

Samuli Blatter

Bewerbung Aeschlimann Corti Stipendium 2018

Lebenslauf Ausstellungen

www.samuliblatte.ch

- 1986 geboren in Oripää, Finnland
2005 Matura Bildnerisches Gestalten Gymnasium Liestal
2006 Vorkurs an der Schule für Gestaltung Basel
2011 Bachelor in Visueller Kommunikation an der Hochschule Luzern Design & Kunst
2014 Master of Contemporary Arts Practice an der Hochschule der Künste Bern
2011 – 2014 und 2016 bis heute Mitglied der Alpineum Produzentengalerie
lebt und arbeitet in Basel
- STIPENDIEN, PREISE
- 2010 Reisestipendium des SVFF für eine Recherchereise in Finnland
2012 Ausstellungspreis der Kunstgesellschaft Luzern
2014 Werkbeitrag Stadt und Kanton Luzern
2015 Atelierstipendium Visarte Zentralschweiz in Paris
- ÖFFENTLICHE ANKÄUFE, KUNST AM BAU
- 2012 Kunstsammlung Kanton Luzern
2012 Kunstsammlung der Gemeinde Meggen
2014 Kunstsammlung Kanton Bern
2014 Collection Credit Suisse
2017 Kunst am Bau für die PH Bern im neuen Musikhaus, Bern, Fertigstellung Dez. 17
- AUSSTELLUNGEN
- 2018 BEIGE METAL, Samuli Blatter, Martin Chramosta, Alpineum Produzentengalerie Luzern
Prix Mobilère 2018, 22ième édition, ArtGenève, Genf
2017 Sammelstelle Archithese, Nidwaldner Museum, Winkelriedhaus, Stans
gezeichnet/gezeigt, Kunsthalle Palazzo Liestal
Neoscope, Kunsthaus Zofingen
2016 Caravan 3/16 (solo) Aargauer Kunsthaus, Aarau
Terraform (solo) o.t. Raum für aktuelle Kunst, Luzern
2014 form follows form follows form, Kunsthalle Basel
Cantonale Bern Jura 2014, Kunstmuseum Thun & La Nef, Le Noirmont
Werkbeiträge 14, Stadt und Kanton Luzern, Kornschütte Luzern
The End Of The Line, Hauser Gallery Zürich
14 konstnäler, Die Diele c/o Galleri Ping Pong, Malmö SWE
Captcha, CentrePascquArt, Biel/Bienne
Unsere Sammlung, Schloss Meggenhorn, Meggen
Samuli Blatter (solo), Lokal-int, Biel/Bienne
2013 HALF-LIFE (solo) Kunstmuseum Luzern
Und die Frau bekam nach sieben Jahren ein Kind, (...) (solo) Grand Palais Bern
Logic if you want human if you like, Alpineum Produzentengalerie Luzern
Die Linie denkt – Formen der Zeichnung, Kunstplattform akku Emmenbrücke
2012 Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum Luzern
Position 3, Galerie Bob Gysin, Zürich
Soirée graphique 2012, Kunsthalle Bern
Der plötzliche Versuch einer Erhebung, Alabama, Sir! Leipzig, DE
Zwischen Raum (solo), Benzholz Raum für zeitgenössische Kunst Meggen
Supermarket, Kulturhuset Stockholm
2011 Catch of the year, Dienstgebäude, Zürich
Anonyme Zeichner Archiv, Sihlquai55 Zürich
Äther, Alpineum Produzentengalerie, Luzern
Werkbeiträge Luzern, Kunsthalle Luzern
Im Gedankengang (solo), Fumetto Comix Festival, Luzern
2010 The Giant Bowl On Monument Day, Bislett Stadion Oslo
Hick Hack Henge, Detektiv Bureau Luzern
2009 minimale, Alpineum Produzentengalerie, Luzern
Anonyme Zeichner No.10, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, DE
2008 The Line Is A Lonely Hunter, New Jersey, Basel

Werkeingabe

Das Werk *Strange Attractor 6.1 – 6.4, 2018* umfasst vier Gruppierungen von Zeichnungen gerahmt und nicht gerahmt in einer spezifischen Anordnung und Überlagerung. Die vier Gruppen können in einer Reihe, aber auch in einem kleineren Raum an vier gegenüberliegenden Wänden gehängt werden. Gesamtmass der Hängung in einer Reihe beträgt ca. 300 x 790 cm, wenn die vier Gruppen einzeln gehängt werden je 300 x 170 cm.

