

Taiyo Onorato & Nico Krebs

Arbeitsdokumentation
Aeschlimann Corti Stipendium 2018

Taiyo Onorato
47, rue Central
1776 Montagny la Ville
Heimatort: Basel / BS

Nico Krebs
Salzrain 7
8913 Ottenbach
Heimatort: Oppligen / BE

mail@tonk.ch
www.tonk.ch

Wir bewerben uns mit den folgenden 3 Werken:

3 gerahmte Fotografien: Monument (2017, Baryt Print) Well (2013, C-Print) und Sea Division (2013, Baryt Print)
aus der Serie *Contiental Drift, 2013 -2017*

Eine Auswahl ungerahmter Baryt Handabzüge in verschiedenen Grössen
aus der Serie *Constructions (Building Berlin), 2009 - 2017*

Antelope Cam (2015, Skulptur aus verschiedenen Materialien),
präsentiert in einer Vitrine, ca. 50 x 50 x 180 cm
aus der Serie *Camera Collection, 2011 - 2015*

Taiyo Onorato, rue central 47, 1776 Montagny la Ville
Nico Krebs, Salzrain 7, 8913 Ottenbach
mail@tonk.ch

Taiyo Onorato (geboren 1979 in Zurich) und Nico Krebs (geboren 1979 in Winterthur)
arbeiten seit 2003 als Künstlerduo.

Einzel - Ausstellungen (Auswahl)

- 2018 ‚Defying Gravity‘, KINDL Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin
- 2017 ‚Konstruktionen‘, Kunstverein Hildesheim
‚On the other Hand‘, Fotopub Ljubljana
- 2015 ‚Eurasia‘, Fotomuseum Winterthur
- 2014 ‚The One - Eyed Thief‘, Contemporary Arts Center, Cincinnati
‚Adding, Adding, Adding‘, FOAM, Amsterdam
- 2013 ‚Ready to be made‘, Le Bal, Paris
- 2012 ‚Light of other Days‘, FOAM Amsterdam
‚The Great Unreal‘, MMAM, Moscow
- 2011 ‚Nico Krebs vs. Taiyo Onorato‘, Kunsthalle Mainz
‚Universal Studio‘, Museum Bellpark, Luzern
- 2010 ‚Tutto Incluso‘ EX3 Contemporary Art Center, Florence
- 2009 ‚Caravan: Taiyo Onorato & Nico Krebs‘, Kunsthaus Aarau
- 2008 ‚The Whole Shebang‘, Swiss Institute, New York
- 2006 ‚Twilight Switch‘, P.S.1 MoMA, New York

Gruppen - Ausstellungen (Auswahl)

- 2017 ‚Deutsche Börse Photography Foundation Prize‘, Aperture Gallery, New York
‚Material Remains‘, Holden Gallery, Manchester
‚bilder fragen‘, H2 Zentrum für Gegenwartskunst, Augsburg
‚Jeju Biennale‘, Museum of Art, Jeju
‚Deutsche Börse Photography Foundation Prize‘, Photographers Gallery, London
- 2016 ‚Momente der Auflösung‘, Marta Herford
‚Kunstpreis der Böttcherstrasse‘, Kunsthalle Bremen
- 2015 ‚Comment, please‘, sic! Kunstpavillion, Luzern
‚5 Years‘, RaebervonStenglin, Zurich
- 2014 ‚Die Ausstellung‘, KIT Kunst im Tunnel, Düsseldorf
‚Festival Images‘, Ville de Vevey
‚Reconstructions‘, Belfast Exposed, Belfast
‚Surfaces‘, Fotomuseum Winterthur
‚Desiderata‘, Kunsthaus Aarau
- 2013 ‚Rythm in it‘, Kunsthaus Aargau, Aarau
‚The Cameras Blind Spot‘, MAN, Nuoro
‚Covering One’s Back‘, Gezira Art Center, Cairo
- 2012 ‚Photography is Magic‘, Biennale, Daegu, South Korea
‚Junge Menschen‘, Fotomuseum Winterthur
‚La Jeunesse est un Art‘, Kunsthaus Aargau
‚Hier beginnt die Welt‘, Kunsthaus Langenthal
‚Peripheral Views: States of America‘, MOCP Chicago
‚Lichtsensibel‘, Kunsthaus Aargau
‚Art and the City‘, Public Art Project, Zurich
‚State of the Art Photography‘, NRW Forum, Düsseldorf

