

ausgewählte Arbeiten von  
Ramon Feller



## Ausbildung

- 2015- 2020 kuratorische Leitung [Milieu](#) Bern
- 2018-2021 künstlerischer Assistent am Institut K+V an der HSLU in Luzern
- 2016-2019 Master of Arts in fine arts an der HGK in Basel
- 2017 Erasmusaustausch am Piet Zwart Institute in Rotterdam
- 2009-2012 Bachelor of Arts in fine arts an der HKB in Bern
- 2004-2007 Lehre als Landschaftsgärtner

## Einzel und Duoausstellungen

- 2020 *Daily Airing*, kuratiert von Vinzent Meyner mit einer Performance von Sophie Germanier und einem Text von Benedict Bock, Feldbach (CH)
- 2019 *Chance and Automation*, mit Lucia Gašparovičová, Ján Gašparovič, Industra Art Gallery kuratiert von Barbora Šedivá, Brunn (CZE)
- 2017 *123*, at The Cabinet, Rotterdam (NL)
- 2017 *qwertz (klick)*, Plusminusnula Galeria, Žilina, Slowakei (SVK)
- 2016 *if you boil a frog*, Stadtgalerie Bern (CH)
- 2015 *qwertz*, SIC Raum für Kunst, Luzern (CH)
- 2014 *point of view*, Projekt Felix, Bern (CH)
- 2014 *Das Be ist B*, La Rada, Lugano (CH)
- 2013 Lokal-int. im Docks, mit Aline Zeltner, Basel (CH)
- 2013 Lokal-int., mit Angela Wüst, Biel (CH)
- 2013 *Projekt Balkk*, Bern (CH)

## Stipendien und Preise

- 2021 Pro Helvetia Residence in Shanghai
- 2015 *Kiefer Hablitzel Preis*
- 2015 *Atelierstipendium Kairo der Stadt Bern*
- 2013 *Kiefer Hablitzel Preis*
- 2013 *The Wild Bush Residency*, Amden
- 2012 *Trächslers Stipendium mit Kollektiv Feld 65*
- 2010 1. Preis *Artist at Work*

## Kuratorische Projekte (Auswahl)

- 2015 - 2020 kuratorische Leitung [Milieu](#), Bern
- 2016 [better ideas for life](#), Karlin Studios, Prag
- [better ideas for life](#), Ausstellungsraum Klingental, Basel
- 2015 [Die Basis](#), Kunsthaus Langenthal
- 2013 [Engstiligenalp](#) residency
- 2012 [Projekt Da](#), mit Ines Schärer

## Publikationen

- 2020 Projekt Felix Publikation zur Ausstellungsserie
- 2019 *Schichten*, Edition Haus am Gern, Stadtgalerie Bern
- 2018 *In conversation with Jean Prouvé*, Fondation CAB
- 2015 *Jeune Art Suisse 2015 Junge Schweizer Kunst < 30 XI*
- 2013 *(Z)orten 13*
- 2013 *Jeune Art Suisse 2013 Junge Schweizer Kunst < 30 IX*
- 2013 *Im the One*, Kollektivprojekt

## Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2020 2020, *Kunststipendien der Stadt Zürich 2020*, Helmhaus, Zürich, (CH)
- 2020 *I\_957 I.A.M. #100 TOWN-HO*, la rada Raum für zeitgenössische Kunst, Locarno (CH)
- 2019 *The last Giacometti*, B74, Luzern (CH)
- 2019 *Zu Gast am Seidenen Faden*, Zentralstrasse 7, kuratiert von Benedikt Bock, Zürich (CH)
- 2019 *Catch of the Year(s)*, Dienstgebäude, Zürich (CH)
- 2019 *"If It Moves, It's Outmoded?"* kuratiert von Riccardo Lisi im Kunstraum am Schauptplatz, Wien (AUT)
- 2019 *Tobias Kapsar's THE ESTATE / AUTUMN*, at Kim? Contemporary Art Center, Riga (LVA)
- 2019 *I- Hood*, Kunsthausbaselland, Masterausstellung kuratiert von Filipa Ramos und Chus Martinez, Basel (CH)
- 2019 *Tobias Kaspar's THE ESTATE/ SUMMER* (Kim? Off-site location) kuratiert von Zane Onckule in Salacgrīva (LVA)
- 2019 *INSONNE La Grande Mostra Di Scultura*, im Morel, Lugano (CH)
- 2019 *AIRBN3*, in der Wohnung von Nelly Haliti, Genf (CH)
- 2018 *2018\_11\_25\_\_house warming*, Hamlet.love, Zürich (CH)
- 2018 *The Brutal Play*, CAB kuratiert von Mathieu Poirier, Brüssel (BEL)
- 2018 *Editions - Contemporary Art Sale*, South Block, Glasgow (GBR)
- 2017 *Videotown- Régionale 18 – Accélérateur de particules*, Strasbourg (FR)
- 2017 *FreeShop* in MIR, Rotterdam (NL)
- 2017 *Porzellan & Gold ... still going strong*, Stadtgalerie, Bern (CH)
- 2017 Kiefer Hablitzel Preis an den Swiss Art Awards, Basel (CH)
- 2017 *Rhein am Reno*, Gelateria Sogni di Ghiaccio, Bologna (IT)
- 2016 *unmittelbare Konsequenzen*, Kunsthalle St. Gallen (CH)
- 2016 *better ideas for life*, Karlin Studios, Prag (CZE)
- 2016 *better ideas for life*, Ausstellungsraum Klingental, Basel (CH)

Zeit ist die Dauer von Ereignissen. Doch sie bleibt uns oft verborgen. Die Ereignisse liegen als Schleier über ihr. Am stärksten nehmen wir sie wahr wenn der Ereignisteppich löcherig wird und sie nicht vergehen will.

Jvesjgongonoskoss... haben sich soeben meine Finger zufällig oder willkürlich über die Tastatur bewegt? Wo liegt der Unterschied?

Der Zufall als etwas Aussenstehendes, das zufällt. Die Willkür, welche eine innere Regelmäßigkeit oder Physis besitzt.

Ausstellungsdauer, materieller Charakter oder von Feller selbst definierte Rhythmen bilden die terminierten Horizonte.

Die performativen Skulpturen sind zwar in Bewegung, doch das was wir betrachten, ist oft nur ein momentaner Status. Daraus resultiert das Bedürfnis Betrachtung in Beobachtung zu wandeln. Diesen Schritt empfinden wir als notwendig um den temporären *Horror vacui* zu überwinden. Nur durch Beobachtung lässt sich die Dauer überhaupt beschreiben. Dauer als die Zeit der lebendigen Dinge, welche nicht in Abschnitte einteilbar, sondern die unteilbare Bewegung selbst, das ständige, unvorhersehbare und irreversible Anders-Werden ist.

Text von Künstler und Kurator Simon Fahrni



**Daily Airing, 2020**

Aluminium, Linearmotoren, Arduino, Text, Performance  
mit einer Performance von Sophie Germanier und einem Text von Benedict Bock



Without a house, no windows

He had worked on it for almost all of his life and now he could say, yes, he had actually done it. He had managed to escape the madness out there.

And he also knew the exact reason why he was feeling the way he was now. He had the overview and the overview said security. Unexpected surprises were now knocking on the doors of others, but no longer on his. No surprises meant stability and stability was the foundation on which he had built his construction. All individual parts harmonised with each other and joined a complex whole that now operated perfectly - this structure was the product of years of doubt.

When others asked him why for some time now there was so much satisfaction in his eyes, he replied that his house was finally finished and that it was built on the firm foundation of repetition and uniformity. He would feel really comfortable for the first time.

What he meant one then asked.

He then reported that for a long time he would not have known what to do when he woke up in the morning. But things have changed. Now he would simply do the same thing as he had done yesterday. And that was so much better, he continued, because since then he hasn't had to think about what he could have done instead. Many questions had become superfluous and that is exactly what has given him his immense freedom.

The promise of this freedom always had an extraordinary attraction for others with everyone then wanting to know more about the materials from which his building was made, so they could also construct such a building.