Strange Attractor 6.1 – 6.4
Bleistift auf Papier, Alurahmen, Klebeband
je 300 x 170 cm, 2018



(Detail) *Strange Attractor 6.1*, Bleistift auf Papier, Alurahmen, Klebeband, je 300 x 170 cm, 2018
BEIGE METAL, Alpineum Produzentengalerie Luzern, 2018, Fotografie Andri Stadler



(Wand) Strange Attractor 6.1 – 6.4, Bleistift auf Papier, Alurahmen, Klebeband, je 300 x 170 cm, 2018
BEIGE METAL, Alpineum Produzentengalerie Luzern, 2018, Fotografie Andri Stadler



Strange Attractor 6.1 und 6.2, Bleistift auf Papier, Alurahmen, Klebeband, je 300 x 170 cm, 2018
BEIGE METAL, Alpineum Produzentengalerie Luzern, 2018, Fotografie Andri Stadler

Weitere Dokumentation



Strange Attractor 7, Kunst am Bau, Neues Musikhaus der Pädagogischen Hochschule Bern, gewobener Stoff zweifarbig, bis vier Meter Höhe über eine Länge von rund 400m. Vorhänge in sämtlichen Räumen des Gebäudes an der Fabrikstrasse 4, 3012 Bern. Fotografie: giuliani.hönger architekten ag



Strange Attractor IV, Bleistift auf Papier, ca. 450 x 1000 cm, 2017
Sammelstelle Archithese, Nidwaldner Museum, Stans, 2017



Ohne Titel, Bleistift auf Papier, ca. 270 x 600 cm, 2017
gezeichnet/gezeigt, Kunsthalle Palazzo Liestal



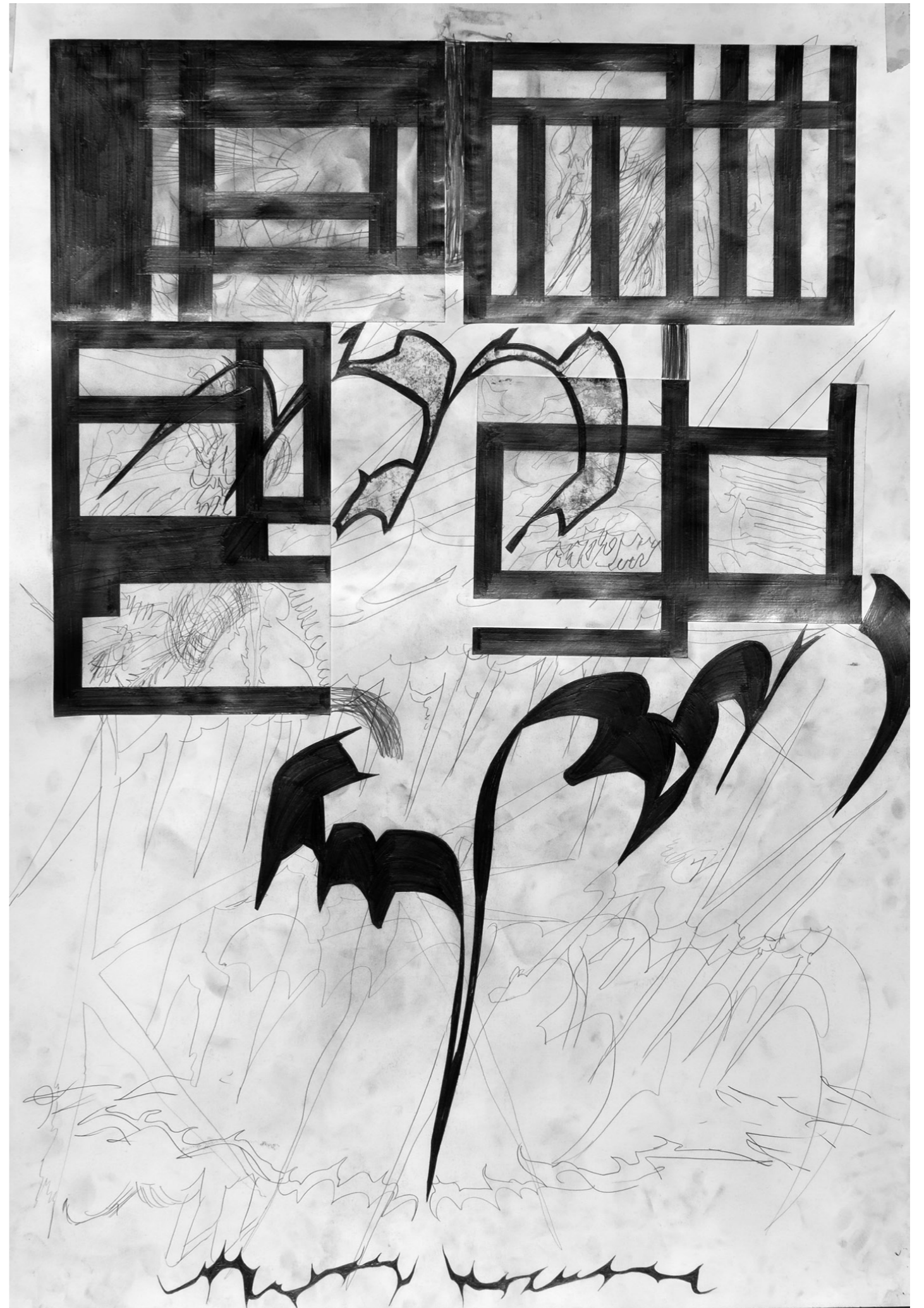
Glyph, Bleistift, Leim, Klebeband auf Papier, 100 x 70 cm, 2016/17



