



**NINO BAUMGARTNER**

«Electro Erosion»

2017

Beton, Kupfer, Leiterplatten, Polyesterharz, Holz, Lasur

AC Werk I



«Electro Erosion»  
Detail

AC Werk I

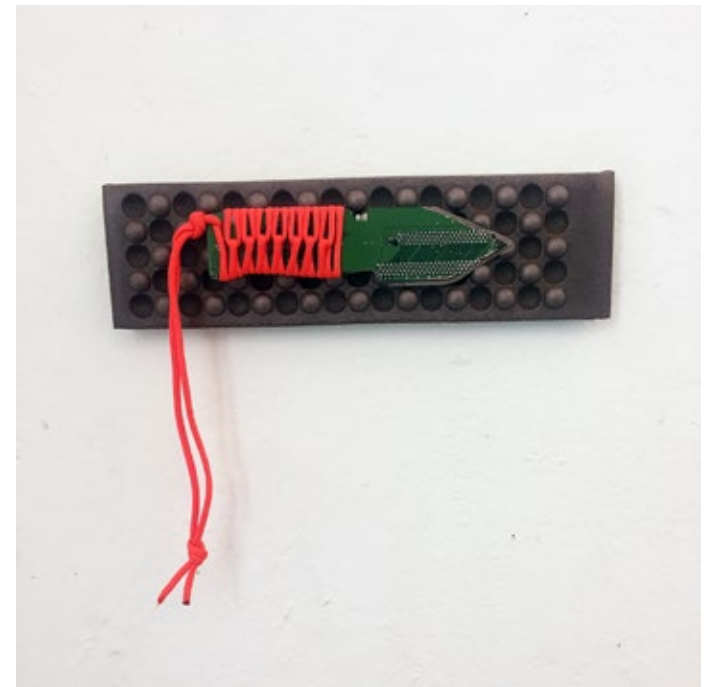
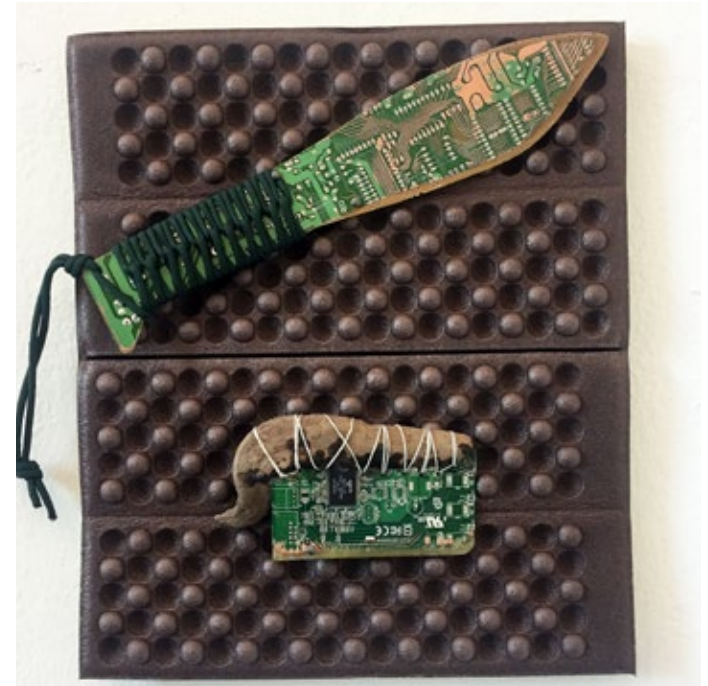


## «Total Ultimate»

2017

Outdoor Messer aus Leiterplatten,  
Paracord, Schaumstoff

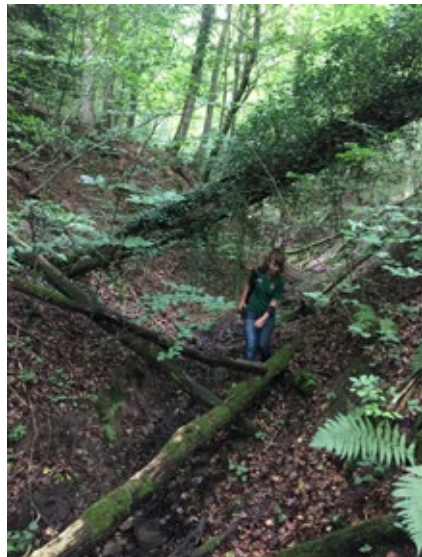
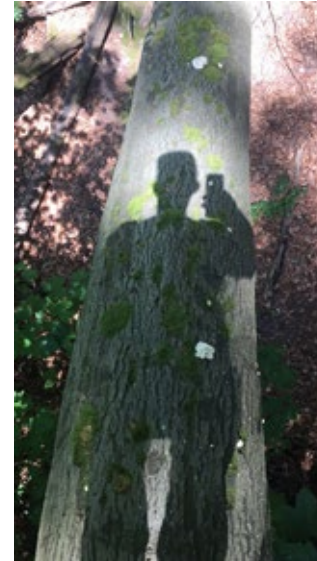
## AC Werk II



# «Shortcuts»

Stuttgart 2017

Instagram Story, Inkjetprints, Performance –  
geführte Tour mit Gästen



## «Niesen Maneuver»

Langzeit Performance seit 2015

Instagram Account #niesenmaneuver,

Youtube Kanal: Niesen Maneuver

Rucksack, Wanderstock, Digitaldruck, Posca Marker auf  
Ripstop Plane, Funktions Shirt.