You have to put a lot of rhythm and monotony into the grout, he then said, making the walls extra hard. As reinforcement you could use a bit of everyday life, which is incredibly stable, he added as a tip.

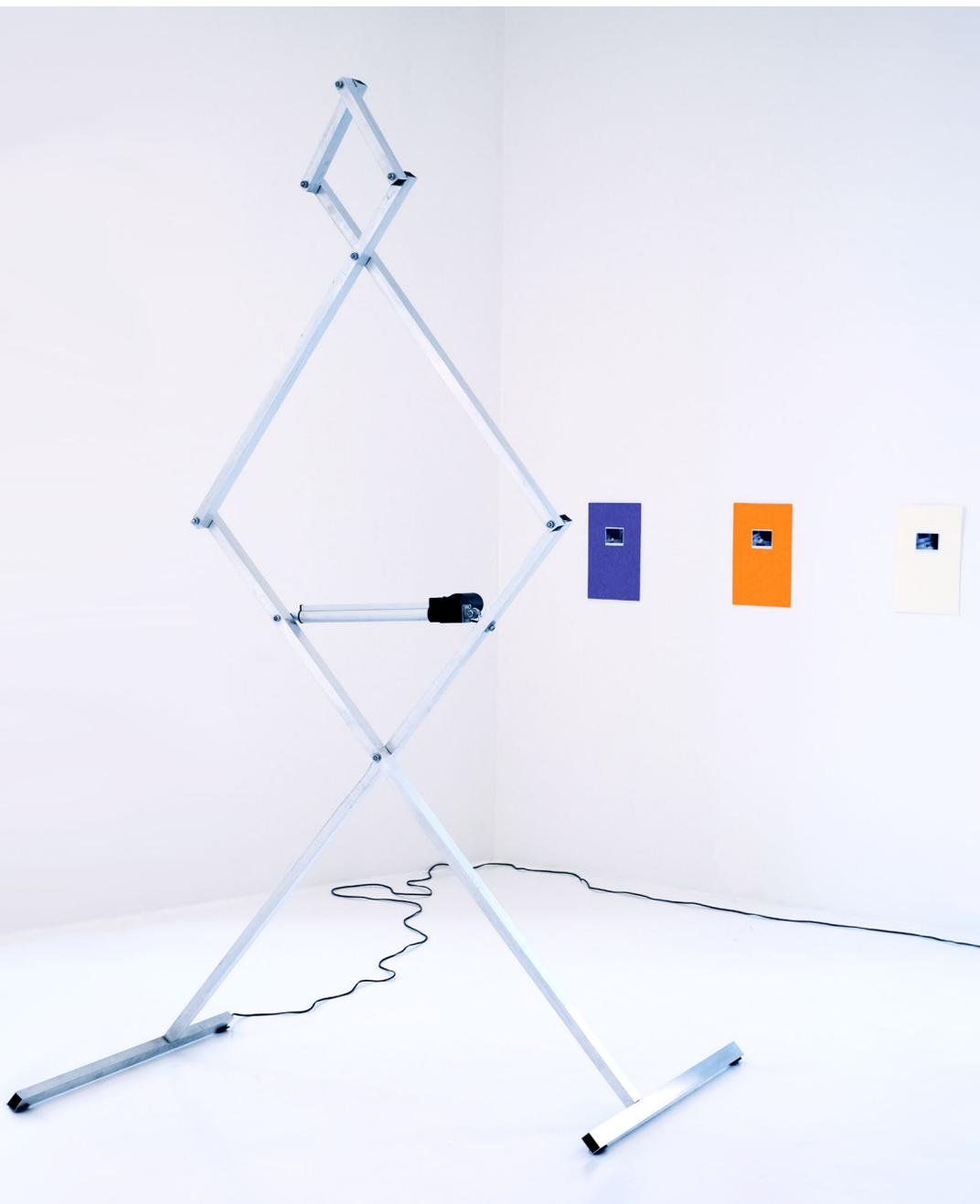
One of the listeners was critical and asked if this was not the instructions for building a prison. From the others the sceptic reaped uncomprehending looks.

