riedel)
- 2011 *L'arbre et le photographe*, Beaux-Arts de Paris, les Éditions, ISBN 9782840563495
- 2008 *Dix-7 en Zéro-7*, Beaux-Arts de Paris, les Éditions, ISBN 97828405628429
- 2007 *Wheeeeeel*, Le Printemps de Septembre à Toulouse

PRESSE (Auswahl)

- 2015 Nicola Brusa, *Nicht alles Gold glänzt*, Tagesanzeiger, Dezember
- 2014 Éléonore Thery, *Officiellement attendu*, Journal des Arts, Oktober
- 2013 Daniele Muscionico, *Operation am offenen Herzen*, Neue Zürcher Zeitung, Juli
- 2012 Urs Stahel, *Pappardelle und Passwang*, Du N° 824, März
Bénédicte Philippe, *Méditations autour de l'arbre*, Télérama, März
- 2008 Jean-Hugues Berrou, *Notes*, Nouvelle Revue Française N° 586, ISBN 9782070121588
- 2009 Martin Jäggi, *Die Fotografie nimmt Abschied von alten Gewissheiten*, Tages Anzeiger 27. Januar
- 2007 Brigitte Ollier, *Toulouse : les anciens ne font pas le printemps*, Libération 27, September

Philippe Dagen, *Railleries et parodies donnent le ton du Printemps de septembre*, Le Monde, Oktober