## The Niesen in art

As a natural pyramid and landmark of the Lake Thun region, the Niesen has served as a model for aspiring artists and authors since the 16<sup>th</sup> century. The Niesen reached its initial artistic zenith in the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries with master miniature painters. With its stark silhouette, the Niesen held an enormous appeal for painters. The mountain has not only been included in the works of local artists but has also been a subject for major international artists.



«Niesen Maneuver»  
Ausrüstung im Gebirge und Ausstellungsraum.

<https://www.youtube.com/watch?v=vl0Nk3uQBtk&t=66s>



## «People looking at People looking at People»

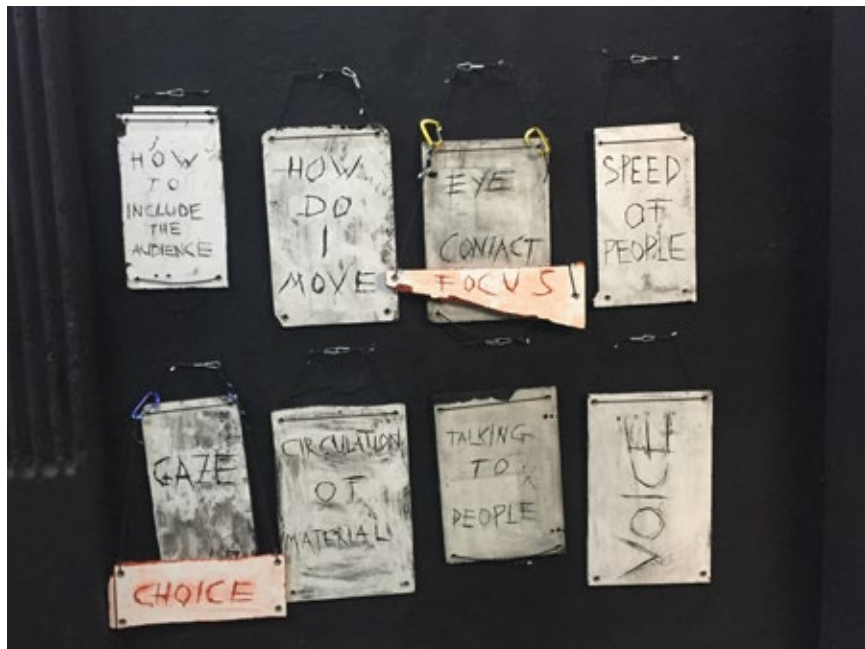
2016

In Kollaboration mit Sebastian Matthias

Der Kunstraum ist als künstlicher Ort gerahmt und bildet dadurch einen Schutzraum, der extreme Abweichungen des sozialen Handelns erlaubt. Er ist ein selbstreflexiver Raum, in dem wir uns selbst betrachten können. Er gibt zunächst wenig vor, dadurch hat er das Potential, sich jederzeit zu verändern. Gleichzeitig ist er aber auch ein Repräsentationsraum. Die Galerie mit der besonderen sozialen Situation der Vernissage verlangt den Besucher die Arbeitsleistung des Networkings und der Selbstinzenierung ab.







### «People looking Maneuver»

2016

Performance, Beschichtete Spanplatte, Tinte, reflektierende Paracord, Karabinerhaken, Keramik, Salzbrezeln und Weisswein.

Choreografie/Konzept **Sebastian Matthias** Co-Choreografie/Tanz **Jubal Battisti, Lisanne Goodhue, Kiriakos Hadjiioannou, Isaac Spencer, Harumi Terayama, Malika Ali, Oskar Landström, Ildiko Toth**

