

Eva Maria Gisler

Werkvorschläge und Werkdokumentation

Aeschlimann-Corti Stipendium 2018

Curriculum Vitae

*1983	Aufgewachsen in Suhr AG, lebt und arbeitet in Bern
Seit 2016	Atelier in Bern
2017	Reisestipendium der Stadt Bern Albanien und Kosovo
2014 – 2016	Atelier in London
2014/2015	Reisestipendium des Aargauer Kuratoriums Russland, Estland, Lettland, Litauen, Belarus, Georgien
2012 – 2014	MA Fine Arts Media (mit Auszeichnung) Slade School of Fine Arts, London
2011	Atelierstipendium des Aargauer Kuratoriums London (6 Monate)
2009 – 2011	Atelier in Bern
2006 – 2009	BA Fine Arts Hochschule der Künste Bern
2004 – 2005	Vorkurs Schule für Gestaltung Bern

Preise, Stipendien

2018	<i>Tanz mit Bruce</i> , Ateliaraufenthalt und Ausstellung Shed im Eisenwerk, Frauenfeld
2017	Aeschlimann Corti Förderpreis Reisestipendium der Stadt Bern
2015	Shortlist für <i>Bloomberg New Contemporaries</i> , UK
2014	Werkbeitrag des Aargauer Kuratoriums Reisestipendium des Aargauer Kuratoriums
2013	Shortlist für <i>Open Cube</i> , White Cube Gallery London
2012	Werkbeitrag des Aargauer Kuratoriums
2010	6 Monatiges Atelierstipendium in London des Aargauer Kuratoriums Werkbeitrag des Aargauer Kuratoriums

Ankäufe, Öffentliche Aufträge

2017	Kantonale Kunstkommission Bern Sammlung des Inselspitals Bern Kunst und Bau Auftrag, Volksschule Kirchenfeld, Stadt Bern
2016	Fondation USM
2012	Aargauer Kunsthaus Aarau
2011	Sammlung Bosshard Kantonale Kunstkommission Bern

Einzelausstellungen, Kollaborationen

- 2018 *Tanz mit Bruce*, Shed im Eisenwerk, Frauenfeld
Ausstellung mit Nuno Direitinho und Simon Barkworth
- 2016 *Solide Pläne*, Lokal-int. Biel
Ausstellung mit Sereina Steinemann
- 2015 *Redirecting Objects*, Kunstraum Medici, Solothurn
Although they all look eastwards, o.T. Raum für aktuelle Kunst, Luzern
Cornerstone, A.P.T. Gallery London
Ausstellung mit Nuno Direitinho und Simon Barkworth
- 2012 *How to gracefully disappear in a room*, Lokal-int, Biel
Ausstellung mit Judith Leupi
- 2010 *tell me if you found a place to hide a treasure*
Marks Blond Project R.f.z.K, Bern

Gruppenausstellungen

- 2017 *Auswahl 17*, Aargauer Kunsthaus Aarau
Cantonale Berne Jura, EAC les halles, Porrentruy
Kraut, Trafohaus Freigleis / Horwerstrasse, Luzern
Aeschlimann Corti Stipendien Ausstellung, Kunstmuseum Bern
- 2016 *Auswahl 16*, Aargauer Kunsthaus Aarau
Cantonale Berne Jura, Centre PasquArt Biel und Kunsthaus Interlaken
- 2015 *Twentieth*, A.P.T. Gallery, London
- 2014 *Auswahl 14*, Aargauer Kunsthaus Aarau
Jahresausstellung, Haus für Kunst Uri, Altdorf
Diplomausstellung Slade School of Fine Art, London
Das System IV, Schaffhausen
- 2013 *Beneath The Streetlight*, sink-art London
Cinema as Object, Slade Research Centre, London
Behaglich ist Anderswo, Kunst(Zeug)Haus Rapperswil Jona
- 2012 *Transform*, Güterstrasse 8, Bern www.transform.bz
Auswahl 12, Aargauer Kunsthaus Aarau
Cantonale Berne Jura Kunsthaus Interlaken und
Musée jurassien des Arts Moutier
In Between, Grand Palais, Bern
Hoffen.tlich, Shedhalle Tübingen, D
- 2011 *Cantonale Berne Jura*, Kunsthalle Bern und Kunsthaus Langenthal
www.leavingroom.ch Ein fortlaufendes Ausstellungsprojekt
in Zusammenarbeit mit Manuela Maurer, Kunstschaaffende
- 2010 *Auswahl 10*, Aargauer Kunsthaus, Aarau
Delikatessen, PROGR, Bern
- 2009 Jahresausstellung, Haus für Kunst Uri
mit Aussicht, Kunsthaus Langenthal

