

# EVA MARIA GISLER

AUSSTELLUNGSVORSCHLAG AC-STIPENDIUM 2021



**Prototyp 1 (2019/2020), Beton, Pigmente, Graukarton 177 cm x 46 cm x 58 cm**



**Prototyp 2 (2019/2020), Beton, Pigmente, Graukarton, 180 cm x 52 cm x 61 cm**

**Prototyp 3 (2019/2020), Beton, Pigmente, Graukarton, 129 cm x 73 cm x 160 cm**

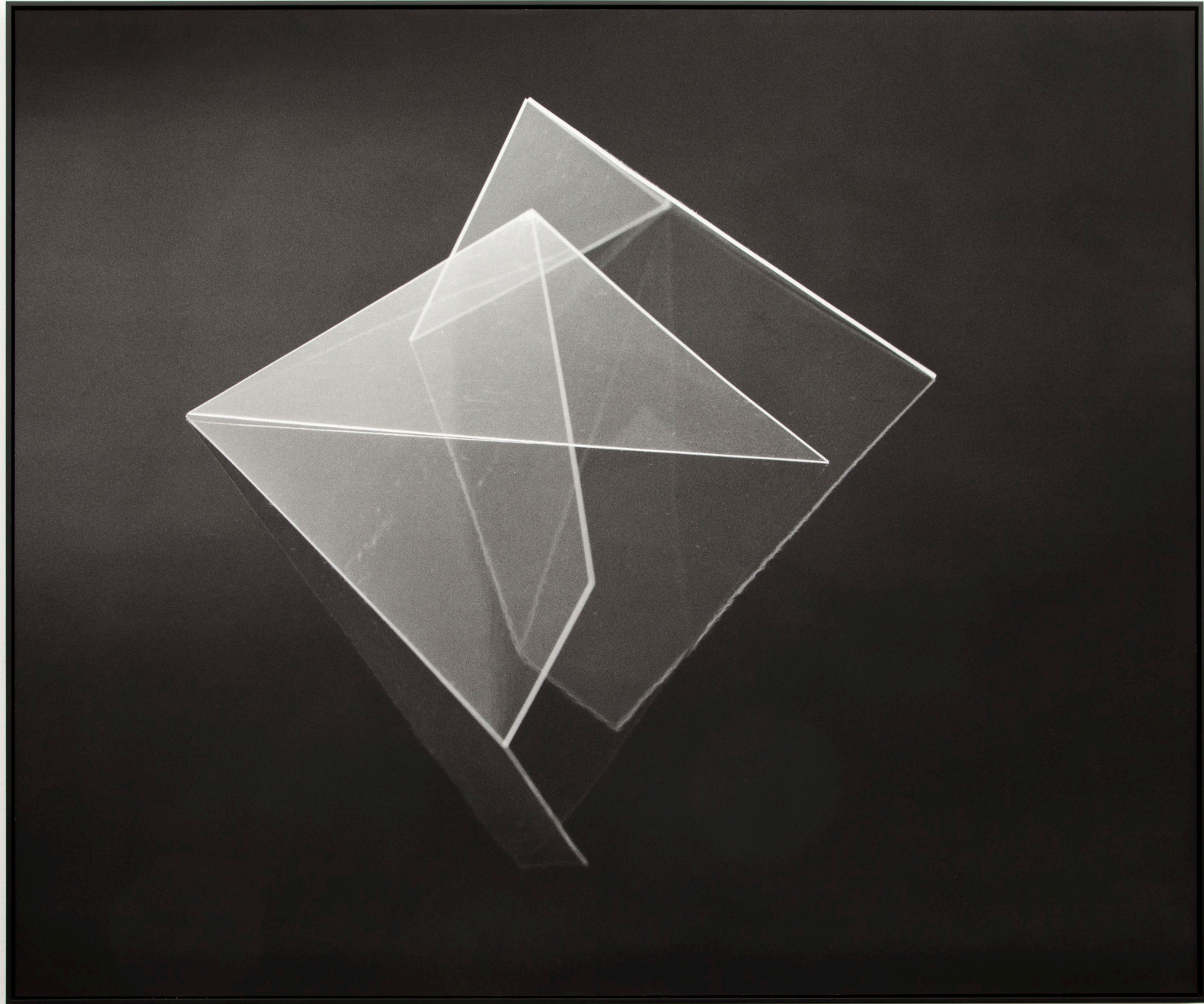








Objekt 03 (2019), Pigmentprint gerahmt, 100 cm x 120 cm

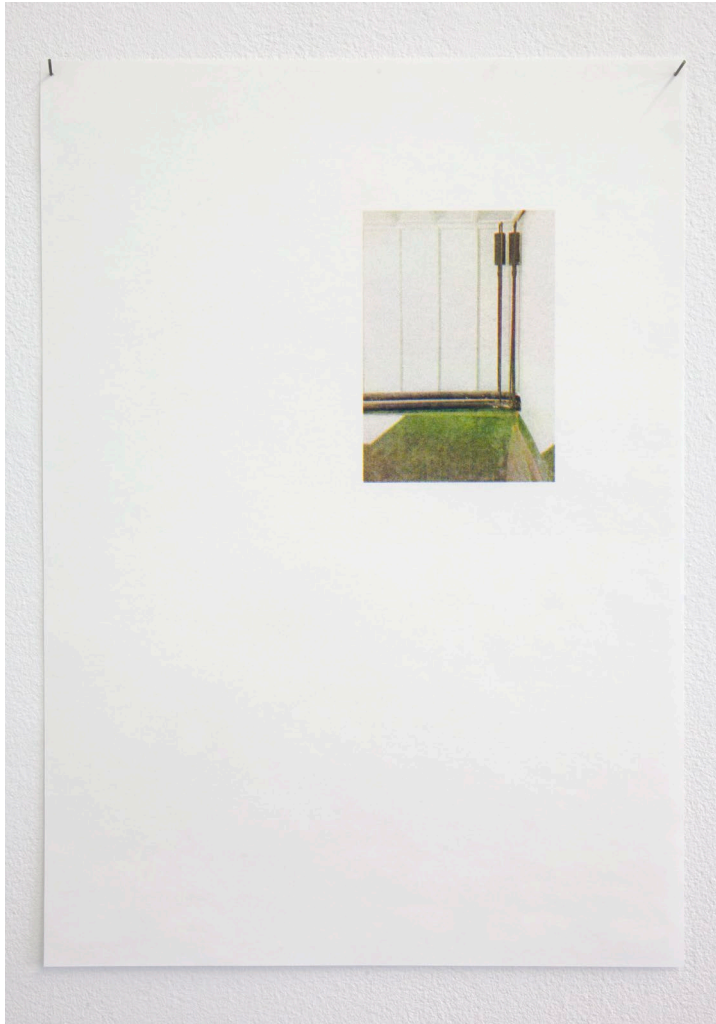