Performance **Nino Baumgartner**

Dramaturgie **Mira Moschallski, Liz Rech**

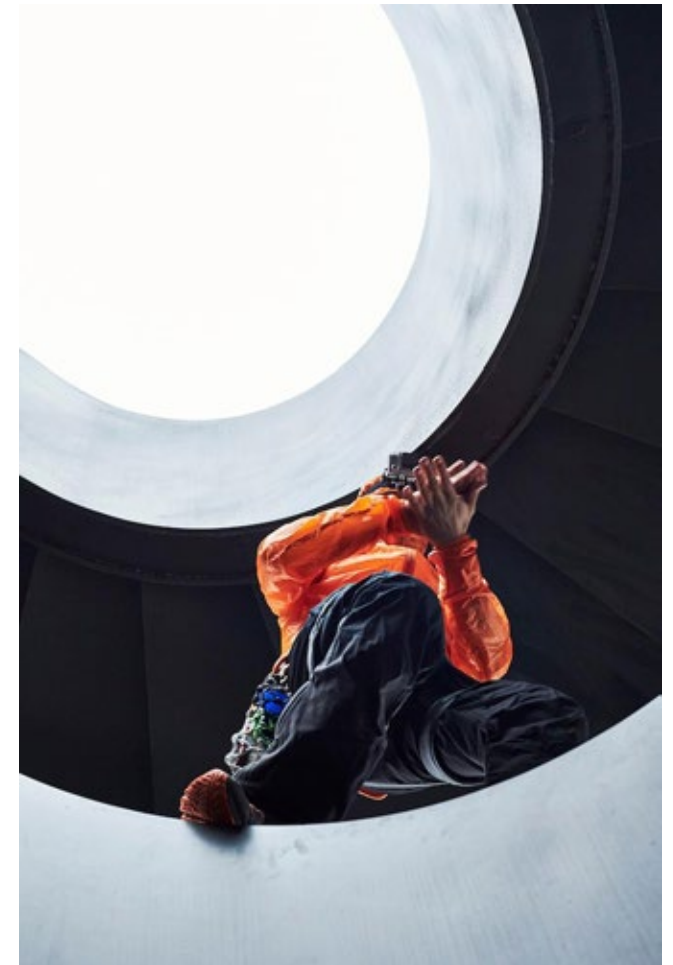
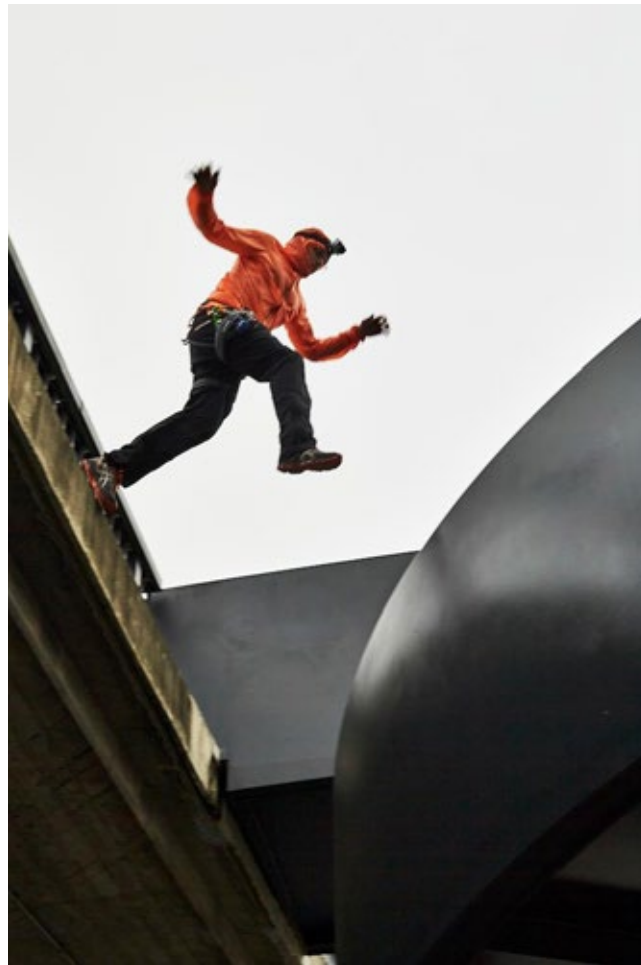
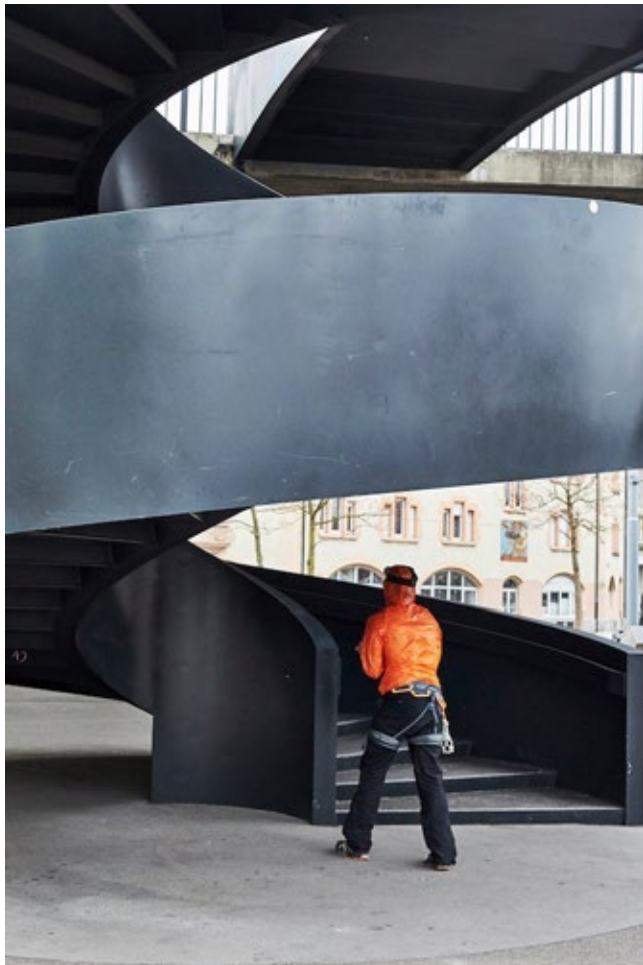
<http://www.sebastianmatthias.com/produktionen-uebersicht/people-looking-at-people-looking-at-people/>