Werkeingabe 1
Aeschlimann-Corti Stipendium 2018



Ausstellungsansicht Aargauer Kunsthaus Aarau, *Auswahl 17*

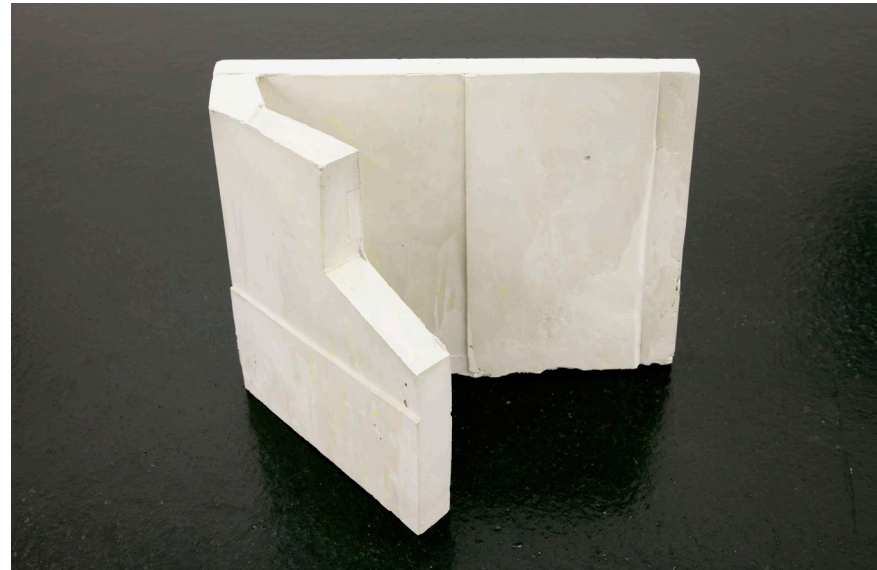


Einlage

Beton, Pigment, Armierungsstahl

100 x 25 x 13.5

2017

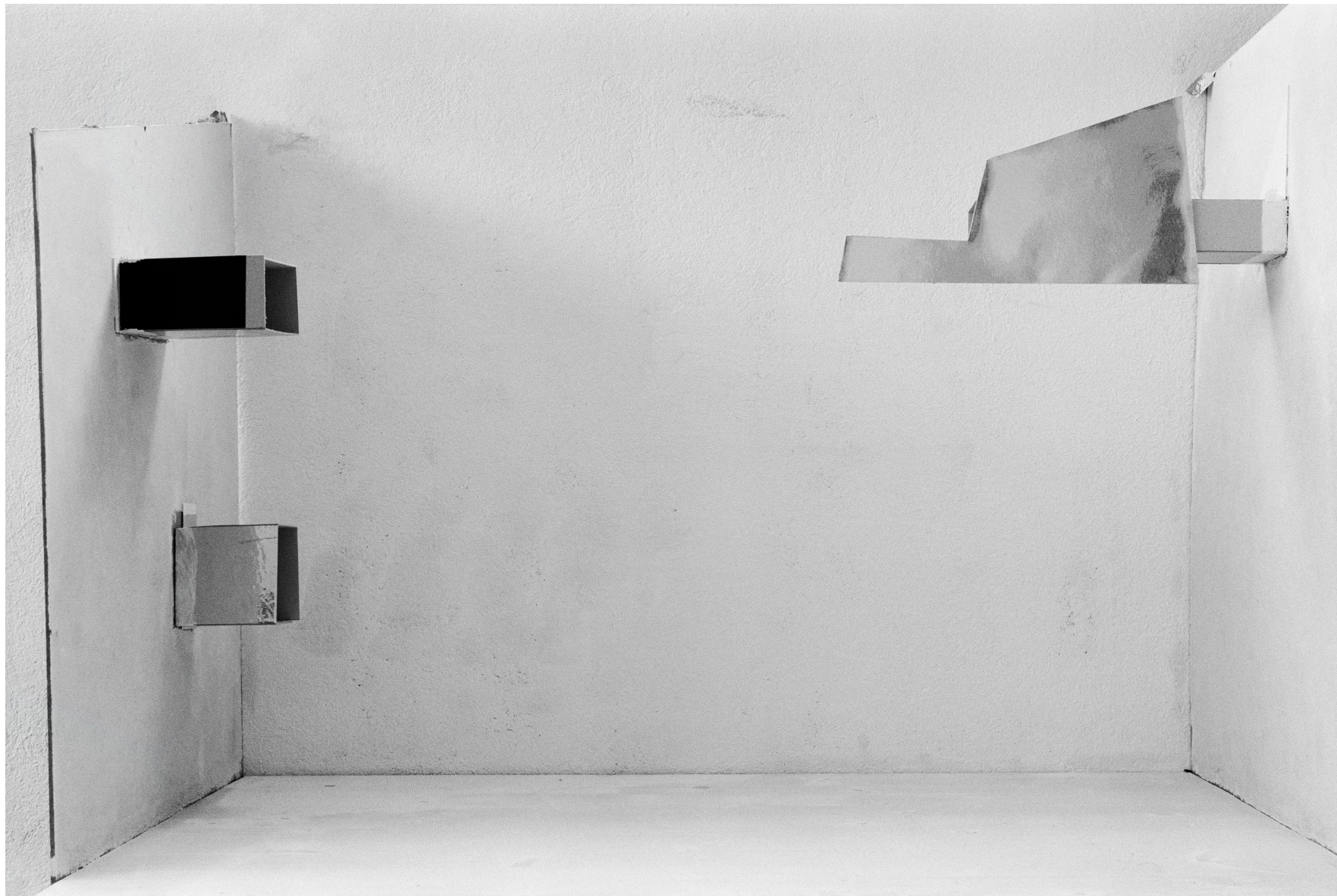


Schachtel

Gips, Pigment, Armierungsstahl

47 x 32 x 34cm

2017



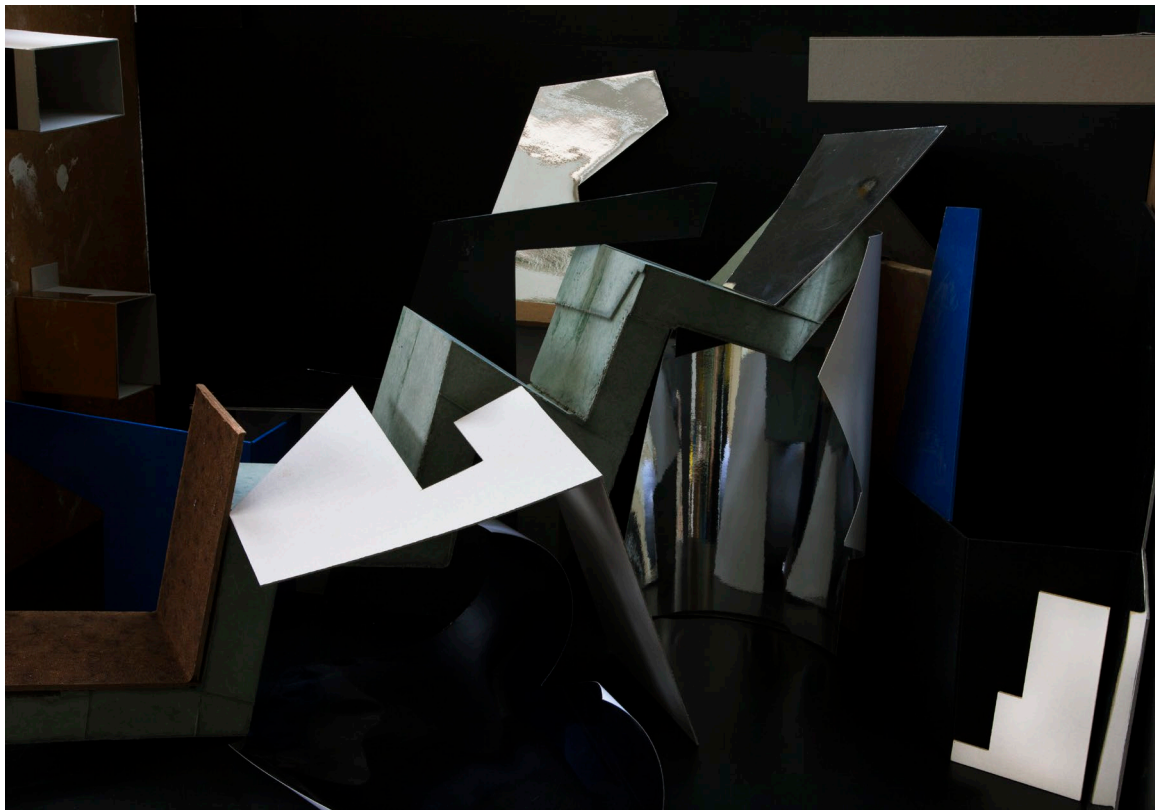
OhneTitel

Pigmentprint auf Hahnemühlepapier aufgezogen auf Dilite

100 x 150 cm

2017

In der 2017 entstandenen Werkgruppe versuche ich die Spannung zwischen Raum, Objekt und Abbild auszuloten. Die Werkeingabe 1, bestehend aus zwei gegossenen Objekten, und zwei in ihrer Materialität unterschiedlicher Fotografien, zeigen abstrakte Raumsituationen auf. Die grossformatige schwarz-weiss Fotografie zeigt frontal einen offenen Raum der mit drei ungewöhnlich gesetzten Formen ausgestattet ist. Im Ausstellungsraum in bildnähe platziert sind zwei wie aus dem Bild heraustretende Skulpturen. Ein aus Beton gegossenes, leprelloartiges Objekt hält sich an die Wand angelehnt durch ihr eigenes Gewicht aufrecht. Der gelbliche Gips Guss steht wie gefaltet alleine im Raum. Die Objekte erinnern an Requisiten, welche mit der Bühnenhaftigkeit des Bildes zusammenspielen, oder den Ausstellungsraum zur Bühne werden lassen. Der vierte Teil der Werkgruppe, eine kleinformatige Farbfotografie, nimmt Elemente der drei genannten Arbeiten auf, teils in abgeänderter Form, oder eins zu eins. Diese Fotografie sollte in einem anderen Raum der Ausstellung gehängt werden, da sie nicht als Erklärung oder direkte Verdoppelung gedacht ist, sondern als eigenständiges Bild gelesen werden soll, welches das Gesehene in Erinnerung ruf und die Orientierung in Abbild und Installation herausfordert.



