

Martin Jakob

Dossier de candidature, 2018
Bourse Louise Aeschlimann et Margareta Corti

expositions personnelles

- 2018 - It would go around the Earth more than twice - Display, Berlin
- 2017 - Vibrato dans les os - L'OV / CAN off space, Neuchâtel - avec Raphael Stucky
- Mäander – Pförtnerhaus, Freiburg im Breisgau (D)
- 2016 - Basic Instruments - FAQ galerie, Basel
- Sédiments - Espace TILT, Renens, VD
- 2015 - One Night Shelter - Hangar 9, Genève - avec Jérémy Chevalier
- Déstockage - Ganioz Project Space (GPS), Manoir de la Ville de Martigny
- Eclats polis - Editions Untitled, WE Suisse, Besançon
- 2014 - Adyta - Milkshake Agency, Genève
- Aspenite Compo - Lokal-int, Biel/Bienne
- Entrümpelung à la Art - zwanzigquadratmeter, Berlin (D)
- 2013 - Volumes habités - PAH!, Belluard festival, Fribourg
- Lambris toisé, imFocus, Galerie Beatrice Brunner, Bern

expositions de groupe (sélection)

- 2017 - Appetizers - Schloss Leuk
- Vasyaler - Galerie du Griffon, Neuchâtel
- 2016 - S'embarquer sans biscuit - Passerelle, Centre d'art contemporain, Brest (F)
- Aeschlimann Corti-Stipendium - Centre d'art Pasquart, Biel/Bienne
- Bromance & Sisterhood - Stadtgalerie, Bern
- Tomber sous le vent - Centre d'art de Neuchâtel
- Transform : Versuchsanordnung 5 - Bern-Holligen
- Nouvelle Génération, Bourse ArtPro - GPS, Manoir de la ville de Martigny
- 2015 - Rencontre avec un bateau - Fondation suisse / Pavillon Le Corbusier, Paris
- L'Hospice des Mille-Cuisses : Expériences de guérison - CAN, Neuchâtel
- Die Basis - Kunsthaus Langenthal
- 2014 - Swiss Art Awards 2014 : Kiefer Hablitzel - Basel
- Tout va très bien, merci - Kaskadenkondensator, Basel
- Show Showed Shown - Manoir de la ville de Martigny
- 2013 - Watch Out - Engstligenalp
- Swiss Art Awards 2013 : Kiefer Hablitzel - Basel
- Staging Point - Piano Nobile, Genève
- Plattform 13 - ewz-Unterwerk Selnau, Zürich
- 2012 - Cantonale Berne Jura - Stadtgalerie im PROGR, Bern
- Bayond the Timberline - Belalp
- La Forêt Rouge - Musée de Bagnes, Le Châble
- 2011 - Cantonale Berne Jura - Kunstmuseum Thun

projets curatoriaux

- 2018 - Samuel Tenot, Becs de corbeau - Lokal-Int, Biel/Bienne
- Aurélie Strumans, Landslide - Lokal-Int, Biel/Bienne
- MÂT, Espace d'art – Neuchâtel
- 2017 - Programmation - L'OV / CAN off space, Neuchâtel
- Manigances - TOPIC à la Biennale des espaces d'art indépendants, Genève
- MÂT, Espace d'art – Neuchâtel
- 2016 - S'embarquer sans biscuit - Passerelle, Centre d'art contemporain, Brest (F)
- Tomber sous le vent - Centre d'art de Neuchâtel
- 2013 - Carte blanche - L'OV / CAN off space, Neuchâtel

formation

- 2017 - ... - Master of Arts in Fine Arts - Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel
- 2009 - 2012 - Bachelor of Arts in Fine Arts - Ecole Cantonale d'art du Valais

expériences professionnelles

- 2014 - 2018 - assistant pédagogique - Ecole cantonale d'art du Valais (ECAV)

prix et résidences

- 2016 - bourse de soutien - Aeschlimann Corti-Stipendium
- 2015 - bourse pour artistes visuels émergents - ArtPro Valais
- 2014 - 6 mois de résidence à Berlin - Canton Neuchâtel
- 2013 - prix de soutien - Chambre immobilière du Valais

publications

- 2016 - Impacts de chutes / Offcut Prints – Editons TSAR, Vevey
- 2015 - Nouvelle Génération - Manoir de la Ville de Martigny, Kunstverein Oberwallis
- 2014 - Martin Jakob : Un peu de sueur, de sciure, des clous. Rien - Piano Nobile, Genève

Martin Jakob manie l'ordinaire. Le quotidien, par son travail, subit transformations et déplacements dans des jeux de matière, de forme et d'équilibre.