This is correct the house owner signalled. Over his decades of work, he had to realise that nowhere is one as well protected as in an institution of routine. From there one could think outside in superb ways.

Without a house, no windows.

*A text by Benedikt Bock written for the exhibition "Daily Airing" by Ramon Feller, 5-17 October 2020, Oberhaushof, Feldbach, Zurich*





**prepared as well, 2020**

Aluminium, Linearmotoren, Arduino, Polarid, Passepartout 29.7 x 42cm

Die Figur stellt sich geräuschlos auf und wieder hin.



[Video](#)  
PW:123456789

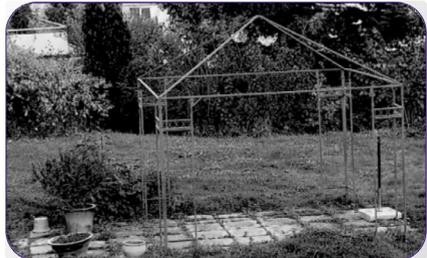




at the same  
time



the same



**squeezed illusion, 2019**  
Lebensmittelfarbdruck auf Kaugummi, Lebensmittel-PE-Schlauch

Serie von fünf verschiedenen Kaugummis, eingeschweisst in Lebensmittel-PE-Schlauch mit perforation zum abreißen.





**row, row, row your boat, 2019**

Linoldruck auf Tyvek, Aluminiumstecksystem, Servomotoren, Arduino, Carbonstangen, Beton, Steine

Die Bewegungen sind inspiriert von verschiedenen Geschwindigkeiten und Intensitäten der Symphonie «*Die Fantastische Symphonie op. 14.*» von Hector Berlioz

[Video](#)

PW:123456789





**again all, again all, really, 2019**

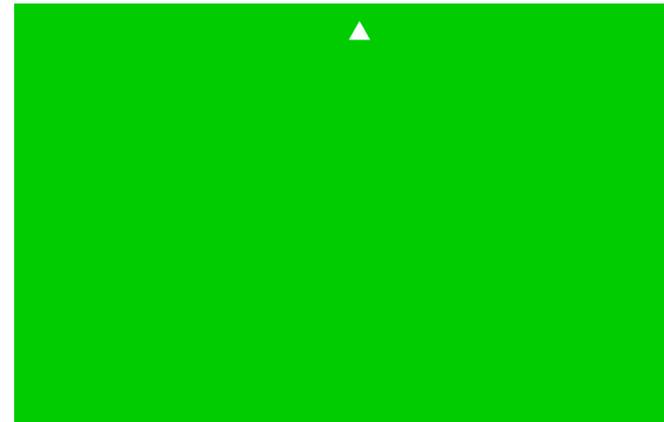
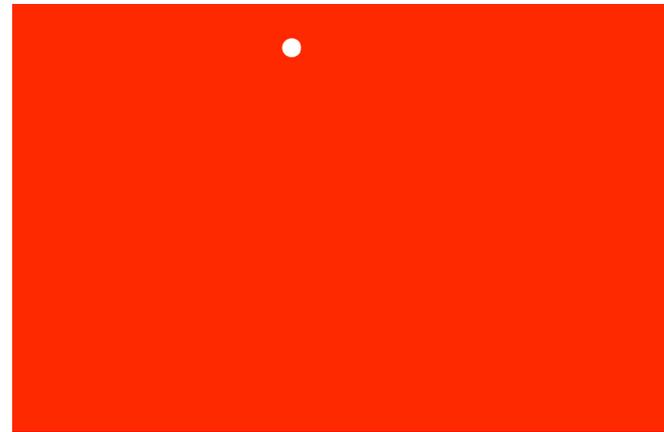
Linoldruck auf Baumwolle, gebogene Metallstäbe, Servomotoren, Strom / ca. 7 x 2 x 2m

Die Choreographie der Bewegungen bezieht sich auf die Biegung der Stangen und das Muster des Drucks.