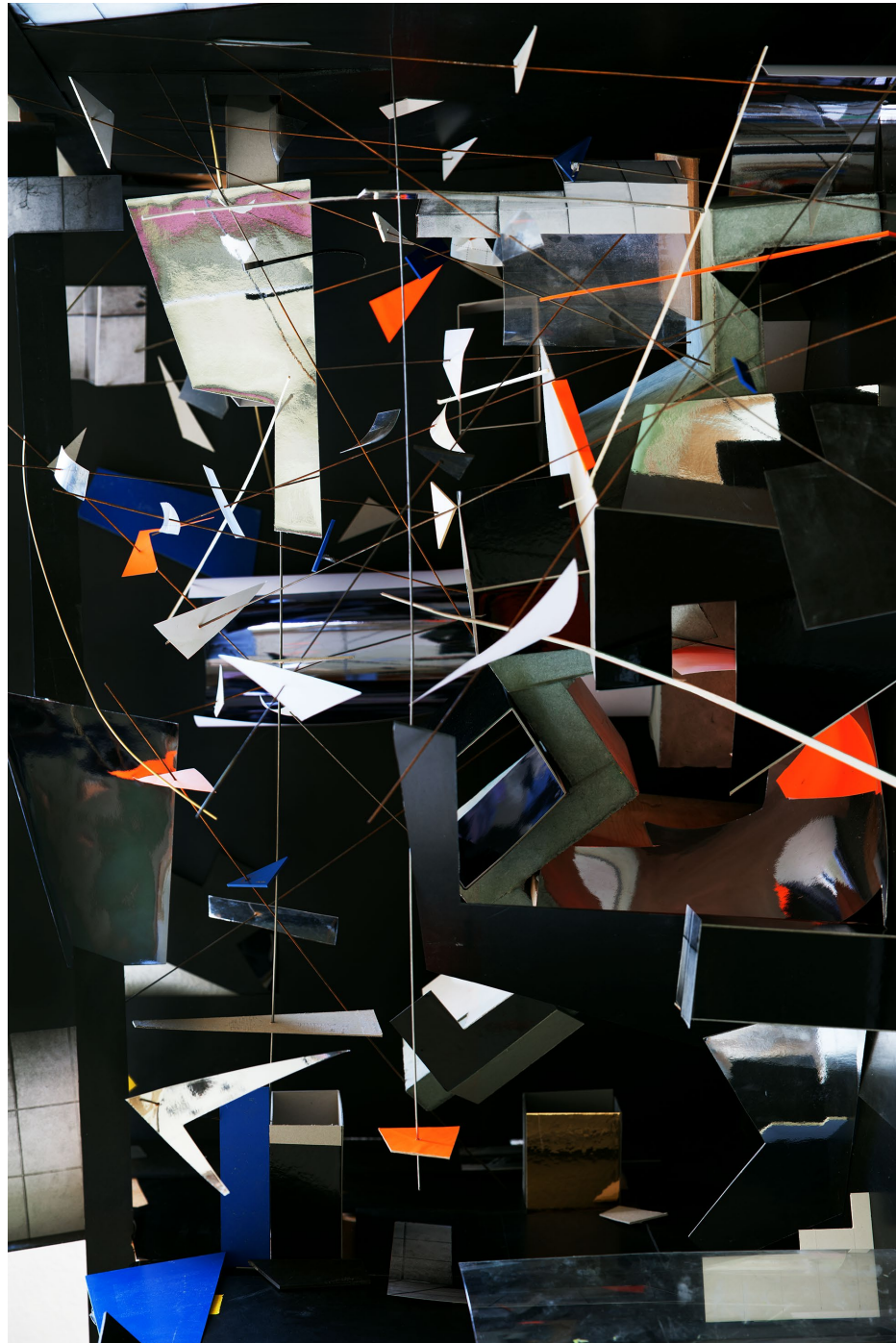
OhneTitel

C-Print gerahmt

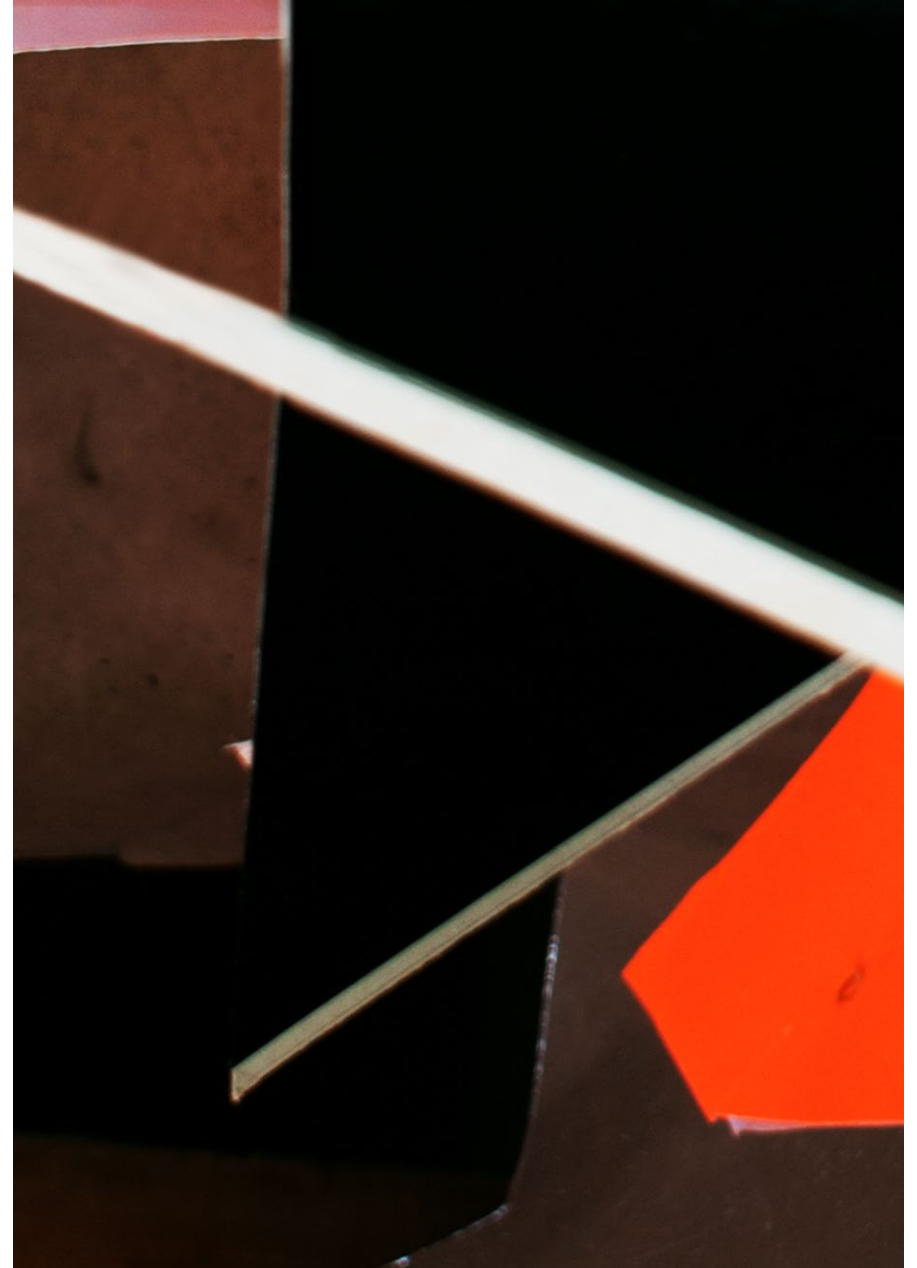
47 x 34 cm

2017

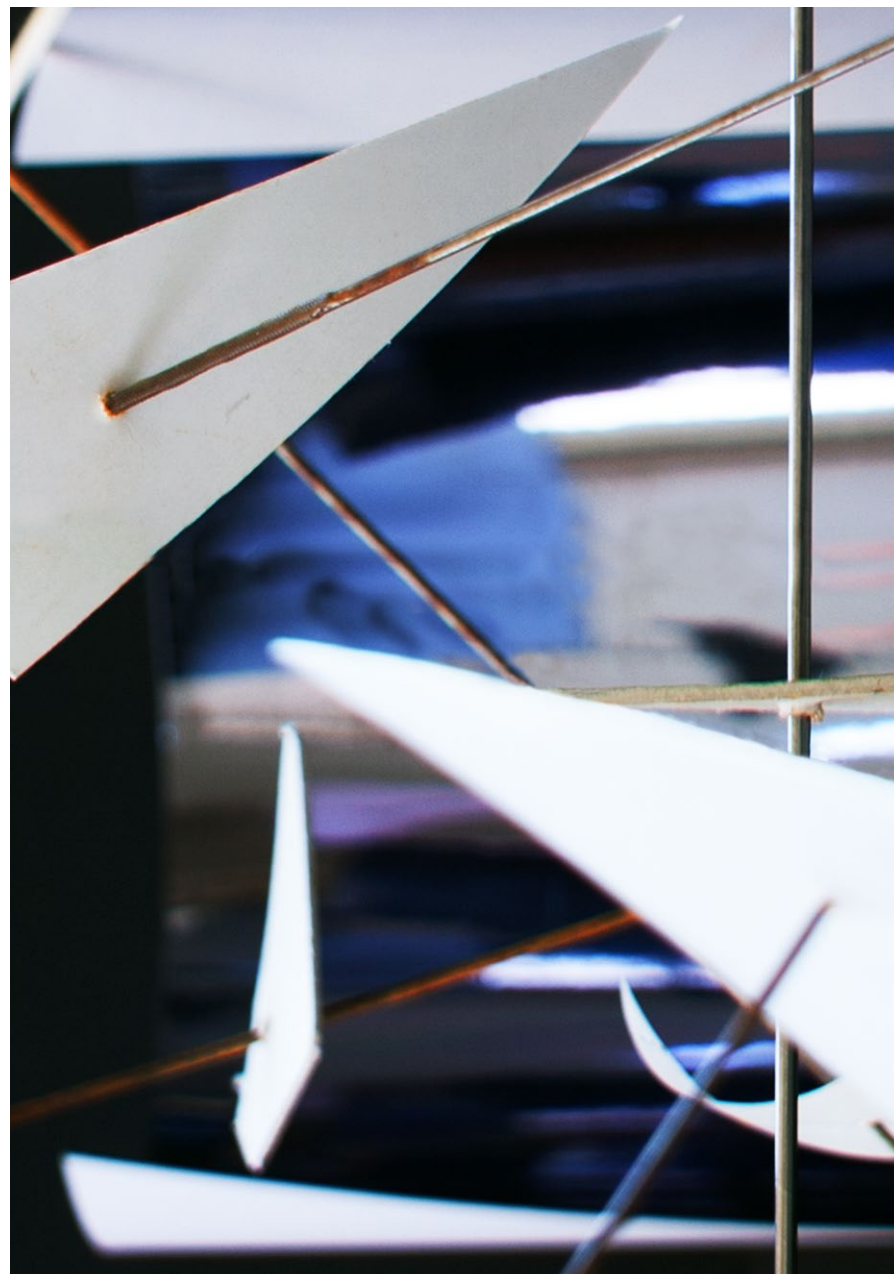