## «Energy Rescue Maneuver»

2016

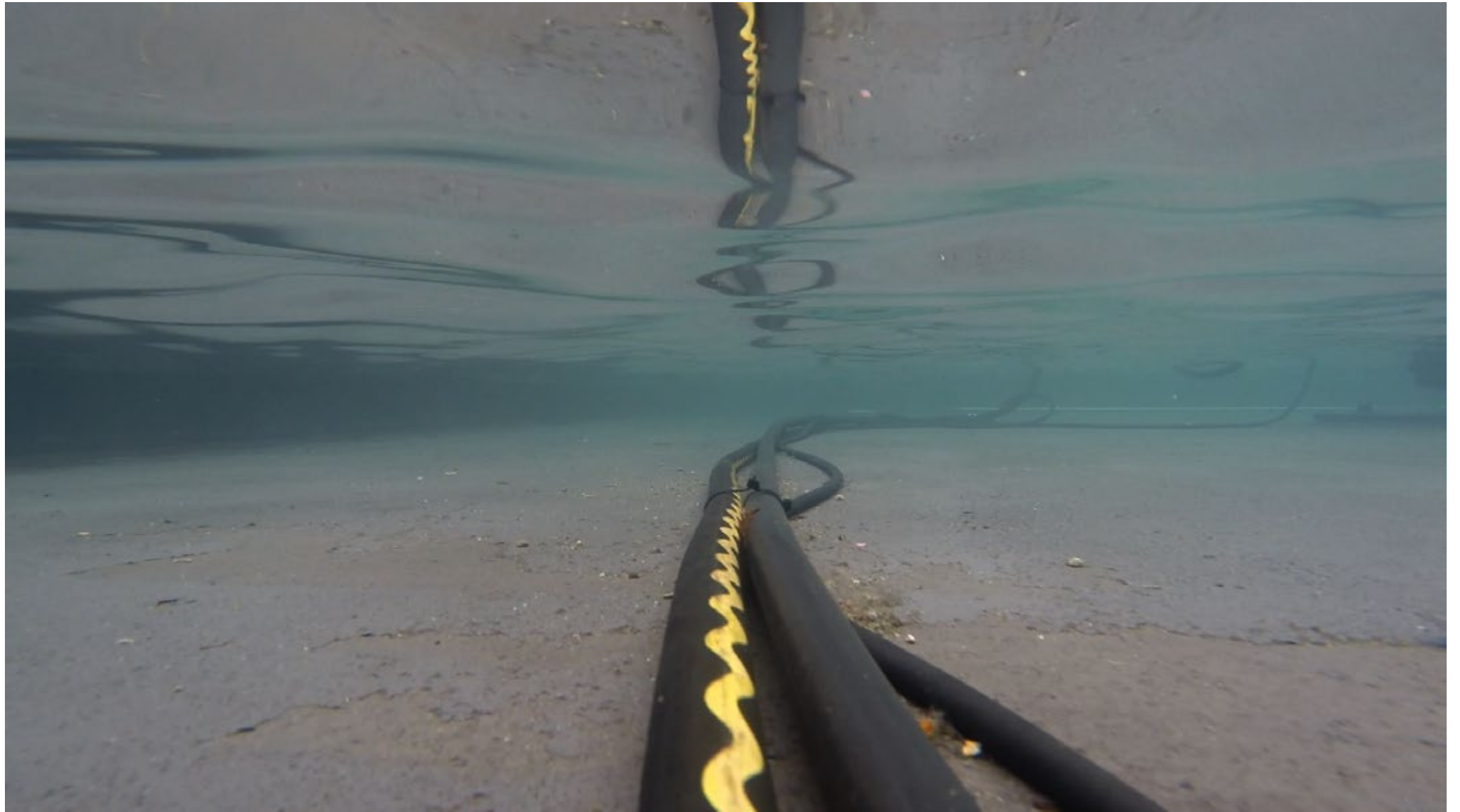
Performance. Aurasoma, reflektierende Paracord,  
Outdoor Ausrüstung, Klettergurt, Karabiner  
Musik Komposition von Paul Norman