Auszeichnungen / Stipendien

- 2018 Schönste Schweizer Bücher
- 2017 Deutsche Börse Photography Prize Nomination
- 2013 Foam Paul Huf Award, Amsterdam
Kindle Project Award, Santa Fe
- 2011 Swiss Design Award, Bundesamt für Kultur
- 2010 Selection Best Photobooks of 2009, Photoeye USA
Schönste Schweizer Bücher, Bundesamt für Kultur
- 2009 Jury Selection, Plattform 09, Fotomuseum Winterthur
- 2005 Atelierstipendium New York, Stadt Zürich
Magazin Preis, The Selection, Zurich
2.Preis, vfg Nachwuchsförderpreis, Zurich
Festival Grand Prix, International Festival of Photography, Hyères

Bücher / Publikationen (Auswahl)

- 2017 „Continental Drift“, Artist Book, Edition Patrick Frey
- 2015 „Self Publish, Be Happy“, Aperture Foundation
„Experimental Photography“, SHS Publishing
„Photography is Magic“, Aperture Foundation
- 2014 „Open Road - Photography and the American Road Trip“ , Aperture Foundation
„Lightning Tree“, Artist Book, self published
- 2013 „Light of Other Days“, Artist Book, Kodoji Press
„Raise the Bar“, Artist Book, RVB Books
„The Cameras Blind Spot“, Catalogue MAN
- 2012 „Photographic“, Catalogue Biennale Daegu
„Hier beginnt die Welt“, Catalogue Kunsthau Langenthal
„La Jeunesse est un art“, Catalogue, Edizione Periferia
„Art and the City“, Catalogue, JRP Zurich
„State of the Art Photography“, Feymedia / NRW Catalogue
- 2011 „AS LONG AS IT PHOTOGRAPHS / IT MUST BE A CAMERA“, self published
„100 New Artists“, by Francesca Gavin, Laurence King Publishing
„30 Best Photobooks of the Decade“, selected by Martin Parr, Photolreland, Dublin,
„Un' Espressione Geografica“, Catalogue, Fondazione Rebaudengo, Turin
„Vom Photo“, Ausstellungskatalog, Bundeskunsthalle Bonn
- 2010 „AntiFoto“, Boehm Kobayashi / Kunstraum Düsseldorf
„Made in Italy“, Artist Book, Rollo Press, Zurich and Ex3, Florence
„Ort“, Ausstellungskatalog Kunsthalle München
- 2009 „THE GREAT UNREAL“, Artist Book, Edition Patrick Frey, Zurich
„Karaoke“, Exhibition Catalogue, Kodoji Press / Fotomuseum Winterthur
- 2008 „The Language of Humour“, Exhibition Catalogue, Soga Gallery
„The Whole Shebang“, Exhibition Catalogue, Swiss Institute
- 2007 „Het Totaal Rappel“, Exhibition Catalogue, Momu Antwerpen
„BLOCK“, Les Complices & Edition Fink



Monument, 2017
Baryt Print, 123,8 x 168,8 cm, gerahmt,
aus der Serie *Continental Drift*