**ohne Titel (2021), Risografie, 29,5 cm x 42 cm**

**Säule (2020), Beton, Pigmente, Schaumstoff, 210 cm x 44 cm x 35 cm**

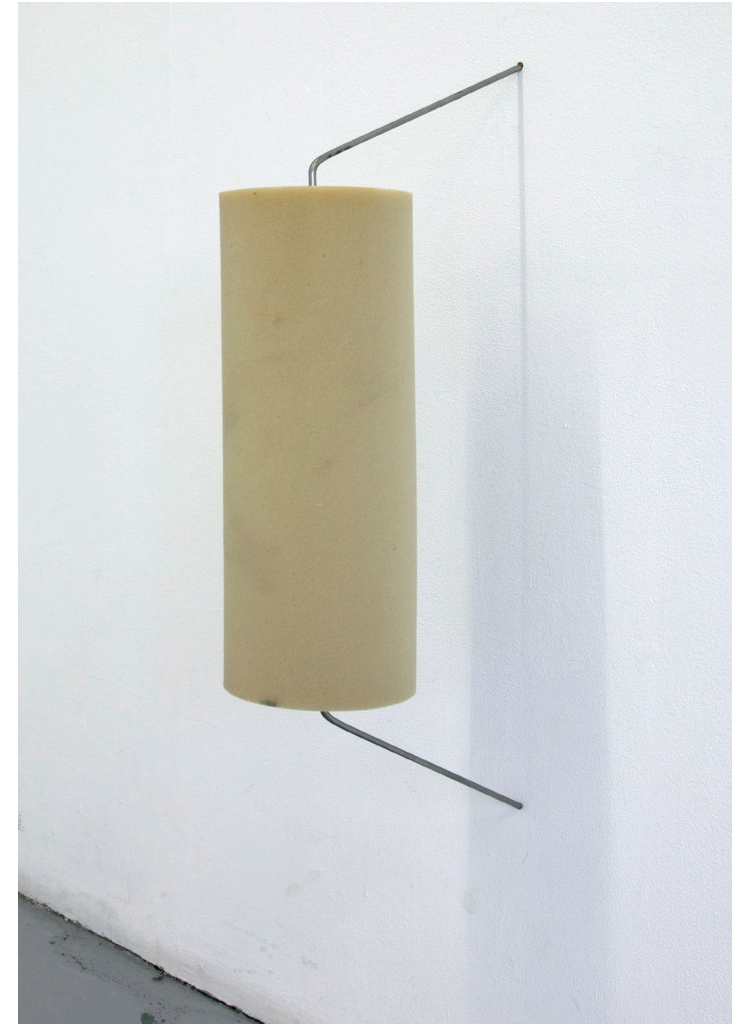




**ohne Titel (2020), Stahl, Schaumstoff, Holz, Graphit, Kabelbinder, 20 cm x 37 cm 197 cm**

**Ring (schwarz) (2019), Beton, Pigment, 21 cm x 22 cm x 5,5 cm**

**Rolle (2020) Schaumstoff, Metallstange, 70 -cm x 27 cm x 15 cm**





# SELECTED WORKS 2010-2020

EVA MARIA GISLER - OBJEKTE, PIERRE HAUBENSAK - MALEREI, Kunstraum Medici, Solothurn (2020)