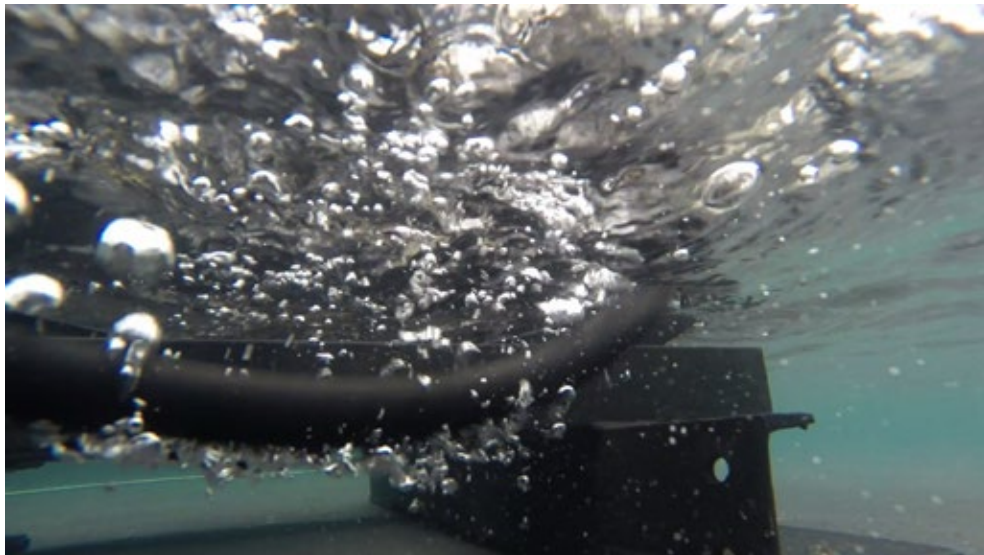
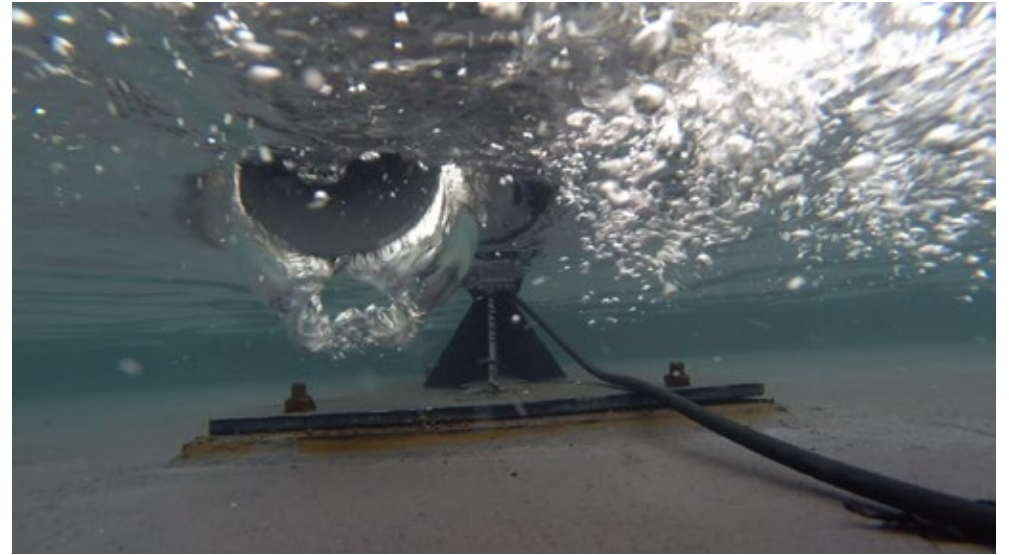
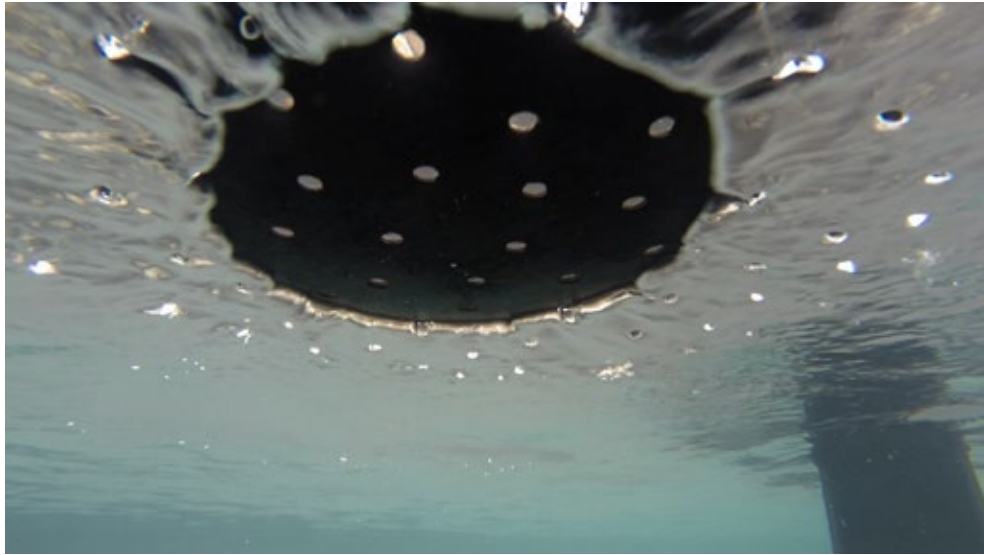
Die Wendeltreppe am Vogesenplatz in Basel wurde mit Aurasoma Therapie behandelt. Analog zum Menschlichen Körper wurde das Mittel am „Kopf“, „Bauch und „Beinen“ der Treppe aufgetragen. Es verspricht eine reinigende und Energie aufbauende Wirkung. Die Performance steht im Zusammenhang mit der Eröffnung der Vitrine Gallery in Basel.



**«Tinguely Maneuver»**

2015





«Tingely Maneuver»  
2015  
DVD, 4.54min

**VIDEO:** <https://vimeo.com/121759653>  
**Passwort:** brunnen

**«Hard Judding»**  
2014





«Hard Judding»  
2014  
DVD, 1.12min

**VIDEO:** [vimeo.com/99524823](https://vimeo.com/99524823)

15 Skulpturengruppen ohne Titel (Arbeiten aus Beton) von Donald Judd sind in Marfa Texas auf einem Kilometer verteilt.  
Selbstgeführte Touren sind von Mittwoch – Samstag von 09:00 – 17:30 Uhr möglich.  
Der Eintritt ist gratis.

## «Maneuvers / Groove Space»

2014 / 2015

Gessnerallee Zürich

Wie lassen sich, ausgehend von den dynamischen Organisationsstrukturen urbaner Räume, Choreographie und Partizipation neu denken? Welche Art von performativen Versammlungen können wir gemeinsam hervorbringen und wie kann das Publikum die Choreographie unterstützen, ohne dabei selbst zu Performern zu werden?

In maneuvers / groove space, dem zweiten Teil der 3jährigen Forschungs- und Performanceserie groove space, trifft das Berliner Tänzer- team um Sebastian Matthias auf den Schweizer Performancekünstler Nino Baumgartner. Mit seiner Praxis aus taktischen Performanceakti- onen (Maneuver) versetzt er den Raum in einen Prozess stetiger Durchkreuzung und Umgestaltung. In diesem Raum erkundet und hinter- fragt Paul Norman mit seiner live umgesetzten Komposition das Erzeugen und Unterstützen von Behagen. Wie knüpfen Maneuver und Tanz in dieser Zürcher Produktion der Serie auf jeweils unterschiedliche Weise an den städtischen Groove an?