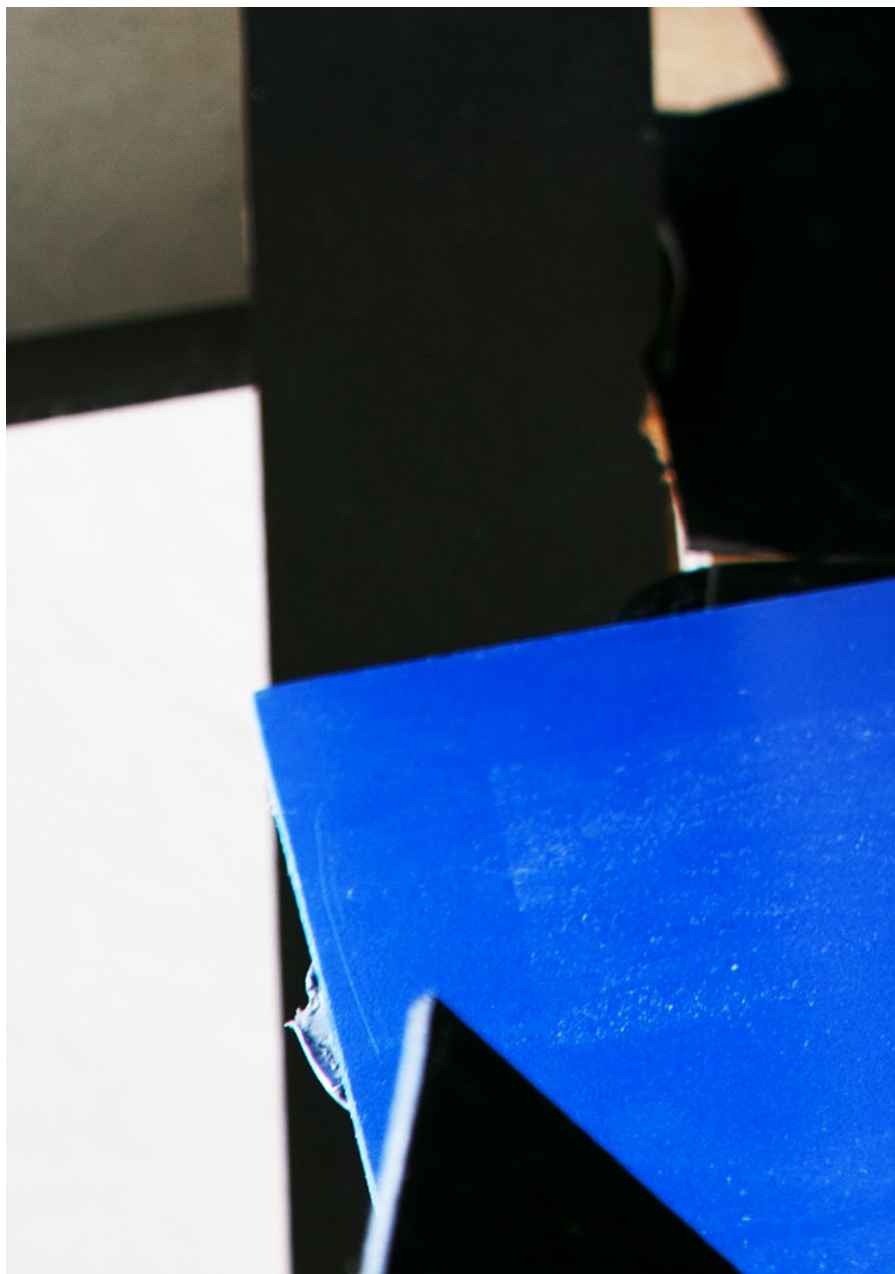
Werkeingabe 2
Aeschlimann-Corti Stipendium 2018



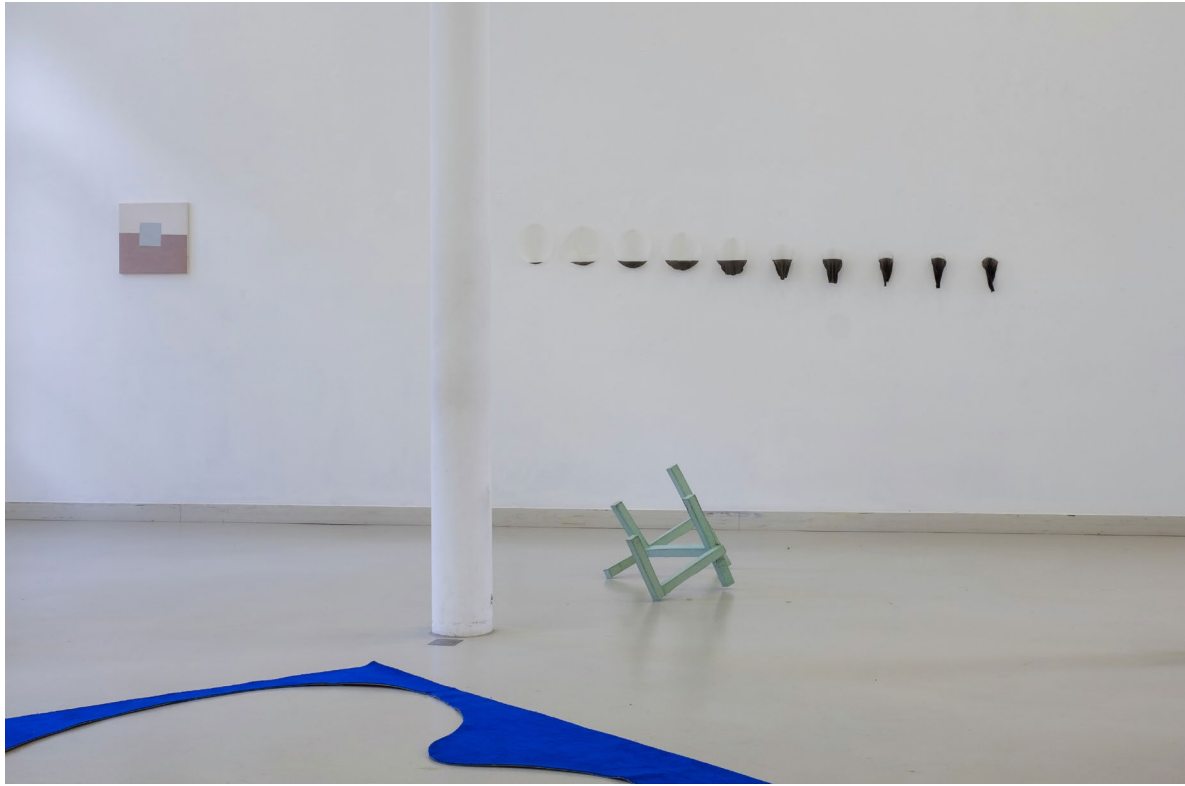
Ohne Titel
C-Print aufgezogen auf Dilite
100 x 150 cm
2017