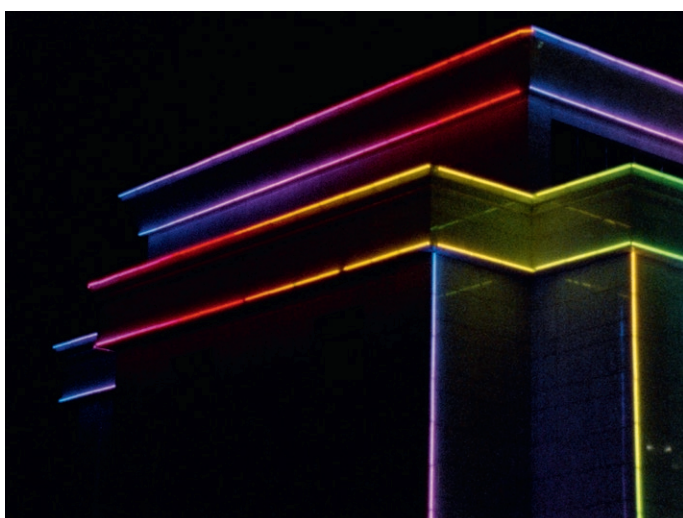
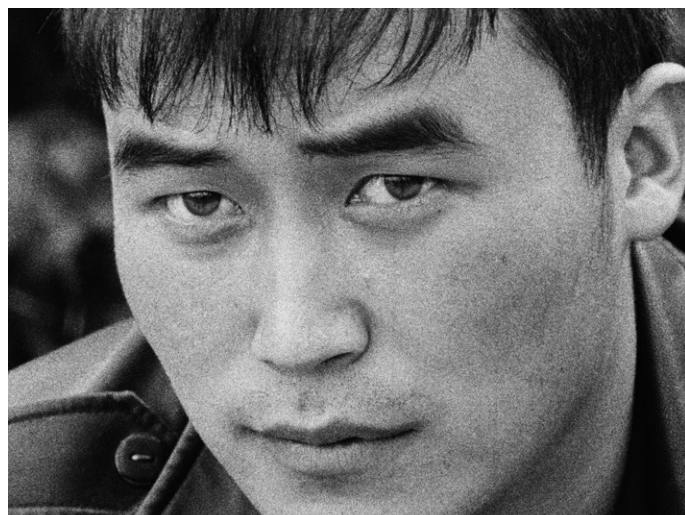
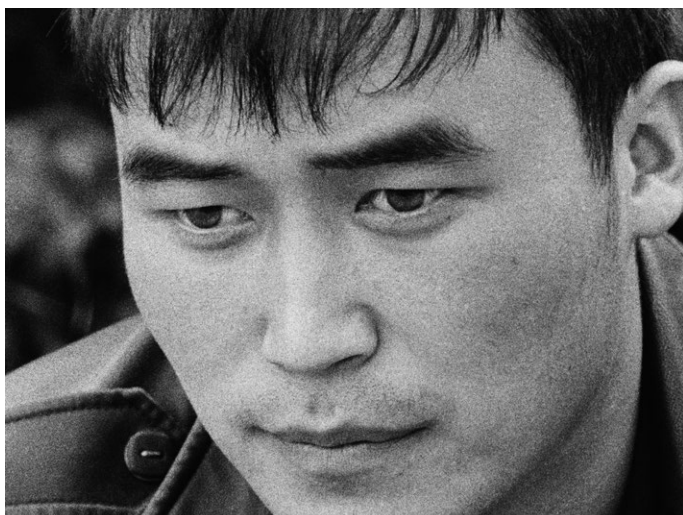
Zaha / One Ear Donkey, 2013
Baryt Prints, 50 x 63 cm, gerahmt,
aus der Serie *Continental Drift*



Ghost Group / Axe, 2015
Baryt Prints, 50 x 63 cm, gerahmt,
aus der Serie *Continental Drift*



Shed 1 / Shed 2, 2013
Baryt Prints, 50 x 63 cm, gerahmt,
aus der Serie *Continental Drift*