Suivre son regard nous permet de voir le potentiel d'un objet ou d'un matériau brut dont il souligne les caractéristiques en un geste simple. Rien dans ses assemblages, ses installations ou ses sculptures n'est précieux ou travaillé. Ce qui est en général caché, l'envers du décor, ce qui sert d'habitude à construire, il le met en lumière, montrant l'évidence des formes et les tensions qu'elles suscitent.

Ainsi il prive les choses de leurs fonctions pour en faire de l'inutile: des oeuvres d'art. Ces oeuvres semblent pouvoir se prolonger indéfiniment comme si elles étaient des instants figés dans le processus de création. Ce sont des hommages au travail dans l'atelier, à la spontanéité du geste de l'artiste qui, se refusant à montrer la représentation trompeuse d'une idée ou l'image déformée du réel, prône le faire et nous montre à nu ce qui lui est le plus proche: ses outils, la matière. Par ce travail de déconstruction puis de reconstruction selon des règles qui lui sont propres, l'artiste nous livre une autre conception d'un monde indéchiffrable et pourtant si familier.

Liza Trottet, 2016

Deployed Cubits, 2018
acier, PET

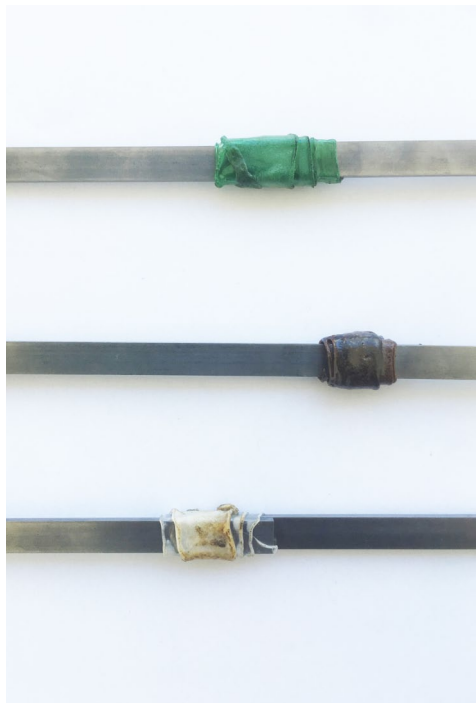
Travail soumis au concours AC-stipendium 2018

L'installation « Deployed Cubits » est composée de tiges d'acier faisant la longueur de ma propre coudée, longueur allant du coude jusqu'à l'extrémité du majeur. Ces segments sont assemblés bout-à-bout par un système de lien fait de PET chauffé, récupéré de bouteilles usagées.

Cette longue ligne sans fin s'appuie sur les parois de l'espace d'exposition pour prendre une forme plus ou moins maîtrisable qui est définie par la rigidité-souplesse du matériau et les caractéristiques architecturales du lieu.

Cela forme un dessin léger dans l'espace d'exposition qui peut volontiers côtoyer d'autres œuvres sans trop perturber leur lecture. Le nombre de tiges utilisées pour composer la pièce est variable, cela peut s'ajuster selon l'espace et le contexte. La longueur maximale est de 638 coudées, ce qui équivaut à environ 290 m.

Initialement ce travail est prévu pour une exposition « in process », ce qui veut dire que je viendrais à plusieurs reprises tout au long de l'exposition pour continuer à déployer la ligne. Il faut voir si cette formule peut s'adapter au contexte de l'exposition Aeschlimann-Corti ou pas. Le travail peut aussi être présenté dans une forme fixe.



Deployed Cubits, 2018 - essais en atelier



Deployed Cubits, 2018 - photomontage pour le Kunsthau Langenthal. Il s'agit d'une proposition, l'emplacement serait encore à définir.

Mélangeurs, 2015-2018
bois, peinture, acier

Travail soumis au concours AC-stipendium 2018

Collection de mélangeurs à peinture récoltés dans les locaux techniques des différents espaces d'exposition dans lesquels j'ai exposé ces dernières années.