**Ring (hell)** (2020) **Beton, Pigmente, 12 cm x 47 cm 47 cm**

**Fuge** (2020), **Beton, Pigmente, Schaumstoff, 210 cm x 44 cm x 35 cm**



**Komposition1 (2020), Beton, Pigmente, 118 cm x 28 cm x 12 cm**





A SERIOUS CROWD, Kunstraum 36, Bern (2020)





**Rolle (2020) Schaumstoff, Metallstange, 70 cm x 27 cm x 15cm**

**Matte (2020) Schaumstoff, 83 cm x 60 cm x 48 cm**



**Form (2020), Beton, Pigmente, Forex, 55 cm x 50 cm x 33 cm**





**Blau / Rot (2018), C-Print, je 75cm x 50 cm**



Depot (2018), C-Print hinter Glas, 14 cm x 21 cm





ALL THINGS CONSIDERED, Shed im Eisenwerk, Frauenfeld (2018)





**Ohne Titel** (2018), **Beton, Pigmente**, 39 cm x 26 cm x 25 cm

**Ring (rot)** (2018), **Beton, Pigmente**, 28 cm x 41 cm x 41 cm (Ortsspezifische Skulptur)





Hang (2018), C-Print in vier Bahnen, 257 cm x 400 cm





**Ohne Titel (2018), Beton, Pigmente, 37 cm x 38 cm x 41 cm**

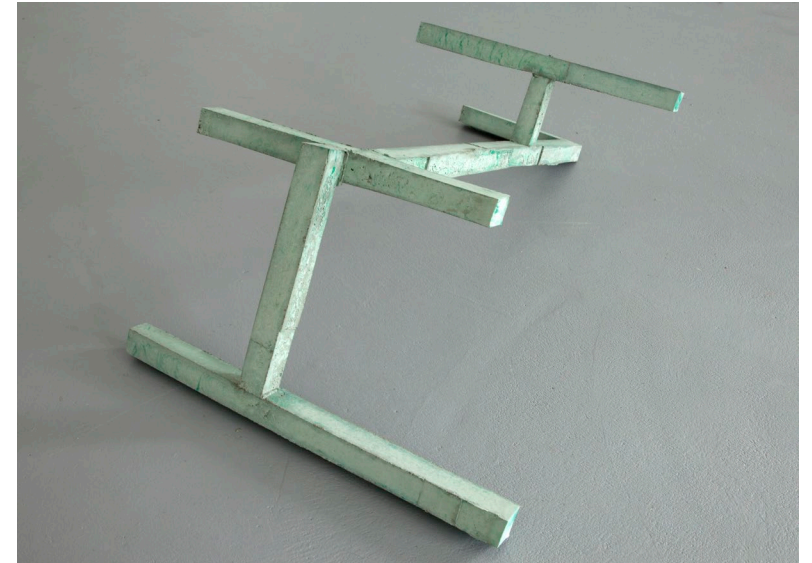
**Ring (blau) (2018), Beton, Pigmente, 25 cm x 30 cm x 30 cm**





**Verzweigung 1 (2017), Beton, Pigmente, 70 cm x 65 cm x 53 cm**

**Verzweigung 2 (2017), Beton, Pigmente, 90 cm x 57 cm x 56 cm**





Ohne Titel (2017), C-Print aufgezogen auf Dilite, 100 cm x 150 cm







**Schachtel (2017), Gips, Pigmente, 47 cm x 32 cm x 34 cm**

**Einlage (2017), Beton, Pigmente, 100 cm x 25 cm x 13,5 cm**



Ohne Titel (2017), C-Print gerahmt, 40 cm x 28 cm





Raum (2018), Pigmentprint aufgezogen auf Dilite, 100 cm x 150 cm





Skizze (2018), Pigmentprint aufgezogen auf Dilite, 60 cm x 85 cm





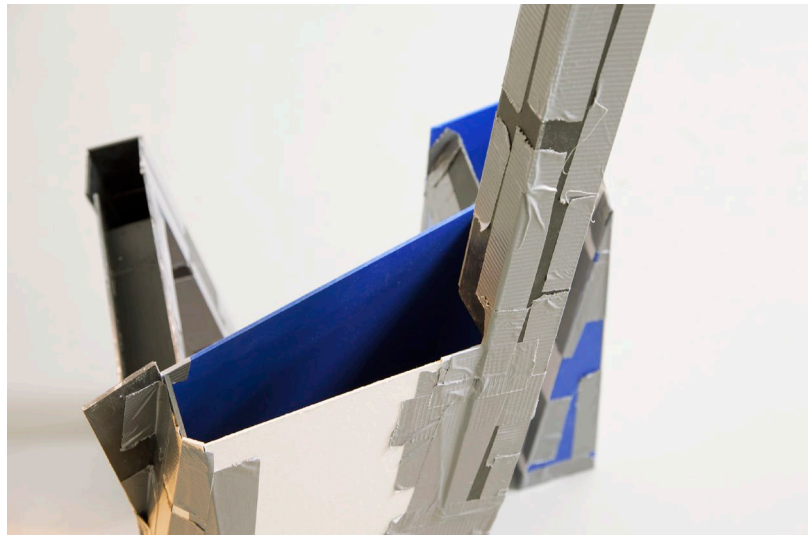
Tretyakov (2016), C-Print aufgezogen auf Aluminium, 17 cm x 23 cm