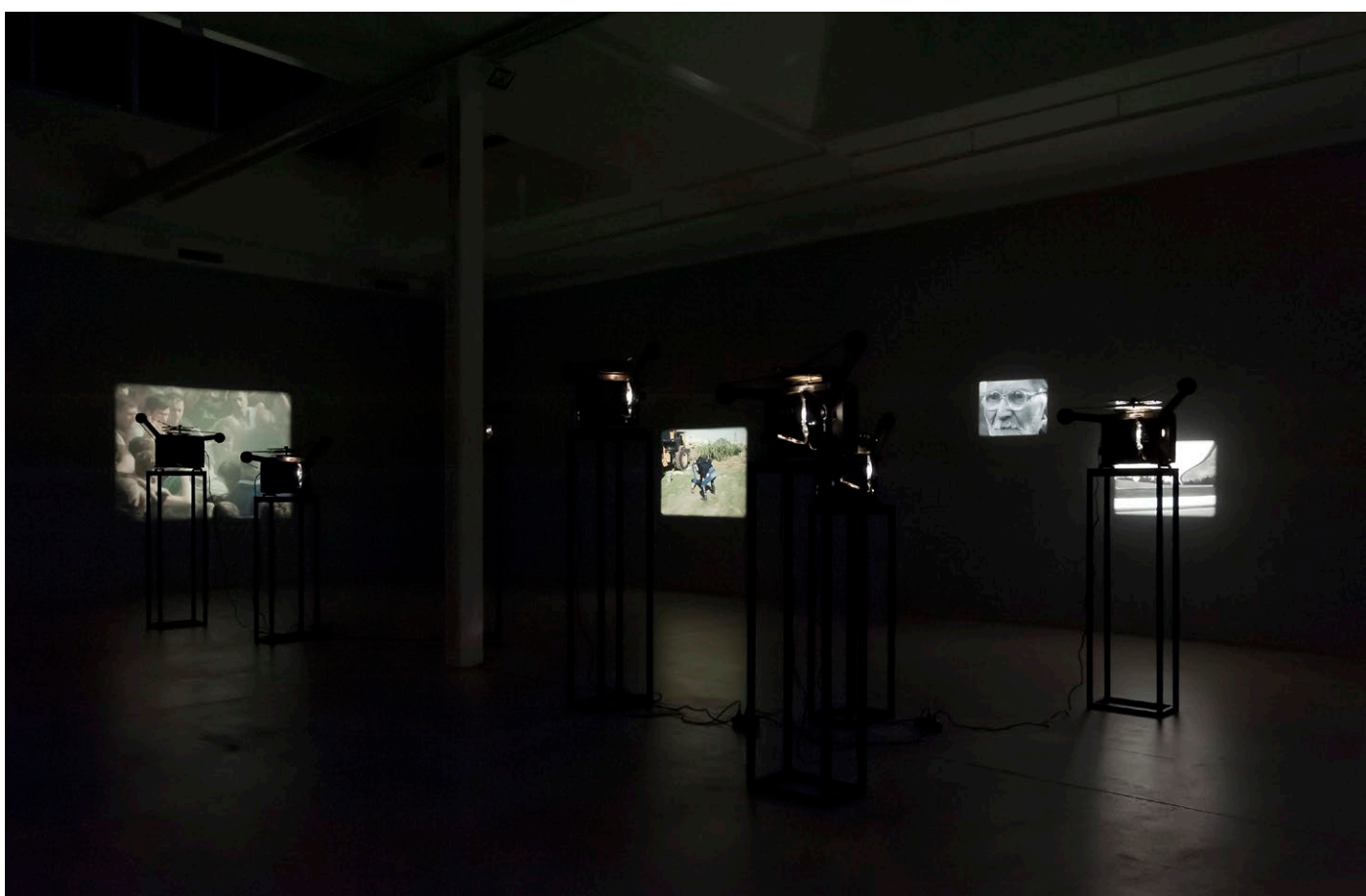
Faces / Color of Night / Wrestlers, 2015
16mm Film Stills
aus der Serie *Continental Drift*