Les mélangeurs sont posés sur des supports en acier.

Le nombre de mélangeurs exposés est adaptable selon l'espace à disposition.
La collection comporte actuellement 50 à 60 pièces.



Mélangeurs, 2015-2018 - pièces isolées





Mélangeurs, 2015 - 2018 - vue d'installation

Surplus, 2017
matières plastiques

Vibrato dans les os
L'OV, centre d'art de Neuchâtel





Tuyau, 2017
Tuyau de PVC, bande adhésive



Fuite, 2017
Cagette, plâtre, alu



Câbles, 2016
100x70cm - impression jet d'encre, verre, mastic, métal



Cumul, 2017
Grillage, plâtre

Mues, 2017
Bâche plastique



Kepler's Corner, 2017
Portfolios de Vasarely, lampe tubulaire, roquette en pot, coussins
Vasyaler, Galerie du Griffon, Neuchâtel

Inspirée des œuvres SIN – HAT de Vasarely, cette structure d'angle faite de portfolios de l'artiste édités aux éditions du Griffon devient un espace de repos, de lecture, d'échange, de réflexion. Au rythme de croissance de la roquette (mauvaise herbe aux propriétés culinaires et médicinales) et à la lumière d'une lampe tubulaire, l'usager est invité à s'imaginer un art qui s'insinuerait dans la vie quotidienne ou une vie quotidienne qui s'insinuerait dans l'art.



Sédiments, 2016
terre glaise, déchets

Espace TILT, Renens, VD

Les poussières et les débris jonchant le carrelage de mon atelier sont enchâssés dans des blocs de glaise reprenant la forme hexagonale des carreaux.



Suspensions, 2016
ciment

S'embarquer sans biscuit, Passerelle, Brest



Surface de transformation, 2016
plâtre, bois / dimensions variables

AC Stipendium, Centre d'art PasquArt, Bienne







Rayon: Fließt & Fertig, 2016
sac d'enduit, bois, métal / dimensions variables
Bromance and Sisterhood, Stadtgalerie, Bern



Tréteau-Néons, 2016
tréteau, néons / 156x75x44 cm
Bromance and Sisterhood, Stadtgalerie, Bern



Eclats polis, 2015
Plâtre, bois, balance, vidéo

Untitled edition, WE Suisse 15, ISBA, Besançon

Edition de sculpture composée de fragments provenant d'un seul bloc de plâtre lancé depuis le toit de mon atelier. Chaque élément a été ensuite poli et n'est donc plus assemblables aux autres. Les pièces sont vendues au poids.