Hohlfom (2016), Graukarton, Forex, Gaffertape

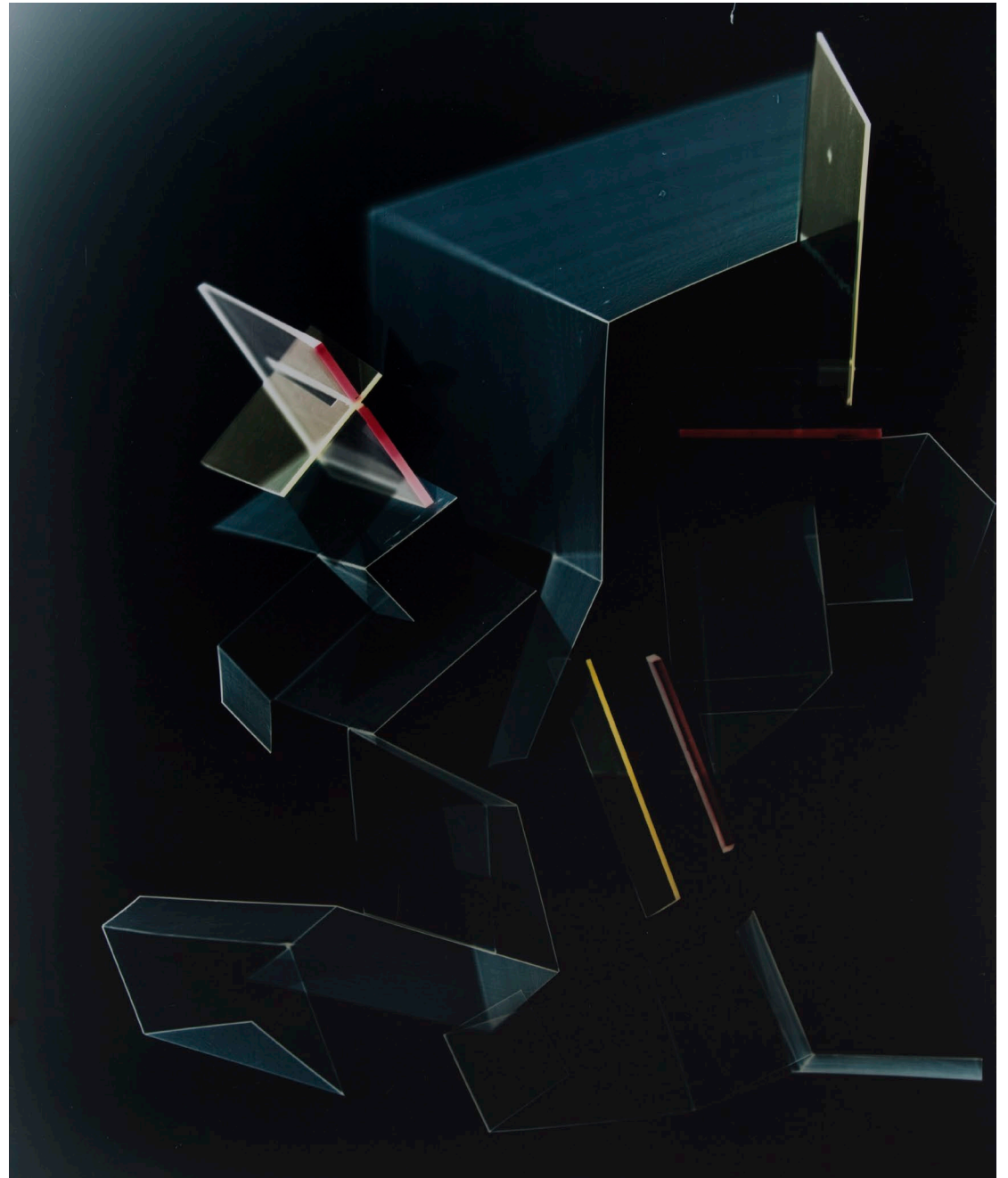


**REDIRECTING OBJECTS, Kunstraum Medici, Solothurn (2015)**

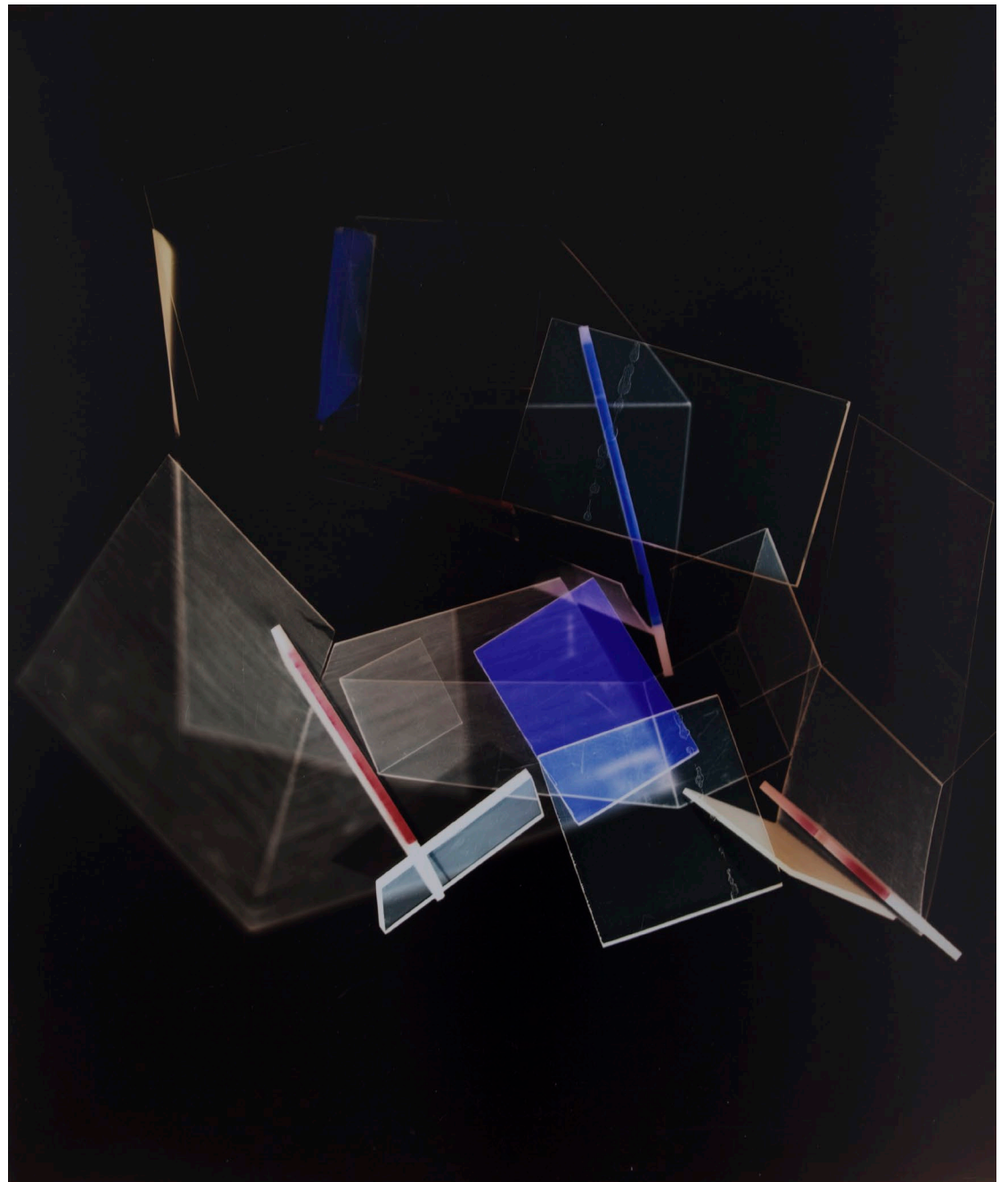