Vorschlag 1: Monument, 2017 / Well, 2013 / Sea Division 2013
Baryt Print / C-Print, je 123,8 x 168,8 cm, gerahmt
(Simulation) aus der Serie *Continental Drift*



Installationsansichten *Eurasia*, 2015
Fotomuseum Winterthur



Installationsansichten *Eurasia*, 2015
Fotomuseum Winterthur



Marzahn 1, 2010
Baryt Print, 104 x 131 cm
aus der Serie *Constructions (Building Berlin)*



Heidestrasse 1 / 2, 2017
Baryt Prints, 104 x 131 cm / 52 x 62 cm
aus der Serie *Constructions (Building Berlin)*



Potsdamer 1 / Heidesrasse 3, 2011 / 2017
Baryt Prints, 52 x 62 cm / 60 x 74 cm
aus der Serie *Constructions (Building Berlin)*



Vorschlag 1: Constructions (Building Berlin), 2009 - 2017
Baryt Prints, div. Grössen, ungerahmt
(Simulation) aus der Serie *Constructions (Building Berlin)*



Banners, 2009
C-Print, 52 x 62 cm, gerahmt
aus der Serie *Constructions (Building Berlin)*



Chimney / Lamp / Fire, 2014
16mm Film Stills
aus der Serie *Constructions (Building Berlin)*





Blockbuster, 2012 ([Documentation on Vimeo](#))
16mm Film, 5 min, Projektor, Looper, Soundmaschine
Installationsansicht *Wozu Zeit*, RaebervonStenglin, Zürich



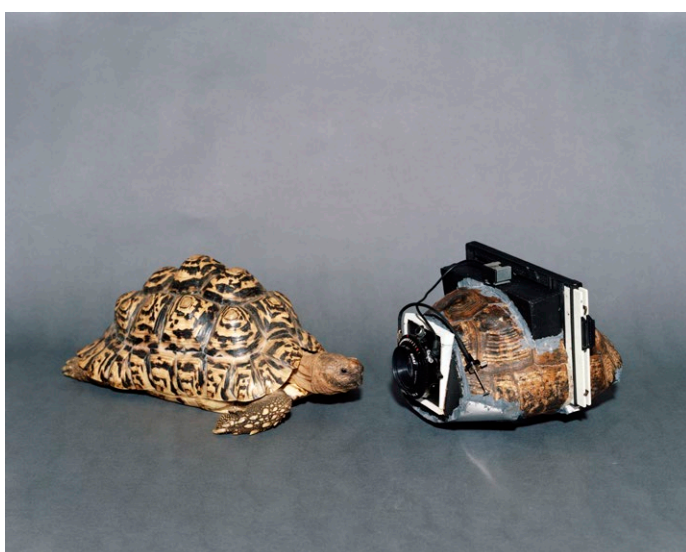
Demolition Continues, 2012
Baryt Print, 115 x 160 cm, gerahmt



Ghosts 1 – 3, 2012
Baryt Prints, 79,5 x 106,5 cm, gerahmt



Book Cam 1 / 2, 2011
 Skulptur, verschiedene Materialien
 aus der Serie *Camera Collection*, 2011 - 2015



As long as it photographs / It must be a camera, 2011 / 2012
Baryt Prints / C-Prints / Publikation Grössen divers



Vorschlag 3: Antelope Cam, 2015
Skulptur aus verschiedenen Materialien
präsentiert in einer Vitrine, ca. 50 x 50 x 180 cm



Voodoo Cam / Armadillo Cam / Horn Cam, 2011 / 2012
Skulpturen, verschiedene Materialien
aus der Serie *Camera Collection*, 2011 - 2015



Installationsansichten *Camera Collection*, 2011 - 2015
CAC Cincinnati 2014 / FOAM Amsterdam 2012