Glyph, Bleistift, Leim, Klebeband auf Papier, 100 x 70 cm, 2016/17



Glyph, Bleistift, Leim, Klebeband auf Papier, 100 x 70 cm, 2016/17



Glyph, Bleistift, Leim, Klebeband auf Papier, 100 x 70 cm, 2016/17



Glyph, Bleistift, Leim, Klebeband auf Papier, 100 x 70 cm, 2016/17



Glyph, Bleistift, Leim, Klebeband auf Papier, 100 x 70 cm, 2016/17



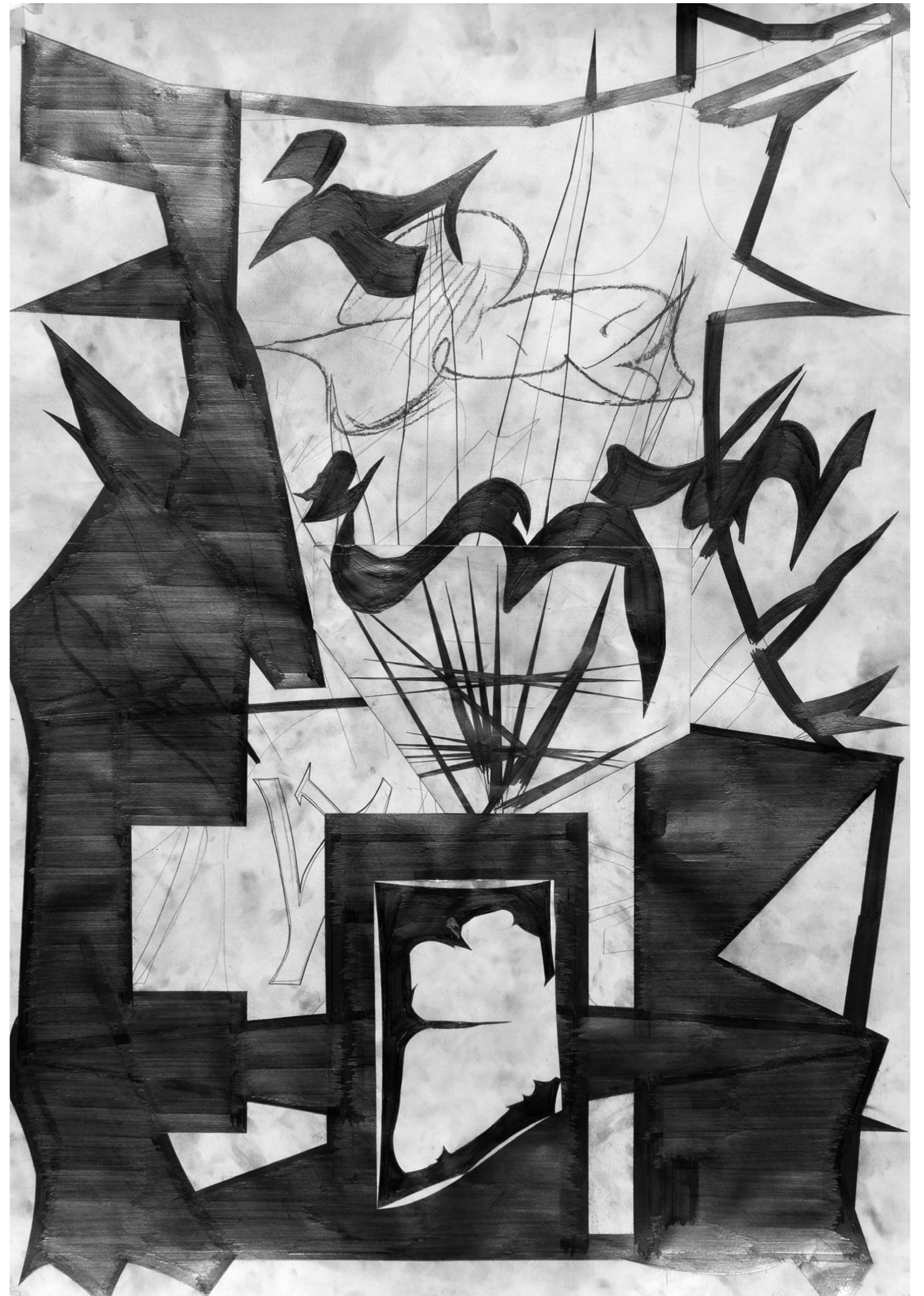
Zeichnungen der Serie Glyph auf Zeichnungen der Serie Prozessor, Bleistift auf Papier
Caravan 3/2016, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Foto: Timo Ullmann, Aarau