Bildausschnitte in Originalgrösse



Werkdokumentation
2010 - 2018



Ausstellungsansicht *Cantonale Berne Jura*, EAC les halles, Porrentruy



Verzweigung 1

Beton, Pigment, Armierungsstahl

62 x 54 x 46cm

2017



Ausstellungsansicht *Cantonale Berne Jura*, EAC les halles, Porrentruy

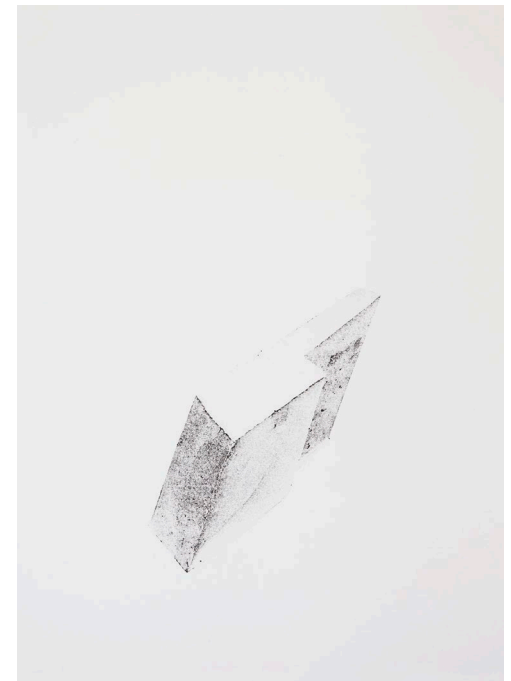
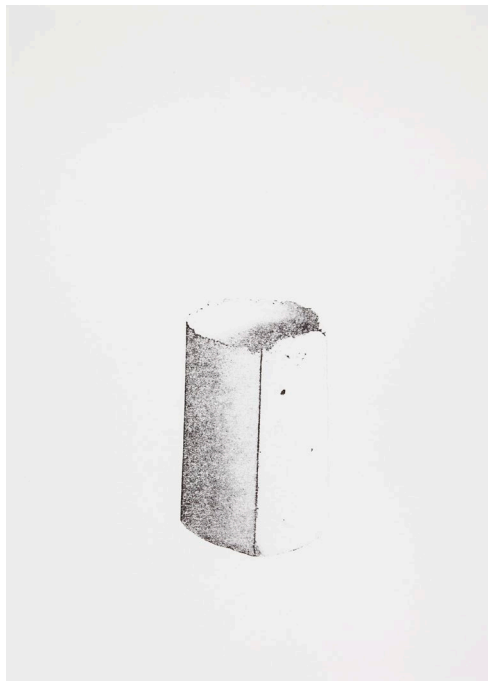
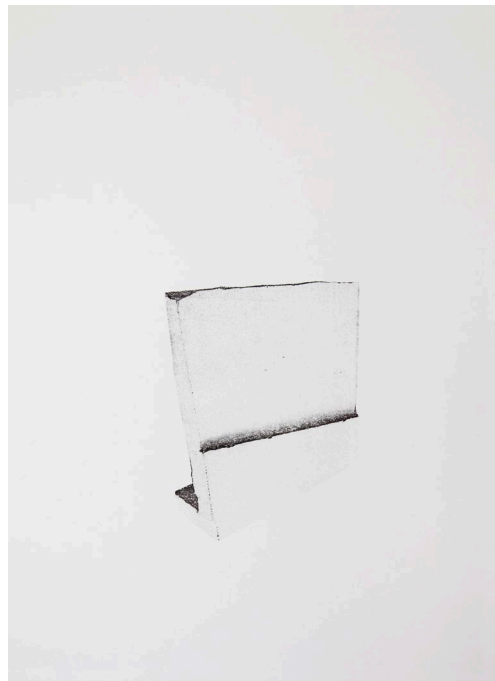


Verzweigung 2

Beton, Pigment, Armierungsstahl

97 x 57 -x 35cm

2017



OhneTitel

10 Nitrofrottagen auf Papier, Glas

je 20 x 30 cm

2017



Inatallationsansicht *Kraut*, Luzern



Annex

Dachlatten, Neonfarbe

650 x 120 x 220cm

2017



Skizze

Pigmentprint auf Hahnemühlepaper aufgezogen auf Dilite

60 x 85cm

2016

Variabeln

Beton, Pigment, Armierungsstahl

160 x 75 x 120cm zwei Teilig (Länge und Breite variabel)