[Video](#)

PW:123456789





**close of a long day, 2019**  
Fichtenholz, Leim, Schwedenfarbe

Schaukelstuhl am Eingang eines Landhauses

[programmierung zum Schaukelstuhl](#)



**sometimes I dream heavy, 2019**

Alluminiumrohre, Baumwollstoff, Linoldruckfarbe, Motor/ grösse variabel

Die am Baumwollstoff angebrachten Alluminiumstangen, formen durch die bewegung des am Motors zeltartige Räume.

[Video](#)

PW:123456789



after the run, 2019  
Lipo Akkus, LED's, Inkjetprint auf Aluminium, Klebstreifen/ variabel



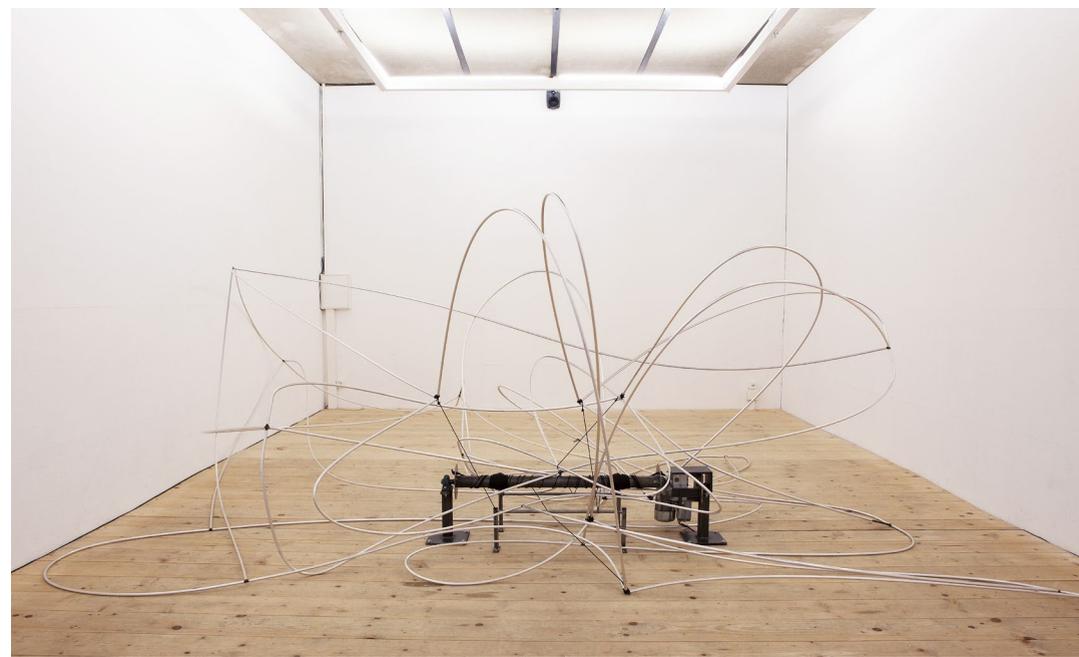
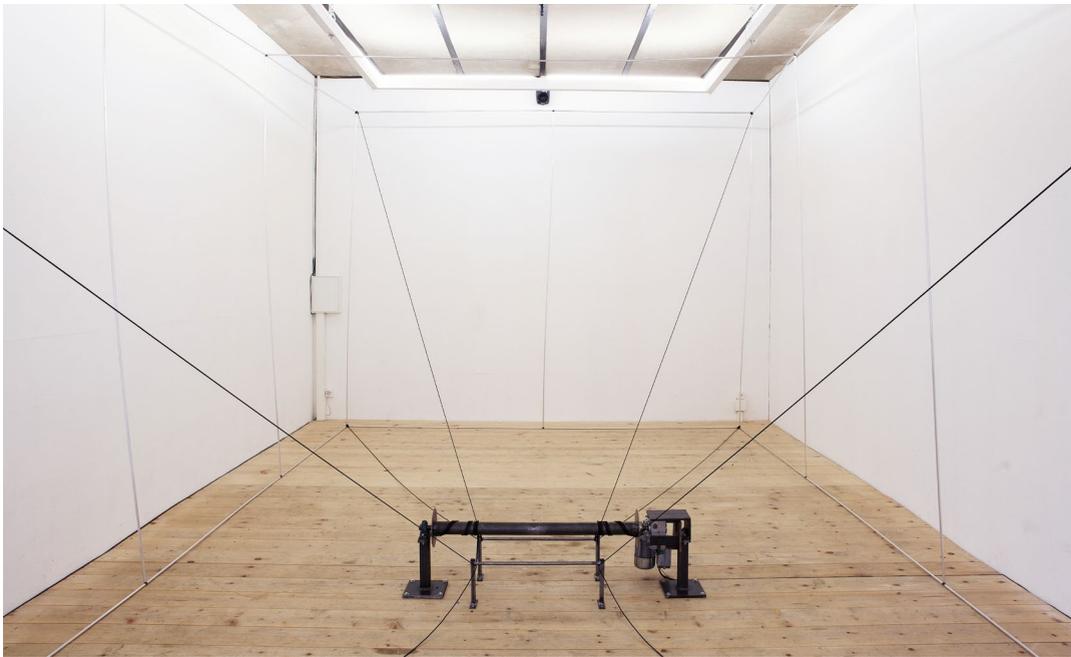
**Fly, 2019**  
Carbonstangen, Holz, Plastikfolie, Silkschnur, Reissnägel, Arduino, Akku, Stoffband, Servomotor  
Die Bewegung wird anhand einer Mischung von pseudo und physikalischem Zufall generiert.