Zeichnungen der Serie Glyph auf Zeichnungen der Serie Prozessor, Bleistift auf Papier
Caravan 3/2016, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Foto: Timo Ullmann, Aarau



Prozessor (Neuanordnung), Stapel Zeichnung Bleistift auf Papier, 240 x 150 cm unter Madonnarelief, 2014
Werkbeiträge 14, Kornschütte Luzern



Glyph, Bleistift, Leim, Klebeband auf Papier, 100 x 70 cm, 2016/17



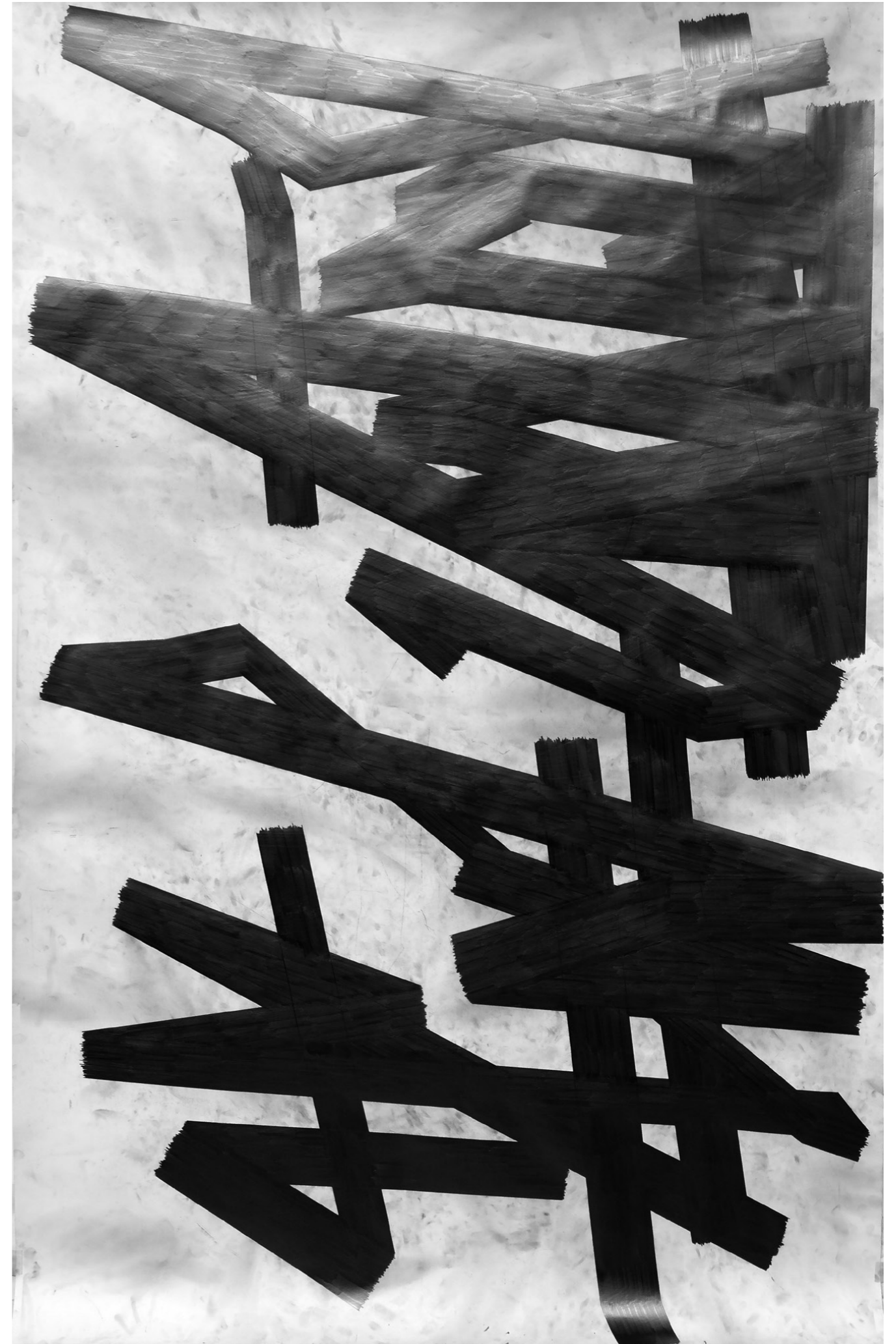
Strange Attractor III, Bleistift auf Papier, je 150 cm Höhe, Breite unterschiedlich, 2015/2016
Terraform, o.T. Raum für aktuelle Kunst, Luzern



Prozessor, Graphit auf Papier, je 240 x 150 cm, 2014
Captcha, Diplomausstellung MA CAP, Centre PasquArt Biel/Bienne



Prozessor, Bleistift auf Papier, 240 x 150 cm, 2014



Prozessor, Bleistift auf Papier, 240 x 150 cm, 2014



Ohne Titel, Bleistift auf Papier, 151 x 1020 cm, 2014
Samuli Blatter, Lokal-int Biel/Bienne