## «Maneuvers / Groove Space»

2016



## «Maneuvers / Groove Space»

2014 / 2015

Performance, Proteinkübel, Beton, Alu- und Messingstangen, Sperrholz, Klettergriffe, Wassersäcke, Seil, Karabiner, Akku Fluter, iPhone

Choreografie/Konzept **Sebastian Matthias** Co-Choreografie/Tanz **Jubal Battisti, Lianne Goodhue, Kiriakos Hadjiioannou, Isaac Spencer, Harumi Terayama, Deborah Hofstetter**

Sound **Paul Norman** Performance **Nino Baumgartner**

Kostüm **Judith Steinmann**

Dramaturgie **Mira Moschallski, Marcus Droß, Jan Burkhardt**

Technische Leitung/Lichtdesign **Arne Schmitt**

Produktionsleitung **Josefine Stähli** Assistenz **Juliane Wieland**

<http://www.sebastianmatthias.com/produktionen-uebersicht/maneuvers-groove-space-2014/>

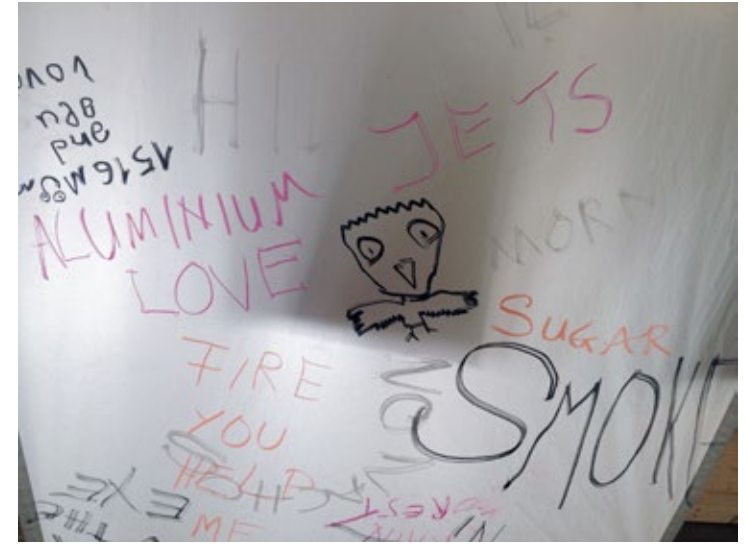


# «Monochrome Maneuver»

2014



Nachtlager aus bemalten Leinwänden und Rip Stop Plane während dem „Monochrome Maneuver“. Die Ultra Light Rip Stop Plane wird in der Nacht als Zeltdach und Leinwand gebraucht.



hello, je suis la. dans la foret. habe ein feuer und bin am trockenem. tutto bene. now the night comes.

good morning. bin auf dem camoghe. very foggy... some how monochrome...

hello marta  
 i am on the top of monte boliga.  
 the paintings protect me from the wind...  
 it was a monotone walk up here. 1300 meter up up up.  
 now i have some fun with my garlic soup.

good morning marta  
 i am missing the sun. having breakfast with the snails.  
 and snails eating faster than they move

hey i m coming down. aprox 2015 sonnenstube to dry everything.

hey marta, i am at the sonnenstube. where are you? how can i get in the casotta. i could easily have a shower. i am quite smelly...;-)

### „Monochrome Maneuver“

5 tägige solo Performance.  
 Von Giubiasco nach Lugano: ca 50 km  
 Ein Versuch der Landschaft Monochrome Bilder zu vermitteln.

Acryl auf Leinwand  
 POSCA Marker auf Ultra Lite Rip Stop Plane,  
 Paracord, Steine, Skizzenheft, SMS Text mit Marta Margnetti

**«Ohne Titel»**  
(Learning from Warsaw)  
2013



**«Centrum Stuki Wspolczesnej Zamek Ujazdowski»**



**«Park Akcji „Burza“»**

getriebene Kupferplatten 25 X 50 cm

# Just Keep Hammering

After climbing over a small fence I am on the construction site at "Plac Konstytucji" (Constitution Square). There are no other construction workers around. That's my luck.



I wear a high-visibility vest, open my backpack and get ready to work. One copperplate, two hammers, earplugs and a Bunsen burner are the basics I need. With my blue and white gloves I put the copper in the right position, plug my ears and start to hammer. It is very loud. I hear the echo clearly as it bounces from the big facade.



Banging metal on metal. Old men are stopping next to me and observing my practice. They try to categorise my work. I think, they like when somebody is working even if they don't know what the work is. Police officers pass. Nothing seems suspicious.



I just keep hammering the streets of Warsaw into a piece of my street jewelry.

## «Learning from Warsaw»

Editors:

Nele Dechmann, Nicola Ruffo, Agnieszka Sosnowska

ISBN: 978-3-03747-056-5

Publisher:

Kodoji Press, Baden; Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warszawa