Modell 43 (2015), Fotogramm gerahmt, 52 cm x 62 cm

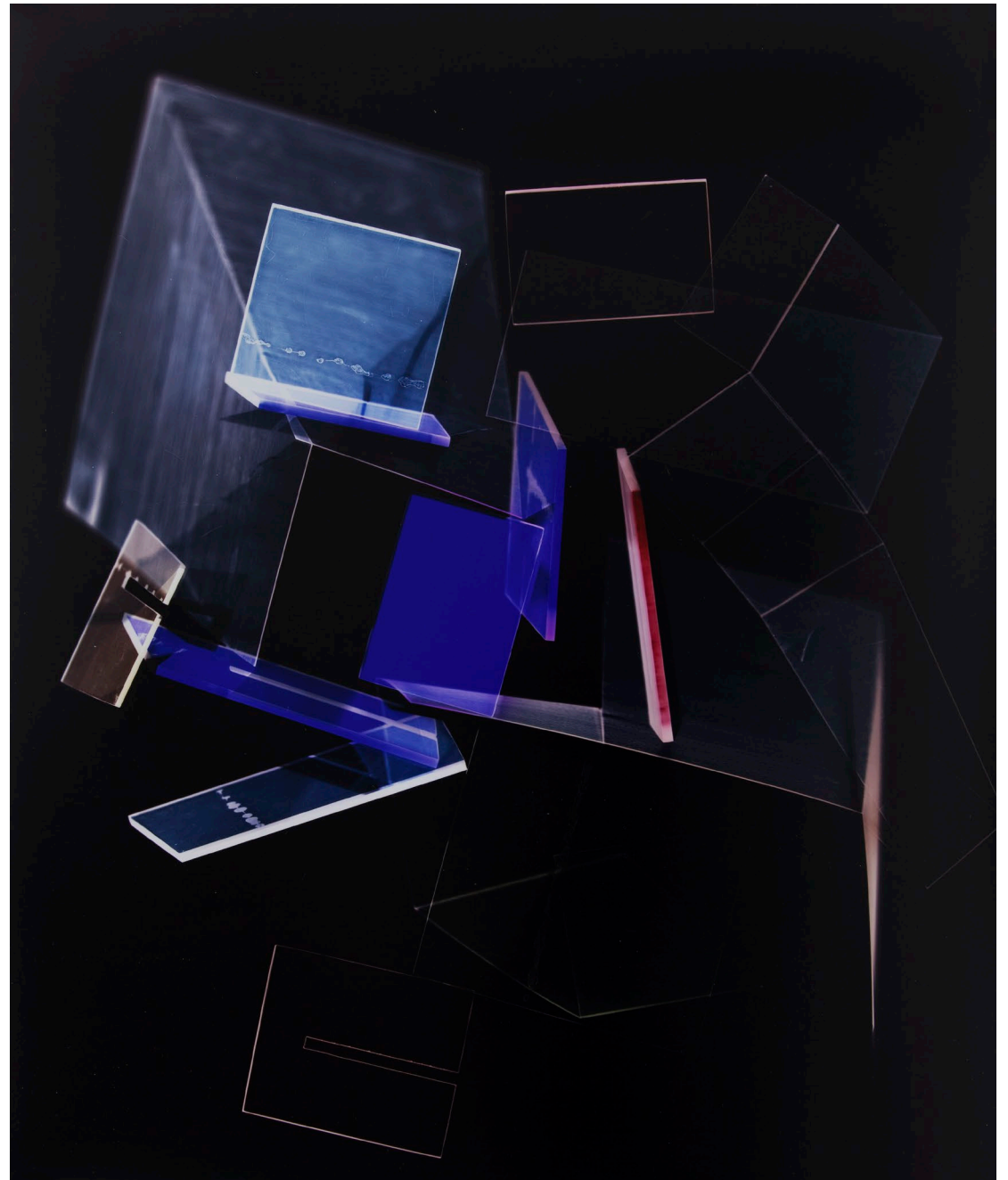


Modell 48 (2015), Fotogramm gerahmt, 52 cm x 62 cm





Modell 59 (2015), Fotogramm gerahmt, 52 cm x 62 cm



Variabeln (2016), Beton, 160 cm x 75 cm x 120 cm, zweiteilig





Ohne Titel (2015), Pigmentprint auf Dilite, 100 cm x 150 cm





ALTHOUGH THEY ALL LOOK EASWARDS, o.T. Raum für aktuelle Kunst, Luzern (2015)