2016





Tretyakov

C-Print aufgezogen auf Aluminium

23 x 17cm

2016



Variabeln

Beton, Pigment, Armierungsstahl

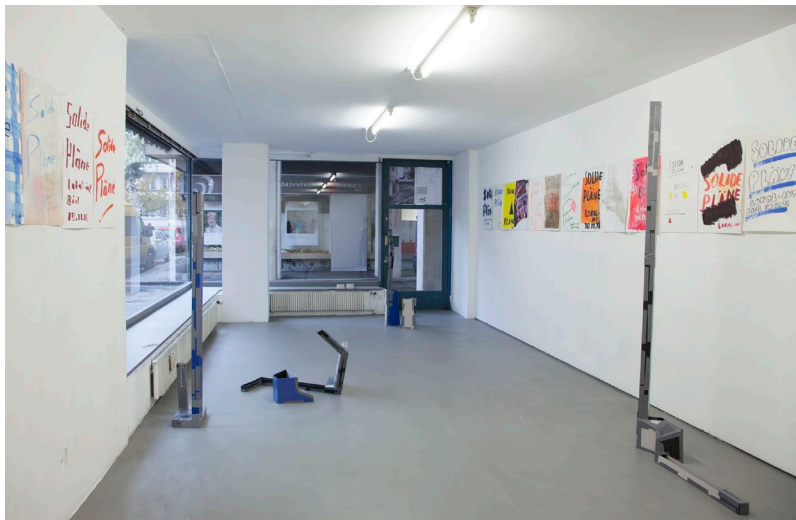
97 x 25 x 104cm

2016

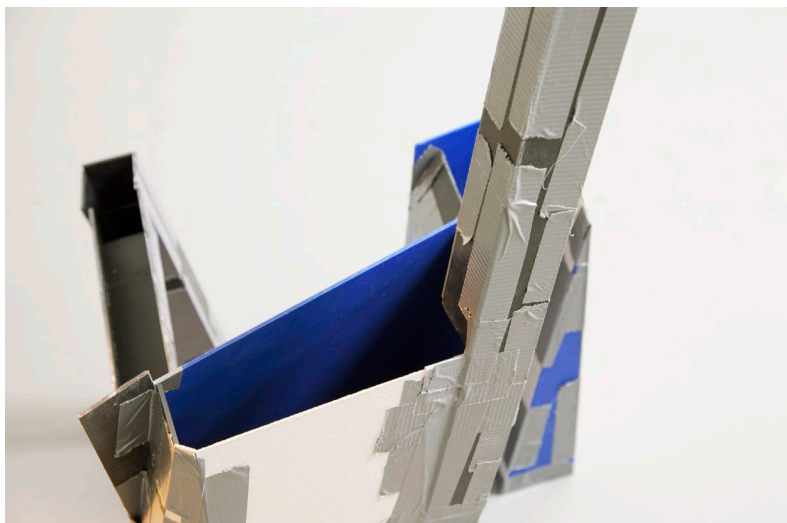


Solide Pläne
250 Postkarten A6
2016





Solide Pläne Lokal-int. Ausstellungsansicht mit Plakaten von Sereina Steinemann



Hohlform
Graukarton, Forex, Gaffer-Tape
2016



Ausstellungsansicht *Redirecting Objects* Kunstraum Medici, Solothurn



ohne Titel

Pigmentdruck auf Hahnemühlepapier aufgezogen auf Dilite

100 x 150 cm

2015



ohne Titel

Zwei C-Prints

je 100 x 140cm

2015



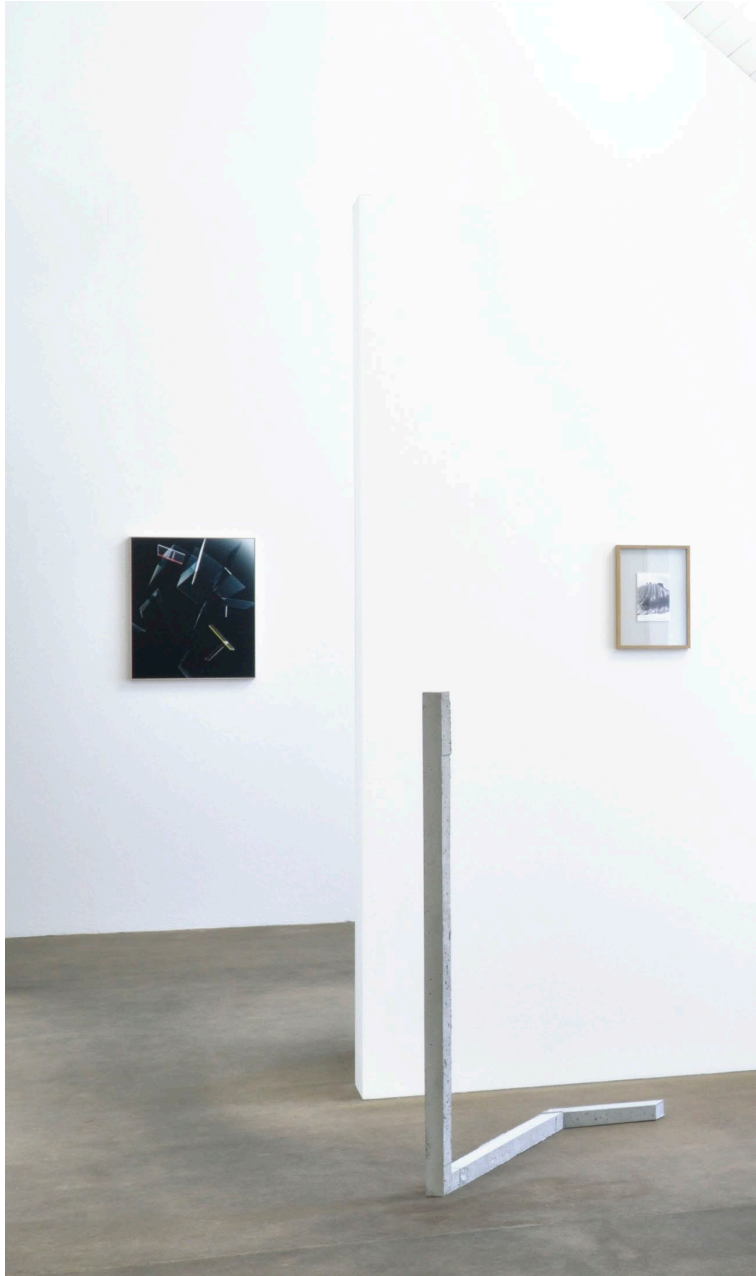


Rummu

Pigmentprint auf Hahnemühlepapier gerahmt

31 x 22cm

2015



Ausstellungsansicht *Redirecting Objects* Kunstraum Medici, Solothurn



ohne Titel

Pigmentprint auf Hahnemühlepapier, gerahmt

43 x 62cm

2015

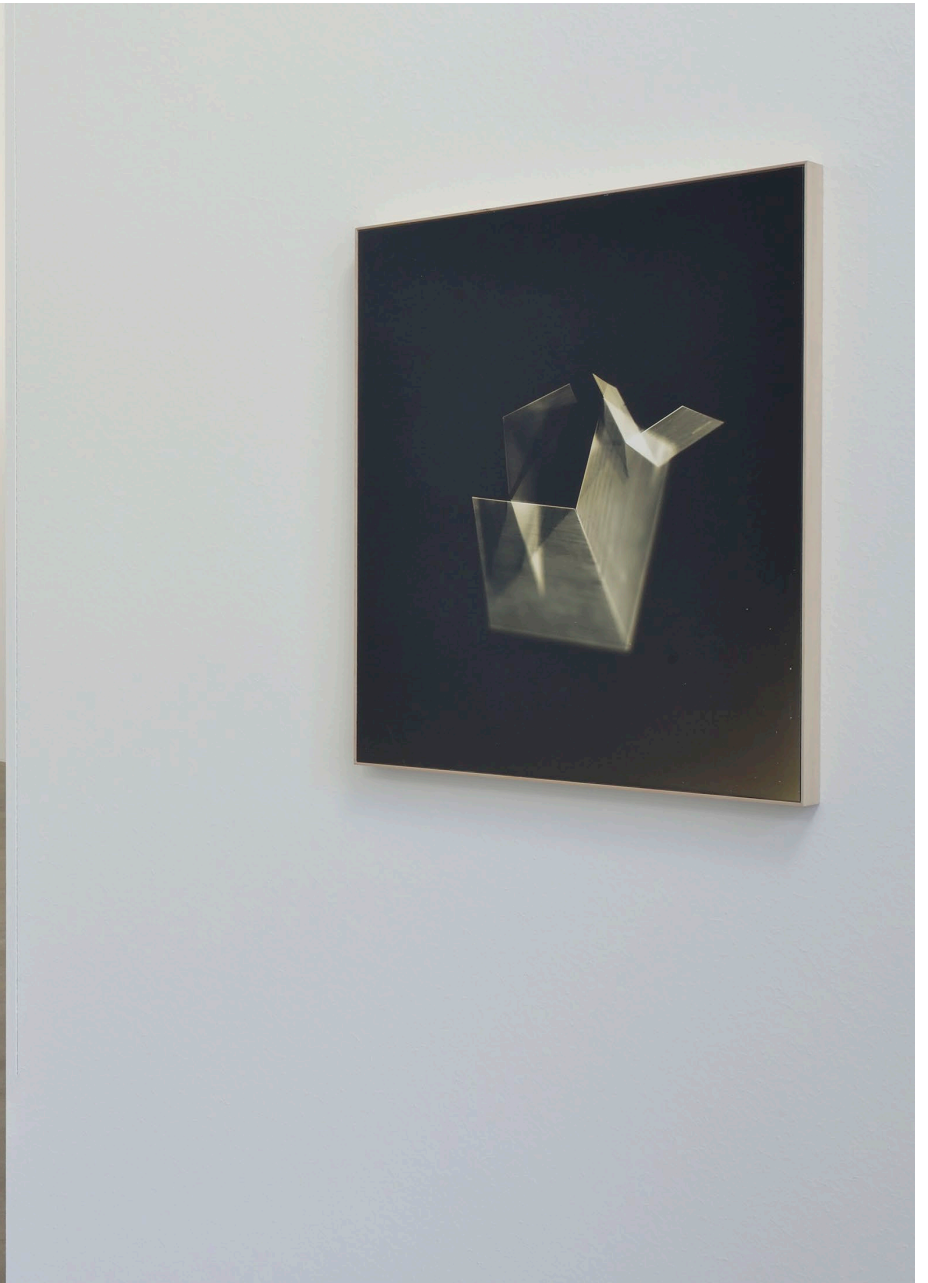


ohne Titel

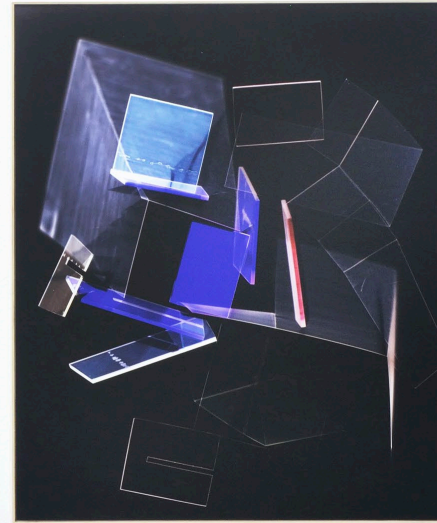
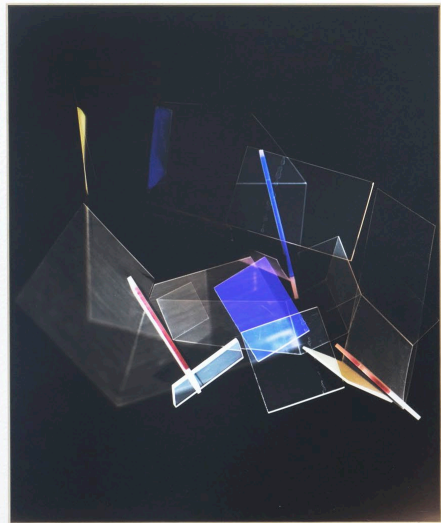
Pigmentprint auf Hahnemühlepapier, gerahmt