Papaver, Kunststoff (aufblasbar), 500 x 60 x 60 cm, 2010



Zero, Bleistift auf Papier, 100 x 70 cm, 2013



Zero, Bleistift auf Papier, 100 x 70 cm, 2013



Zero, Bleistift auf Papier, 100 x 70 cm, 2013



Zero, Bleistift auf Papier, 100 x 70 cm, 2013



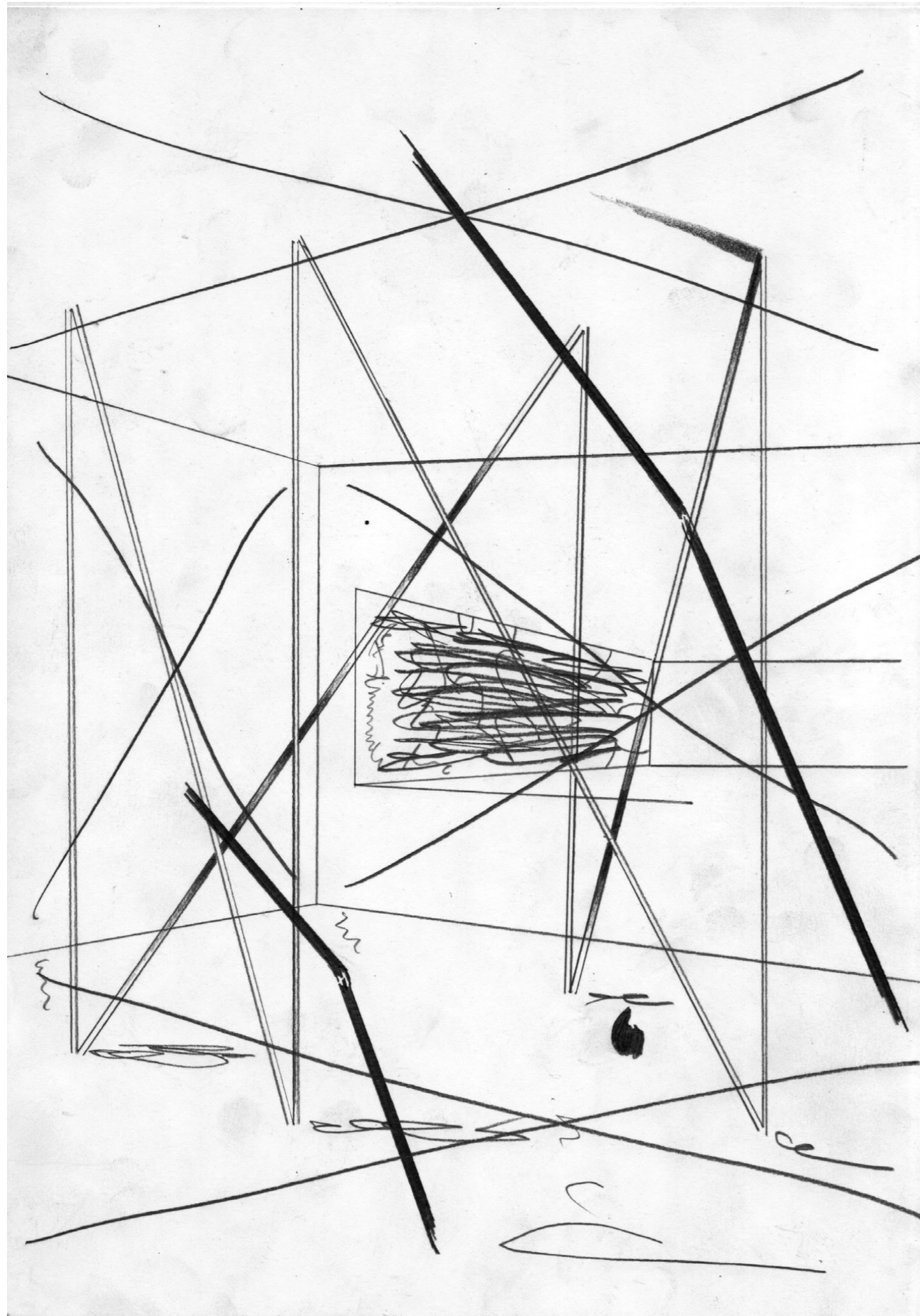
Zero, Bleistift auf Papier, 100 x 70 cm, 2013



Zu lange in die Schaltkreise geschaut, Bleistift auf Papier, 143 x 95 cm, 2013



Wand: Rear Field, Bleistift auf Papier, 200 x 280 cm, 2013
Boden: Highway Feedback, Graphit, Holz, Bostich, Ziegelsteine, 40 x 900 x 250 cm
Die Linie denkt - Formen der Zeichnung, Kunstplattform akku Emmenbrücke



Supercluster, Bleistift auf Papier, 30 x 21 cm, 2012



Stand der Dinge, Holz, Graphit, Papier, Nägel, Masse variabel, 2012
Der plötzliche Versuch einer Erhebung, Alabama, Sir! Leipzig



Impact, Gipskarton, Acryl, Holz, ca. 340 x 400 x 50 cm, 2012
Zwischen Raum, Benzholz Raum für zeitgenössische Kunst Meggen



stable stable, Graphit, Holz, Gips, Gummi, ca. 270 x 250 x 500 cm, 2012
Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum Luzern



Merkwürdiger Attraktor I, Graphit auf Papier, 190 x 111 cm, 2011
Werkbeiträge 11, Kunsthalle Luzern



Merkwürdiger Attraktor II, Papier, Wasser, Graphitpulver in Glaskörper, 60 x 150 x 50 cm, 2011
Werkbeiträge 11, Kunsthalle Luzern