[Video](#)  
PW:123456789



**prothesis, 2018**  
Wellenbrecherstein, Algen, Holz, Servomotoren, Arduino  
Zwei Plastikstäbchen bewegen sich in einem Rhythmus einer Sekunde auf einander zu und wieder weg.

[Video](#)  
PW: 123456789



### qwertz (klick), 2017

Eine an den Raum angepasste Aluminiumstruktur wird von einem Getriebemotor zusammengezogen. Kugelmikrofone an der Decke nehmen während fünf Minuten alle Geräusche im Raum auf. Nach den fünf Minuten stoppt der Motor und die Aufnahme wird abgespielt. Nach dem Abspielen beginnt der Motor wieder zu ziehen und die Mikrofone wieder aufzunehmen. Die neue Aufnahme wird über die Alte gelegt so, dass sie sich überlagern. Der Motor stoppt wieder und die übereinanderliegenden Aufnahmen werden wieder abgespielt. Die Aufnahme verdichtet sich mehr und mehr.

[Audio am Ende der Ausstellung](#)



**Homunculus, 2017**

Metall, Motor, Schnur, Akku, Zinn-guss

Der in der Mitte an einer Schnur hängende Stab, dreht sich anhand des Motors um die eigene Achse. Durch die Drehung wird die Schnur gezwirbelt was dazu führt, dass sich die Distanz zum Zinn-guss verringert. Die Skulptur schaukelt und der Stab dreht sich unvorhersehbar.