43 x 62cm

2015



Ausstellungsansicht *Redirecting Objects* Kunstraum Medici, Solothurn

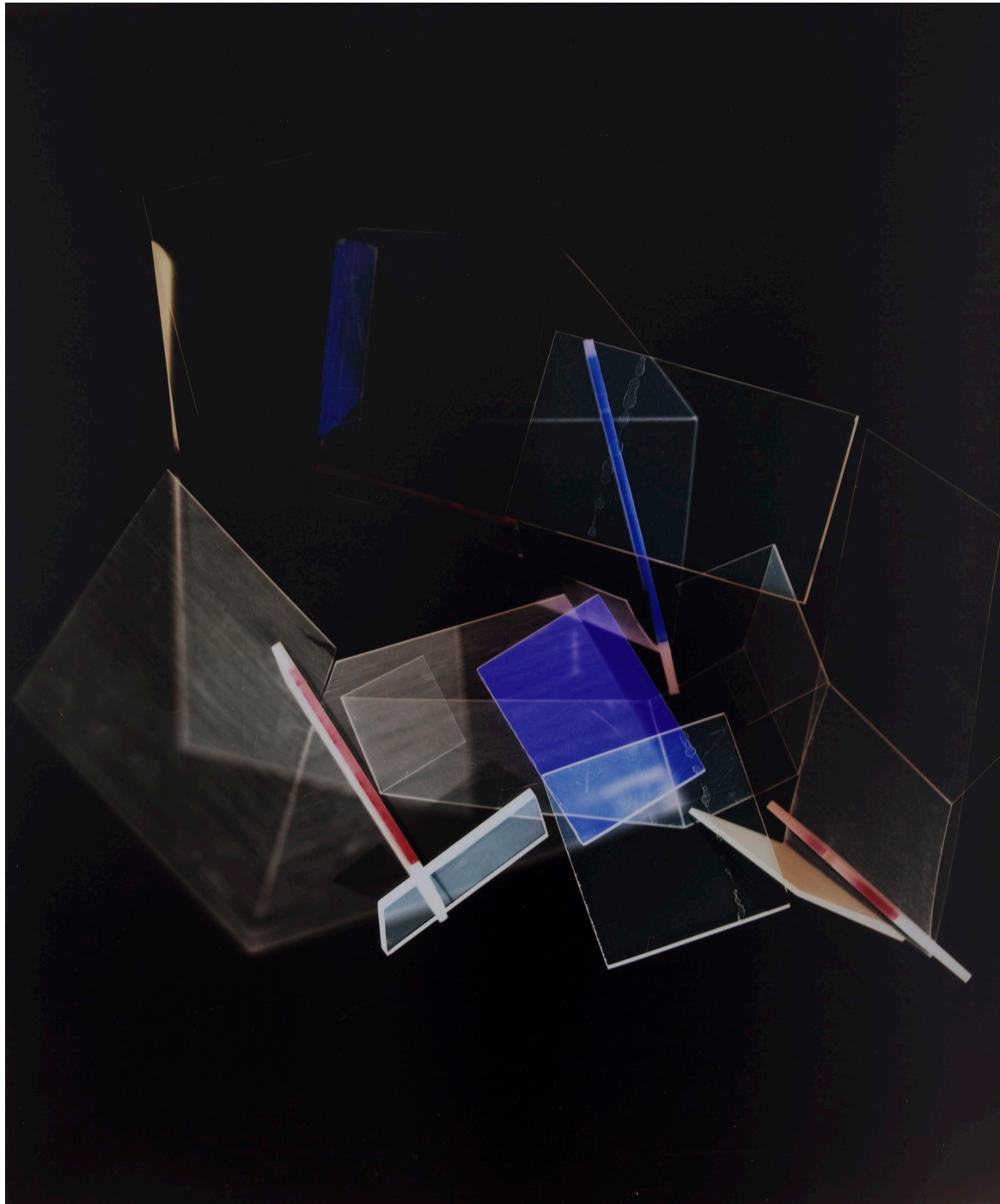


Modell 48 / Modell 59

Fotogramme gerahmt

52 x 62cm

2015



Modell 48

Fotogramm gerahmt

52 x 62cm

2015



Ausstellungsansicht *although they all look eastwards* o.T. raum für aktuelle Kunst, Luzern



Mapping 1

Fotogramm auf Barytpapier

30.4 x 39.7 cm

2014

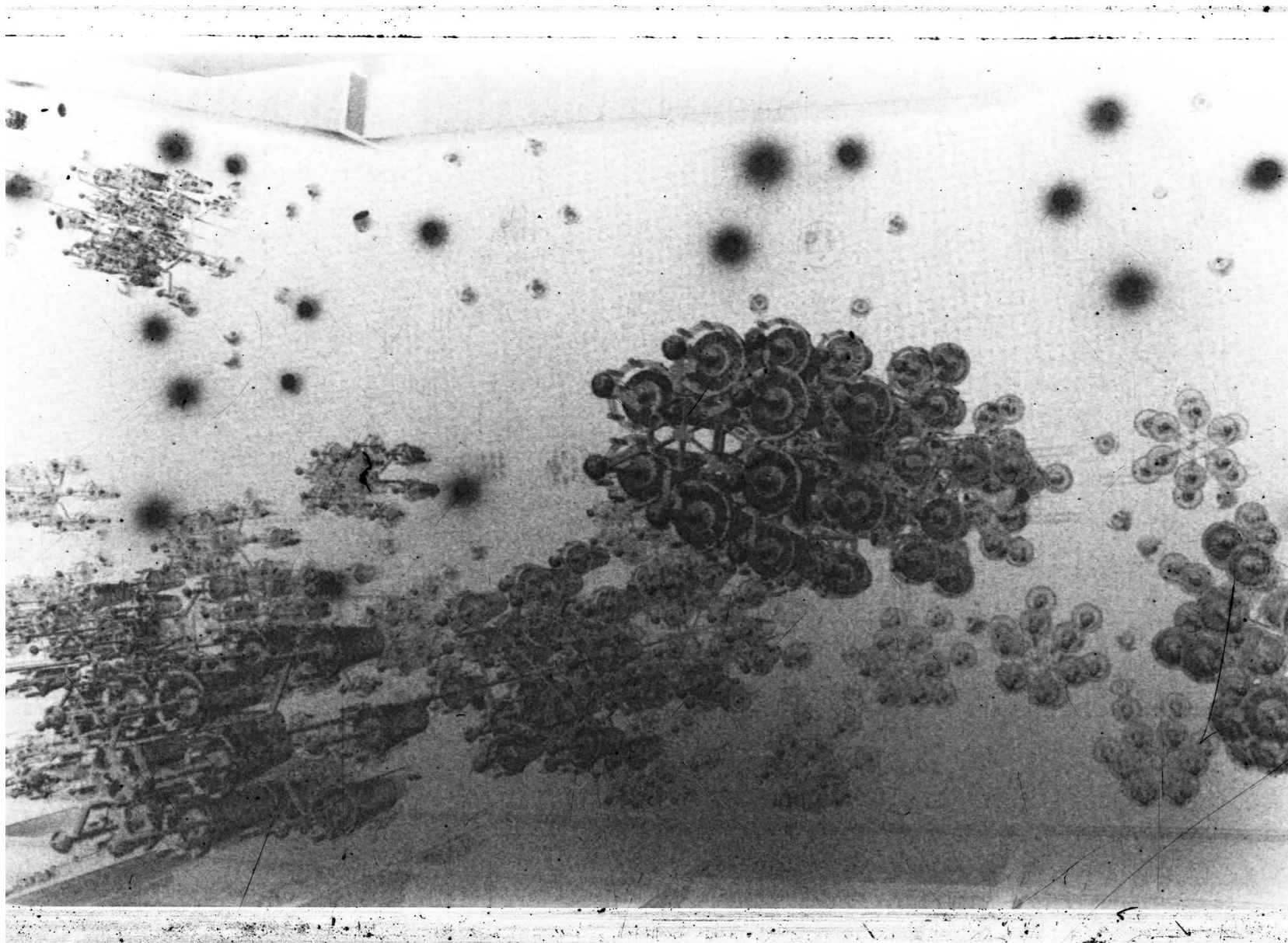


Mapping 2

Fotogramm auf Barytpapier

30.4 x 39.7 cm

2014



ohne Titel

Pigmentdruck auf Hahnemühlepapier aufgezogen auf Dillite

101 x 139 cm

2015



Ausstellungsansicht *although they all look eastwards* o.T. raum für aktuelle Kunst, Luzern