Déstockage, 2015

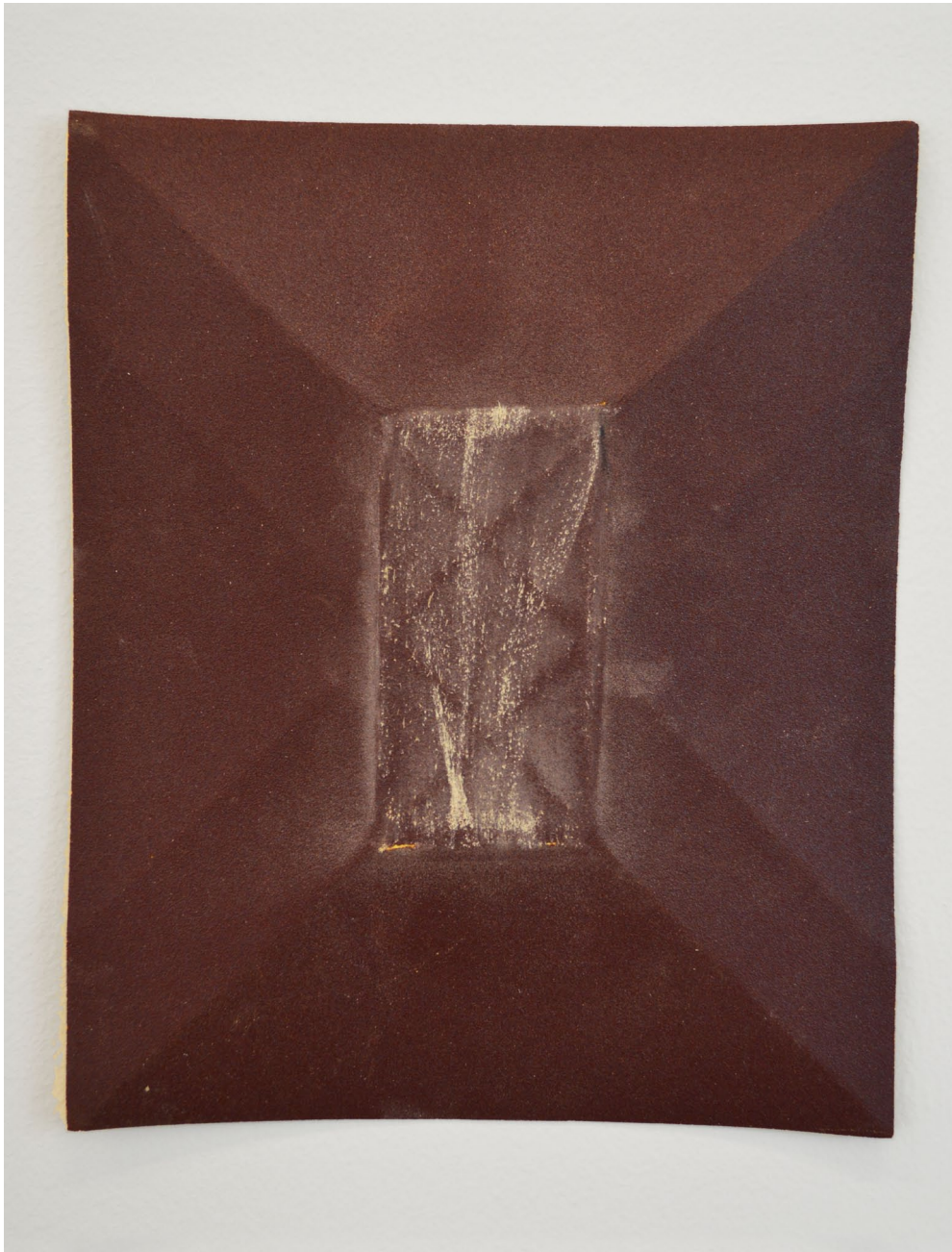
Ganioz Project Space, Manoir de la ville de Martigny

Sculptures faites de matériaux récupérés dans les locaux techniques et entrepôts du Manoir.



photos : © Annik Wetter, 2015



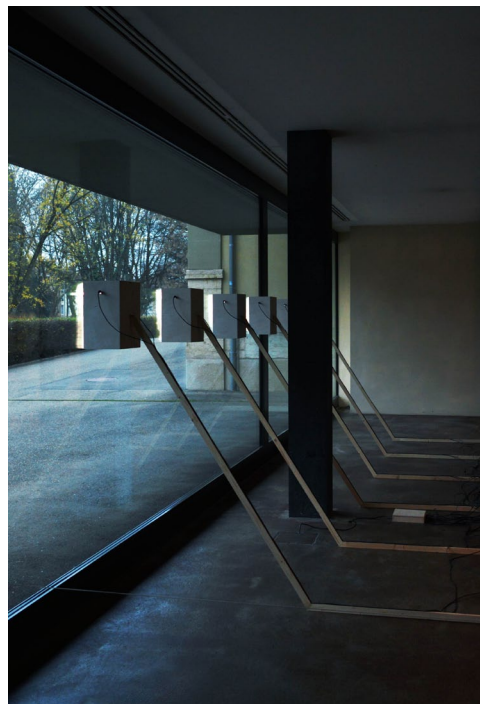


P150 : série, 2014
papier de verre, sciure

Cantonale Bern Jura, Kunstmuseum Thun



Photos : © Martin Jakob, 2014



Adyta, 2014
plâtre, néons, bois
Cantonale Bern Jura
Centre d'art PasquArt, Biel





Aspenite Compo, 2014
bois aggloméré
Lokal-int, Biel/Bienne







Entrümpelung à la Art, 2014
zwanzigquadratmeter, Berlin



Charrriage : D-10115 – CH-1920, 2014
plâtre, bois / 110x170x55 cm

Show Showed Shown, Manoir de la ville de Martigny

Une masse de plâtre est coulée dans une caisse de transport. Elle durcit progressivement pendant le trajet entre l'atelier et le lieu d'exposition.