**«Bow Creek Maneuver»**

2013



**«Bow Creek Maneuver»**

2013

DVD, 2.41 min

**VIDEO:** [vimeo.com/60700242](https://vimeo.com/60700242)



**«Bow Creek Maneuver»**

2013

Ausstellungsansicht

Baum, Autoreifen, Keider, blaues Seil, Kaffeebecher, Schlamm



**«Bow Creek Maneuver»**

2013

Ausstellungsansicht Detail

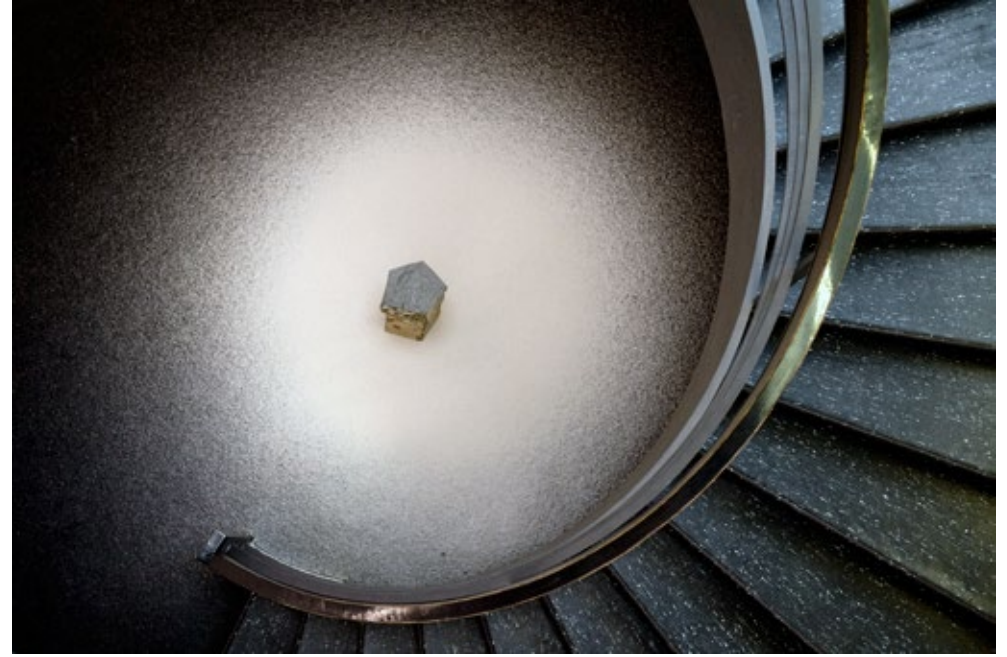
Kaffeebecher, Schlamm

Auf der Suche nach der urbanen Wildnis Londons untersuchte Nino Baumgartner im Januar 2013 während einer Woche mit künstlerischen Mitteln die Umgebung von Bow Creek, einer Brache in Schlingen des Flusses Lea (oder Lee). Im gezeigten Video ist zu sehen, wie er sich die Umgebung ähnlich eines Aufklärers aneignet – er durchkämmt das Gestrüpp und erkundet die verschiedenen Zonen des Flussbogens. Fundstücke und vor Ort produzierte Kunstwerke vervollständigen die aus dem Manöver entstandene Installation und zeichnen so ein Bild dieses blinden Flecks auf der Landkarte der Metropole.

**«Helix Maneuver»**

2013





**«Helix Maneuver»**

2012

Performance mit

Basalt, Quarzsand, Leinwand, Bajonet, 15'

Kunsthhaus Aarau, Aarau

**VIDEO:** [vimeo.com/84307697](https://vimeo.com/84307697)

Beim «Helix Maneuver» wurden Sandsäcke die Treppe hinauf getragen, anschliessend im Auge der Treppe aufgehängt und aufgestochen. Der Quarzsand rieselte auf die Basaltsäule, die im Untergeschoss des Kunsthauses aufgestellt war.

Würde man das Manöver über hunderte von Jahren fortsetzen, würde sich die Basaltsäule abnutzen und langsam erodiert.



# «Ur Maneuver»

2012



«The Hunt» DVD 3:46 min

aus

«Ur Maneuver»

2012

DVD, Kaltnadelradierungen, Kupferrelief, Steine, Fotografien

VIDEO: [vimeo.com/59608059](https://vimeo.com/59608059)

Das «Ur Maneuver» war eine Performance über drei Tage im Urbachtal. Dabei habe ich das „Ur“ gesucht und gejagt. Es entstand ein Werkkomplex aus Videos, Kaltnadelradierungen, ein Kupferrelief und Fotografien.

## Performances / Maneuver

- 2018 „Shortcuts“ La Rada / Performa, Locarno  
„Maneuver and Formations“ Kunstzeughaus, Rapperswil
- 2017 „Shortcuts“ Werkstatthaus Stuttgart, Deutschland  
„Niesen Maneuver“ Langzeit Performance am Berg Niesen
- 2016 „Shortcuts“ Parallel Events, Manifesta, Zürich  
„People Looking at People Looking at People“ Eine Zusammenarbeit mit Sebastian Matthias  
  
„Energy Rescue Maneuver“ Vitrine Gallery, Basel  
„Maneuvers/Groove Space“ Eine Zusammenarbeit mit Sebastian Matthias, Kampnagel Hamburg
- 2015 „Shortcuts“ Riverside Bern und Ausstellungsraum Klingental Basel  
„WLGTDWI“ S.A.L.T.S Basel, Eine Zusammenarbeit mit Karin Lehmann  
„Maneuvers/Groove Space“ Eine Zusammenarbeit mit Sebastian Matthias, Tinguely Museum Basel
- 2014 „Maneuvers/Groove Space“ Eine Zusammenarbeit mit Sebastian Matthias, Gessnerallee Zürich  
„Quangzhou Live 5“ Guangzhou, China  
„Maneuvers and Formations“ Rock Bund Museum Shanghai, China  
„Dallas Biennale“ Dallas Texas, USA  
„Monochrome Maneuver“ Sonnenstube Lugano
- 2013 „Bow Creek Maneuver“ 1 Woche im Bow Creek in London, UK  
„Super Grip Maneuver“ .perf Piano Nobile Genf  
„Performance“ Millefeuille Nantes, Frankreich  
„Laute Häuser und Äpfel die fallen“ sic, Raum für Kunst Luzern
- 2012 „La jeunesse est un art“ Jubiläum Manor Kunstpreis, Kunshaus Aarau  
„AI Maneuver“ an der Autobahn entlang Zürich Bern, Verein für Original Grafik Zürich
- 2011 „Espace Temporaire“ Villa de Baron Genf  
„Step on no Pets, kuratiert von Anja Braun, Stadtgalerie Bern  
„Que Sera, Sera“ La Station, Nizza, Frankreich
- 2010 „Ambush Maneuver“ Summer Lab, CAN Neuenburg  
„Subtly Maneuver“ im Schanzengraben, Zürich
- 2008 „Urban Running“ Marks Blond Bern  
„Points d'impact“ Pianobile, Villa Dutoit Genf