Teile

Beton, Pigmente

Grösse und Anzahl variabel

2015



Jurmala

C-Print aufgezogen auf 16mm MDF schwarz

70 x 100 cm

2015



ohne Titel

Pigmentprint auf Hahnemühlepapier aufgezogen auf 16mm MDF schwarz

22 x 33 cm

2015

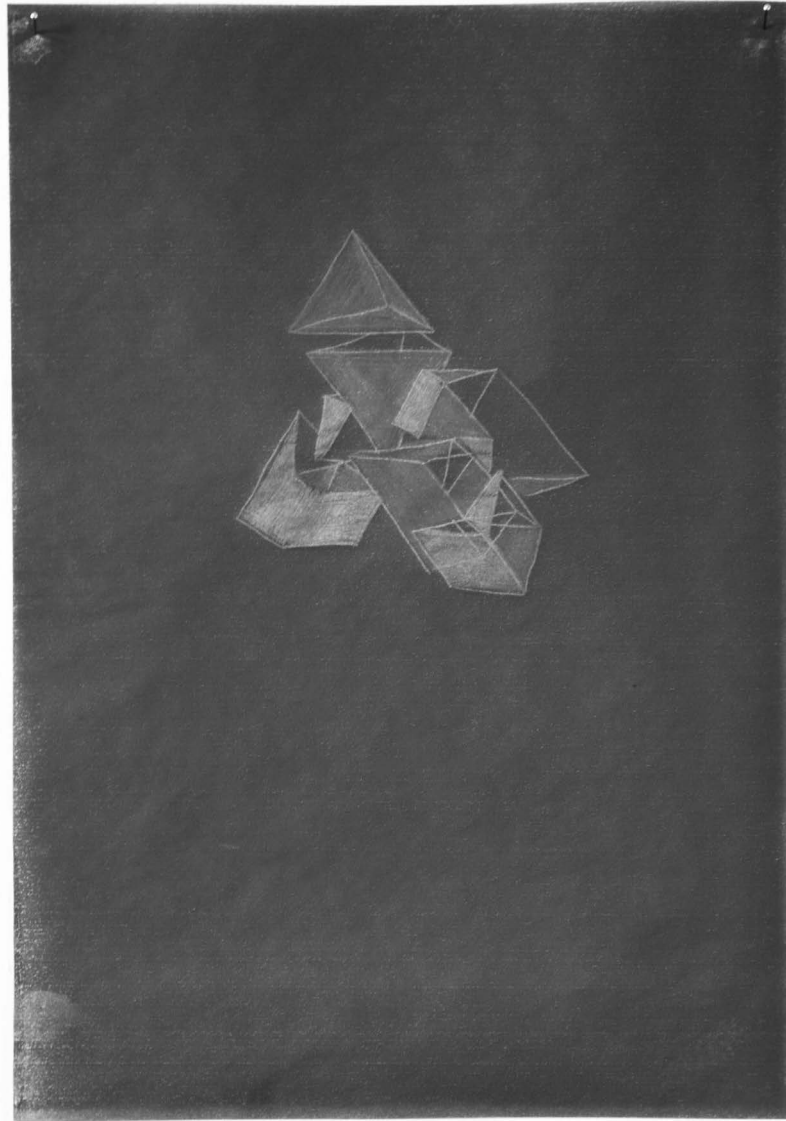


Folding (Wall)

Raumspezifische Skulptur hergestellt aus der vorhandenen Wand
(Sperrholz, Metallwinkel, Dispersion)

2014





How to Deconstruct a Mountain

Zeichnung auf Graphitpapier A4

2014



Folding (Floor)

Raumspezifische Installation konstruiert aus der obersten Schicht des Sperrholz Bodens

2014

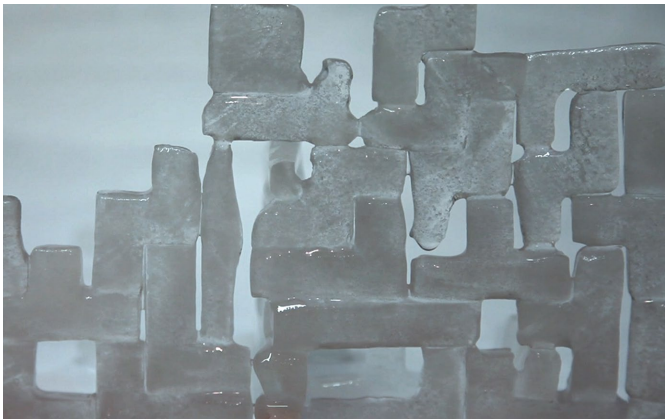
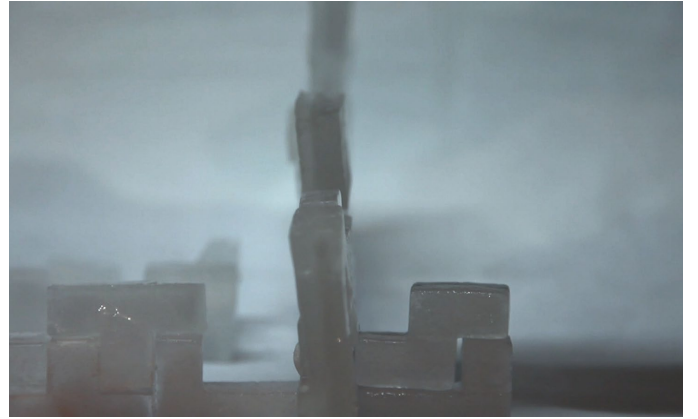
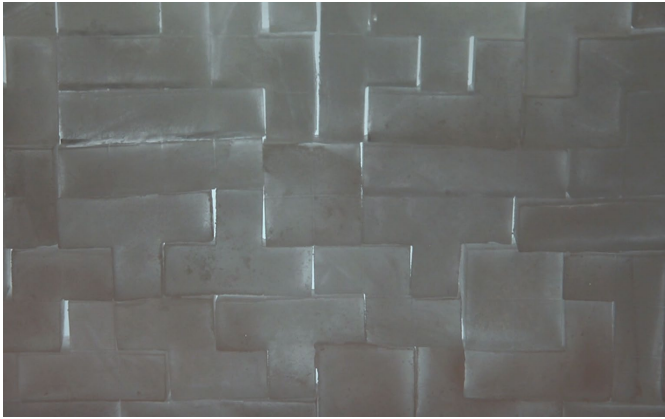
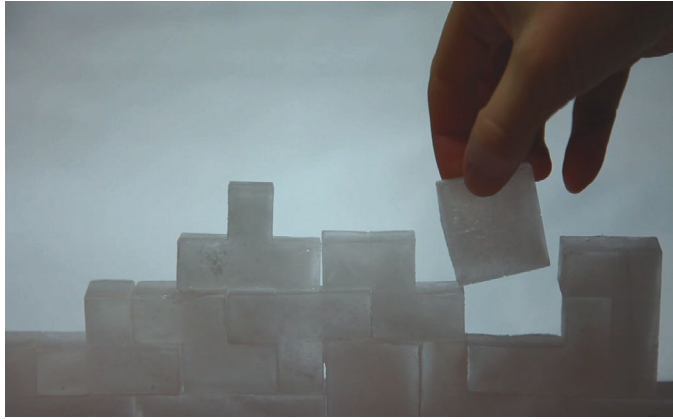


Stacking Pieces

HD-Einkanal Video, grösse variabel

48 min

2013





tell me if you found a place to hide a treasure

Room intervention at Marks Blond Project RfzK, Bern

MDF, wood lath, dispersion

624 x 355 x 100 cm

2010