Teile (2015), Beton, Pigmente, Anzahl und Größen variabel

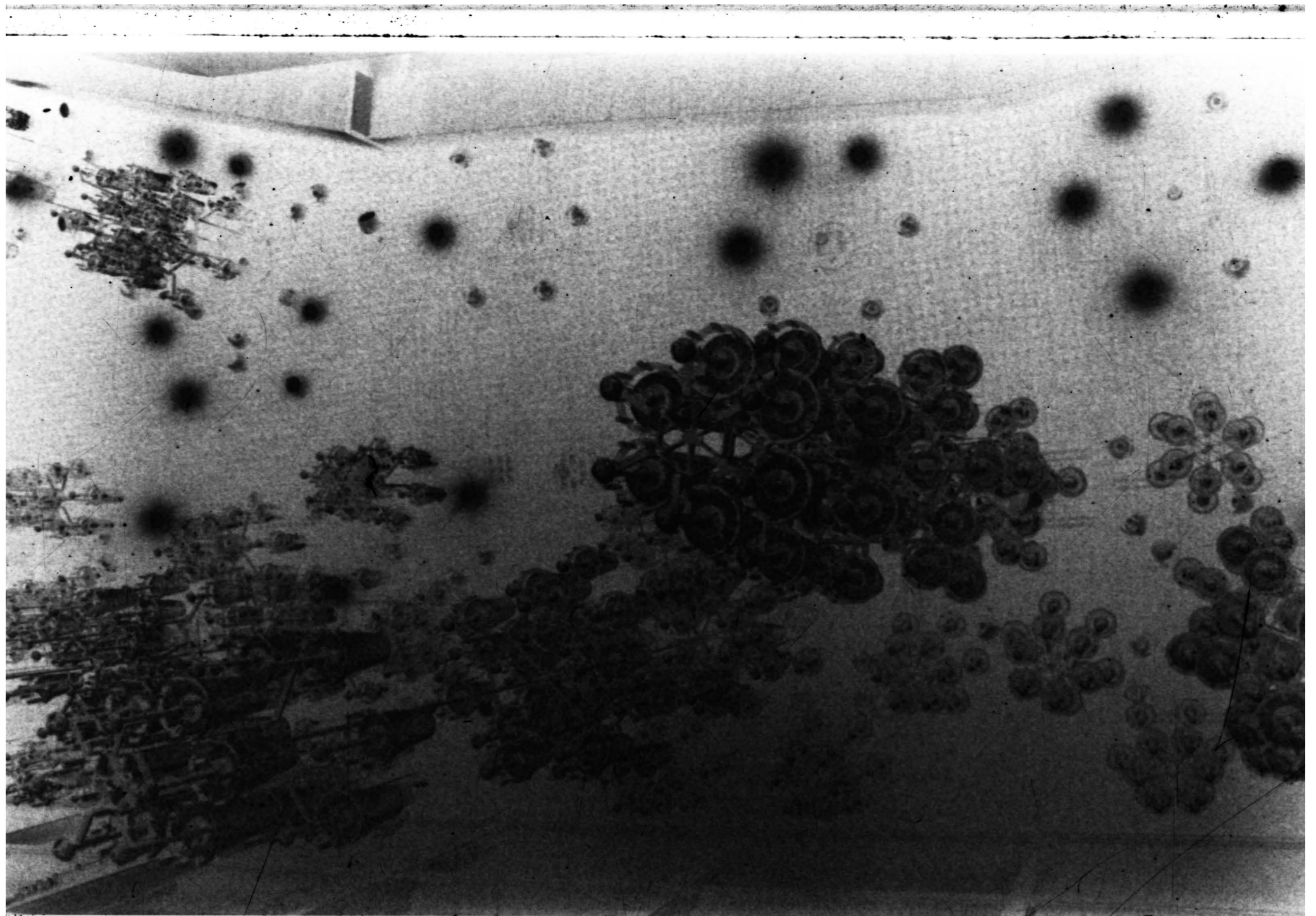


Mapping 1 / Mapping 2 (2014), Fotogramm, je 30.4 cm x 39.7 cm





Ohne Titel (2015), Pigmentprint aufgezogen auf Dilite, 101 cm x 139 cm



**Ohne Titel (2015), Pigmentprint aufgezogen auf schwarzes MDF, 22 cm x 33 cm**





**Folding (Wall) (2014), Ortsspezifische Installation hergestellt mit der vorhandenen Wand, (Holz, Metallscharniere, Dispersion)**





**TELL ME IF YOU FOUND A PLACE TO HIDE A TREASURE (2010), Raumintervention, Marks Blond Project RfzK, Bern, (MDF, Vierkanthölzer, Dispersion) 624 cm x 355 cm x 100 cm**





## CV

1983	Lebt und arbeitet in Bern
2012 – 2014	MFA Media, Slade School of Fine Arts, London
2010 – 2018	Diverse längere Reisen und Auslandsaufenthalte
2006 – 2009	Hochschule der Künste Bern HKB BA Fine Arts
2004 – 2005	Gestalterischer Vorkurs Schule für Gestaltung Bern

## EINZELAUSSTELLUNGEN UND KOLLABORATIONEN

2020	<b>Eva Maria Gisler Objekte, Pierre Haubensak Malerei</b> Kunstraum Medici, Solothurn  <b>A Serious Crowd</b> , Ausstellung mit Judith Leupi Kunstraum 36, Bern
2019	<b>Stellprobe</b> , Sattelkammer, Bern
2018	<b>All Things Considered</b> , Ausstellung mit Nuno Direitinho und Simon Barkworth, Shed im Eisenwerk, Frauenfeld
2016	<b>Solide Pläne</b> , Ausstellung mit Sereina Steinemann, Lokal-int. Biel
2015	<b>Cornerstone</b> , Ausstellung mit Nuno Direitinho und Simon Barkworth A.P.T. Gallery London  <b>Redirecting Objects</b> , Kunstraum Medici, Solothurn  <b>Although they all look eastwards</b> , o.T. Raum für aktuelle Kunst, Luzern
2012	<b>How to gracefully disappear in a room</b> , Ausstellung mit Judith Leupi, Lokal-int, Biel
2010	<b>Tell me if you found a place to hide a treasure</b> , Marks Blond Project R.f.z.K, Bern

## GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

2021	<b>Cracks</b> , Bieler Fototage, Neues Museum Biel
2020	<b>Auswahl 20</b> , Aargauer Kunsthaus Aarau <b>Aeschlimann Corti Stipendienausstellung</b> Centre PasquArt Biel (Abgesagt)
2019	<b>Auswahl 19</b> , Aargauer Kunsthaus Aarau <b>Cantonale Berne Jura</b> , Kunstmuseum Thun / Musée jurassien des Arts Moutier <b>Liechtenstein in Bern in Liechtenstein</b> , Kunstraum Engländerbau, Vaduz
2018	<b>Versuchsanordnung</b> , Trudelhaus Baden <b>Aeschlimann-Corti Stipendienausstellung</b> , Kunsthaus Langenthal
2017	<b>Auswahl 17</b> , Aargauer Kunsthaus Aarau <b>Cantonale Berne Jura</b> , EAC les halles, Porrentruy <b>Kraut</b> , Trafohaus, Freigleis / Horwerstrasse Luzern <b>Aeschlimann-Corti Stipendienausstellung</b> , Kunstmuseum Bern
2016	<b>Auswahl 16</b> , Aargauer Kunsthaus Aarau <b>Cantonale Berne Jura</b> , Centre PasquArt Biel / Kunsthaus Interlaken
2015	<b>Twentieth</b> , A.P.T. Gallery, London
2014	<b>Auswahl 14</b> , Aargauer Kunsthaus Aarau Jahresausstellung, Haus für Kunst Uri, Altdorf Diplomausstellung, Slade School of Fine Art, London <b>Das System IV</b> , Schaffhausen
2013	<b>Beneath The Streetlight</b> , sink-art, London <b>Cinema as Object</b> , Slade Research Centre, London <b>Behaglich ist Anderswo</b> , Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona
2012	<b>Transform</b> , Güterstrasse 8, Bern <a href="http://www.transform.bz">www.transform.bz</a> <b>Auswahl 12</b> , Aargauer Kunsthaus Aarau <b>Cantonale Berne Jura</b> , Kunsthau Interlaken / Musée jurassien des Arts Moutier <b>In Between</b> , Grand Palais, Bern <b>Hoffen.tlich</b> , Shedhalle Tübingen, D
2011	<b>Cantonale Berne Jura</b> , Kunsthalle Bern / Kunsthaus Langenthal
2010	<b>Auswahl 10</b> , Aargauer Kunsthaus, Aarau

## AUSZEICHNUNGEN UND STIPENDIEN

- 2018 Werkbeitrag des Kantons Bern  
Projektbeiträge von Stadt und Kanton Bern  
**Tanz mit Bruce #9**, Thurgauer Nachwuchsatelier, Frauenfeld
- 2017 **Aeschlimann-Corti** Förderstipendium, Bern  
Reisestipendium der Stadt Bern
- 2015 Nominiert für **Bloomberg New Contemporaries**, UK
- 2014 Werkbeitrag des Kanton Aargau  
Reisestipendium des Kanton Aargau
- 2012 Werkbeitrag des Kanton Aargau
- 2010 Atelierstipendium des Kanton Aargau, für sechs Monate in London  
Werkbeitrag des Kanton Aargau

## ANKÄUFE

- 2020 Sammlung Rentsch, Grenchen
- 2020/2017/2011 Kantonale Kunstsammlung Bern
- 2017 Sammlung des Berner Inselspitals
- 2016 Fondation USM
- 2012 Sammlung des Aargauer Kunsthauses, Aarau
- 2011 Sammlung Bosshard

## KUNST UND BAU

- 2018 Ceff- Centre de formation professionnelle, St-Imier  
Auftrag des Kanton Bern (Umsetzung 2018 - 2019)
- 2017 Volksschule Kirchenfeld, Bern  
Auftrag der Stadt Bern (Umsetzung 2019 - 2021)

## PRESSE UND EDITIONEN

- 2020 **«Eva Maria Gisler»**, Kunstraum Medici,  
Alice Henkes in *Kunstbulletin* 11/2020
- «Malerei und Objekte im Raum»**  
Eva Buhrfeind in *Schweiz am Wochenende*, 13.09.2020
- \_957#100, Town Ho**, Überarbeitete Rohausgabe
- 2019 **«Gute Aussichten»**, Art-Line Magazin, 22.11.2019
- 2018 **«Frick, Gisler, Michel, Niederberger»**, Trudelhaus, Baden,  
Feli Schindler in *Kunstbulletin* 10/2018
- «Die Entdeckung des Raumes»**, Samantha Zaugg in *Thurgau Kultur*, 25.06.2018
- 2017 **«Raumspiele»**, Alice Henkes, Publikation für das  
Louise Aeschlimann und Margareta Corti Stipendium 2017
- «Edition Fästing Plockare»**, Ed. von Chri Frautschi, Lokal-int,  
Raum für zeitgenössische Kunst, Biel
- 2015 **«Raum-Struktur-Objekte»**, Eva Buhrfeind in *Solothurner Zeitung*, 09.11.2015
- «Typologies from Construction to Destruction»**,  
Edition von Eva Maria Gisler und Kunstraum Medici
- «Eva Maria Gisler»**, Kunstraum Medici,  
Alice Henkes in *Kunstbulletin* 12/2015