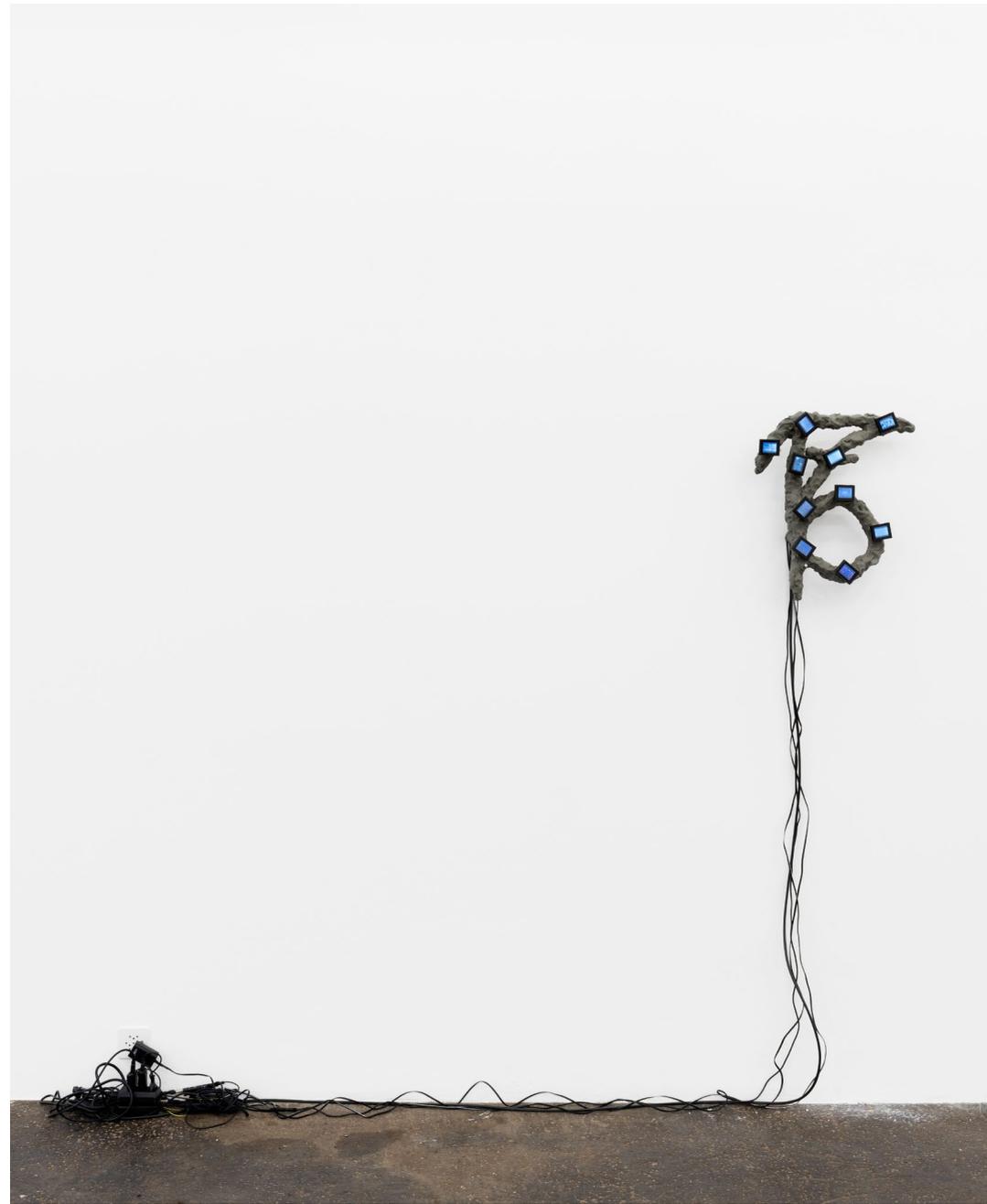
## V, 2018

Beton, Stahlseil, Getriebemotor, Armierungsnetze

Die Arbeit besteht aus einer Betonplatte die anhand von Symmetrien, im Raum gegossen wurde. Die Platte wird an miteingegossenen Stahlseilen während 179 Stunden, der Öffnungszeit der Ausstellung, von einem Motor langsam transformiert.

[Ausschnitt aus der Dokumentaion «The Brutal Play at CAB»](#)

[ganze Dokumentation «The Brutal Play at CAB»](#)



**after the, after the, hallo, 2017**  
Ton mit Öl, Bildschirme, gemischte Medien

Die Bildschirme bewegen sich zufällig, pseudozufällig, anhand von Geräuschen im Raum und nach festen Algorithmen. Auf den Bildschirmen laufen verschiedene Videos die Zählungen, Wasserläufe, menschliche Versammlungen oder Rotationen in der Galaxie zeigen.

[Video](#)  
PW:123456789



**Ittan Momen, 2017**

Aluminium, Metall, Motor/ 1.25 x 120 x 0.7m

Eine Aluminiumrolle dreht sich während der gesamten Ausstellungszeit sehr langsam. Am Anfang der Rolle ist eine Yo-kai Geisterfigur graviert.