## Einzelausstellungen:

(Auswahl)

- 2016 „Niesen Maneuver“ On / Off, Winterthur  
2015 „Topical Delight“ Kunsthalle Tropical Mördudalur Island  
2014 „Agro-Zen-Garten“ Ausstellungsraum Klingental Basel  
2013 „Learning from Warsaw“ Kunstverein Zürich und A-I-R Laboratory Warschau, Polen  
„Left Spot / Right Spot“ Die Diele Zürich  
„Scratches, Pieces, Faults and Foldings“ Galerie Kretlow Bern  
2011 „Gasträume Zürich“ Kunst im öffentlichen Raum, Sigi-Feigel-Terrasse Zürich  
2010 „Car / River Maneuver“ Lokal-int Biel  
2009 „Zeit geht vorbei“ LOGE Stadtgalerie Bern  
2008 „Formsachen #5. Nino Baumgartner“ Kunstraum Oktagon Bern  
„Mentor of a Lightning“ Planke / Kasko Basel

## Gruppenausstellungen:

(Auswahl)

- 2017 „Zukunfts Wucher“ Stadtgalerie Bern  
2015 „Tanabata“ Public Adress Gallery NY, USA  
„Gorgissimo“ Reunion Zürich  
„Old Friends New Ideas-Old Ideas New Friends“ Milieux Bern  
2014 „Sundowner“ Circuit 12 Gallery Dallas Texas, USA  
„Tell Me What You See, When I Look In To Your Eyes“ Galerie Bolte Lang Zürich  
„Sympathy for the Devil“ Hello Project Gallery Houston Texas, USA  
„Devant Derrière“ Trudelhaus Baden  
2013 „Baguette that“ Cité International des Arts Paris, Frankreich  
„Inter Aktion“ Institut Francais Stuttgart, Deutschland  
„Feu Sacré“ Kunstmuseum Bern  
2012 „If I had eight hours to chop down a tree, I would spend to sharpening my axe“  
Kunstraum Riehen, Basel  
2011 „WHO RUNS THE SPACE NOW?“ Neue Galerie Bern Mexiko Stadt, Mexiko  
2010 „Full Vacuum“ kuratiert von Jeanne Gillard und Laurence Schmidlin,  
LIVE IN YOUR HEAD Genf  
„Conspiracy“ Kunsthalle Bern  
2008 „Swiss Art Award“ Messezentrum Basel

## **Nino Baumgartner**

\*1979 geboren in Jegenstorf, lebt in Bern und Zürich

### **Ausbildung**

2010-2012 Master of Contemporary Arts Practice, Hochschule der Künste Bern  
2004-2007 Studium an der Hochschule der Künste in Bern, Studiengang Kunst

### **Stipendien / Preise**

2017 Werkbeitrag der Stadt Bern  
2015 Werkstipendium der Stadt Zürich  
2014 Werkstipendium des Kantons Zürich  
2013 Swiss Performance Award  
Atelierstipendium der Stadt Zürich in Paris  
Werkbeitrag der Stadt Bern und des Kantons Bern  
2012 Aeschliman Corti Stipendium (Förderpreis)  
2011 Werkbeitrag der Stadt Bern und des Kantons Bern  
2009 Reisestipendium des Kantons Bern  
«Kreuz den Raum» Von San Sebastian, Spanien (Eduardo Chillida's «Wind Kämme») nach Videy, Island (Richard Serra's «AFANGAR»)

### **Publikationen:**

2014 „Monochrome Maneuver“ Sonnenstube, Lugano  
„Lasso Nr 6“ Schöne neue Welt  
2013 „Learning from Warsaw“ Ausstellungskatalog  
„Now This over, over“ Ein Text über das „Ur Maneuver“ wurde von Sarina Scheidegger in ihrer Performance verwendet  
2012 „La jeunesse est un art“ Ausstellungskatalog,  
2011 „WHO RUNS THE SPACE NOW?“ Ausstellungskatalog Mexiko Stadt / Neue Galerie Bern  
„DU Spezialedition“ Kunstsammlung Julius Bär  
2010 „No Territorial Pissing“ Ausstellungskatalog  
2009 «Formsachen #1 – #8» Ausstellungskatalog  
2009 «Wie wichtig ist der Kick für dich?» Ausstellungskatalog  
2007 „When does the wall become a floor“, Eigen Verlag, Edition 4

## **Kontakt**

Nino Baumgartner

Schmiedeweg 4  
3048 Worblaufen

+41 (0)79 370 48 71  
ninobaumgartner.com  
nino.f.baumgartner@gmail.com

## **Sammlungen**

-Kunstsammlung der Stadt Zürich  
-Museum Tinguely  
-Eidgenössische Grafische Sammlung  
-Musée Jenisch Vevey  
-Zürcherkantonbank  
-Julius Bär  
-Privatsammlung